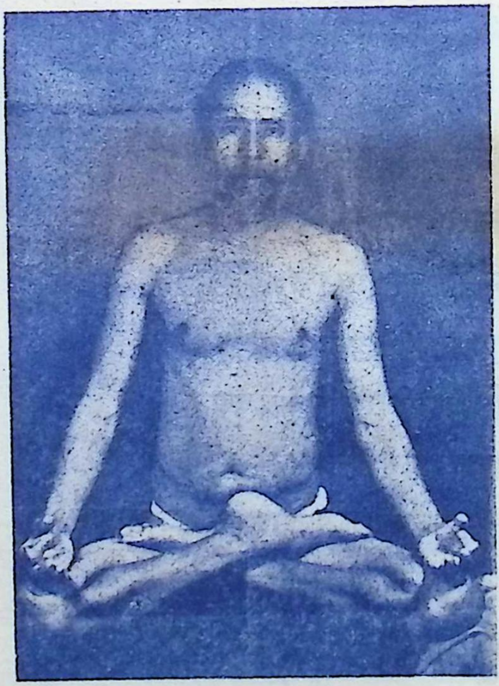
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६० — २०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय

सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥

वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०

सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदेव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०

बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततवद्वरिवस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६०—२०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥
वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदैव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०
बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततलब्धरविस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६०—२०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥
वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदेव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०
बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततवर्द्धिविस्मयया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६० — २०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

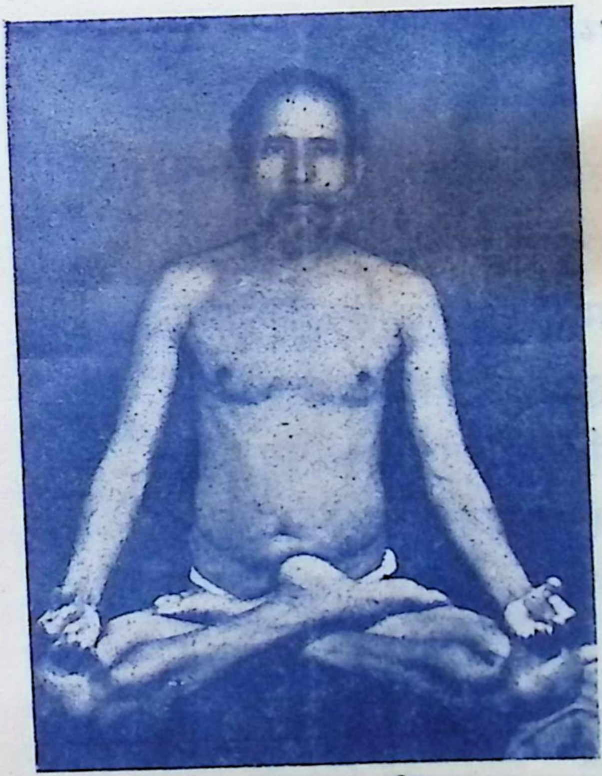
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥
वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदैव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०
बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततत्रद्रविस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६०—२०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥

सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥

वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥

सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०

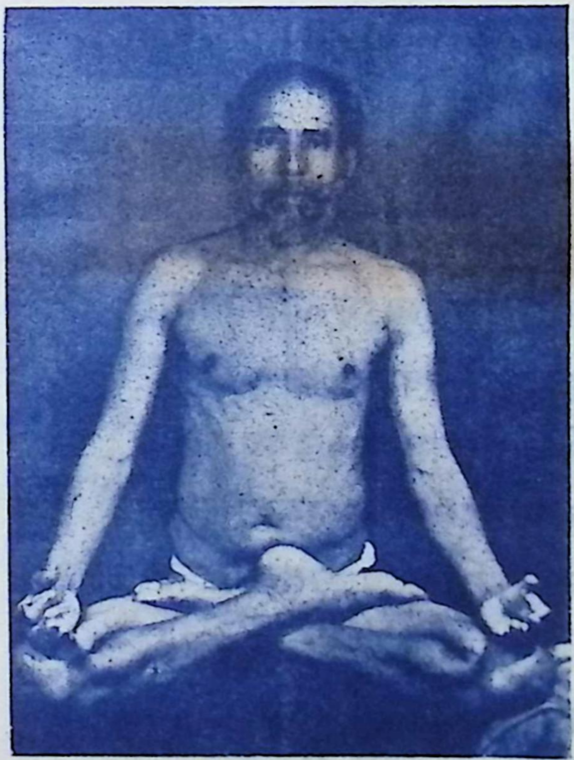
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदैव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥

सिद्धाय योगिपतये०

बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततवृद्धिविस्थया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥

सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६०—२०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥
वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदेव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०
बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सतततद्वरिवस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६० — २०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥
वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०
सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदैव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥
सिद्धाय योगिपतये०
बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततवद्वरिवस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥
सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-
श्रीमदमृतवाग्भव जी महाराज
(वि० सं० १९६०—२०३९)
चित्र वि०सं० २०१७ का

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुवरस्तवः

यः सर्वशास्त्रसुरहस्यविदां वरिष्ठः
श्रीपाणिनीयगहने सुकृताधिकारः ।
कौमार एव निगमागममर्मवेत्ता
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥१॥

सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥

वैदर्भब्राह्मणकुले विदुषां वरिष्ठे
वाराणसीचिरनिवासविवृद्धपुण्ये ।
जातः समुद्रगहनादिव चन्द्रमा य-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥२॥

सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय०

सम्प्राप्य जन्म महिते सुपुरे प्रयागे
विद्यां मुदैव समुपार्ज्य शिवस्य पुर्याम् ।
विद्वत्सु तत्र समवाप हि यः प्रतिष्ठां
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥३॥

सिद्धाय योगिपतये०

बाल्ये पितुः समुपलभ्य रहस्यभूतां
विद्यां श्रियः सततवद्रिवस्यया यः ।
आजीवनं ह्यनुबभूव कृपां जनन्या-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥४॥

सिद्धाय योगिपतये०

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०
यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनाननुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०
शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०
हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेजी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतसूक्तिपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :—

१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सैद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०

यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०

शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०

हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय

सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेजी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतसूक्तिपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :–

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सिद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०

यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०

शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०

हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय

सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेजी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतमूर्वितपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :—

१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सैद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०
यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०
शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०
हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेज़ी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेज़ी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतमूर्वितपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :–

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सैद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०

यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०

शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०

हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय

सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेजी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतसूक्तिपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :—

१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सिद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०
यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्याञ्जनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०
शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०
हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः---

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेजी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतसूक्तिपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :—

१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सिद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

दुर्वाससो मुनिवरस्य मुखारविन्दाद्
आप्त्वा परां य इह शाम्भवयोगदीक्षाम् ।
अभ्यस्य तत् फलमवाप महद्विचित्रं
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥५॥
सिद्धाय योगिपतये०

यो यौवनेऽपि विचचार विरक्तभावाद्
योग्यांजनानुपदिशन्निह योगमार्गम् ।
शिष्याश्च यस्य बहवो विचरन्ति देशे
तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥६॥
सिद्धाय योगिपतये०

शास्त्राणि यो रचितवान् विविधानि विद्वान्
धर्मार्थमोक्षफलदानि जनोपकृत्यै ।
व्याख्यातवांश्च कतिचित् स्वयमेव देव-
स्तस्मै नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥७॥
सिद्धाय योगिपतये०

हे नाथ सिद्धगतिमाप्य न विस्मरास्मान्
कष्टानि नः क्षपय सौख्यशतानि देहि ।
सत्प्रेरणां कुरु च नो हृदये निविष्ट-
स्तुभ्यं नमोऽस्तु गुरवेऽमृतवाग्भवाय ॥८॥
सिद्धाय योगिपतयेऽमृतवाग्भवाय
सर्वेषु तन्त्रगहनेषु स्वतन्त्रकाय ।
आचार्यकाय महिताय महामहिम्ने
नित्यं नमोऽस्तु भवतेऽमृतवाग्भवाय ॥

इति श्रीबलजिन्नाथपण्डितविरचितः
श्रीगुरुवरस्तवः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महामहिम-आचार्य-श्रीमद्-अमृतवाग्भव जी के प्रकाशित ग्रन्थः—

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	महानुभवशक्तिस्तोत्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या)	१—०
२)	श्रीपरशुरामस्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्य
३)	श्रीविंशतिकाशास्त्रम्	(संस्कृत-हिन्दी व्याख्याएं)	५—७५
४)	सप्तपदीहृदयम्	(संस्कृत व्याख्या, हिन्दी-अंग्रेज़ी अनुवाद)	१—५०
५)	सञ्जीवनीदर्शनम्	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०
६)	सङ्क्रान्तिपञ्चदशी	(हिन्दी गद्य-पद्य अनुवाद)	१—०
७)	परशिवप्रार्थना (सिद्धमहामन्त्र)	(हिन्दी अंग्रेज़ी अनुवाद)	अमूल्य
८)	मन्दाक्रान्तास्तोत्रम्	(हिन्दी अनुवाद)	३—०
९)	,, ,,	(हिन्दी व्याख्या)	५—०
१०)	श्रीआत्मविलासः	(सुन्दरी नामक हिन्दी व्याख्या आदि)	२०—०
११)	श्रीसिद्धमहारहस्यम्	(मूल मात्रम्)	१—५०
१२)	श्रीमदमृतसूक्तिपञ्चाशिका	(संस्कृत व्याख्या)	३—०
१३)	श्रीराष्ट्रालोकः	(हिन्दी अनुवाद)	१—५०

अन्य प्रकाशित ग्रन्थ :-

संख्या	ग्रन्थ	टीका आदि	मूल्य
१)	श्रीपञ्चस्तवी	(ज्ञानदीपिका सहित)	१—५०
२)	श्रीललितासाहस्रं काव्यम्	(हिन्दी अनुवाद)	अमूल्यम्

श्रीपीठम्,

सैद्धदर्शनशोधसंस्थानम्, जम्मू ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

317-429
21

ॐ

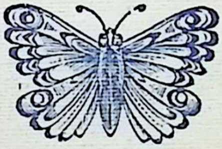
शिवाभ्यां नमः ।

॥ वनलता ॥

VANALATA

BY

V. MAHALINGA SASTRI, M. A., B. L.



SAHITYA CHANDRASALA,
TIRUVALANGADU, (Tanjore Dist.)

SRINIVASA PRESS, THIRUVAIYARU.

January 1955

All rights Reserved] *[Price Re. 5–0–0*

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ

शिवाभ्यां नमः ।

॥ वनलता ॥

VANALATA

BY

V. MAHALINGA SASTRI, M. A., B. L.

SAHITYA CHANDRASALA,
TIRUVALANGADU, (Tanjore Dist.)

SRINIVASA PRESS, THIRUVAIYARU.

January 1955.

All rights Reserved] *[Price Re. 1—0—0*

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

FOREWORD.

Sri Y. Mahalinga Sastri needs no introduction to lovers of Sanskrit in South India. He has already to his credit a good number of poetic compositions in Sanskrit which have won the appreciation of discerning scholars. *Vanalata* which is now published is sure to find a hearty welcome from those who delight in reading modern poetry composed in Sanskrit.

The story underlying the poem is, to use a technical expression, a romance. A Yaksha occupying a high position in the service of Kubera forgets a duty assigned to him by his master owing to the preoccupation of his passionate love for his wife. Kubera is incensed at this and curses him and his wife. She is transformed into a creeper in a forest (वनलता) and he leaves his mansion in Alaka to take his birth as a prince on the earth. Once, the prince on horse back enters into a forest and feels he is being impelled to go forward as if to meet something destined for him. It is evening, the sun is setting and darkness is slowly casting its shadows over the forest. Then the moon rises. The serene solitude in which he finds himself inclines his spirit to solemn devotion. In this mood he sings a hymn in praise of Siva. This leads to the loosening of the effect of the curse. He then sees a lovely creeper full of beautiful flowers and prompted by some influence over which he has no control, he embraces the creeper and is astonished to see a charming young woman emerging out of it. His memory still continues to be under the spell of the curse; he does not know who she is, but is irresistibly drawn to her by her loveliness. As he is about to approach her, she disappears from his sight. He is bewildered and bursts out into love-stricken laments and entreaties. Moved by these passionate tokens of genuine love, the lady appears again before him and explains to him how the curse had changed them out of all recognition and how,

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

at her prayer, Kubera had granted her request that the curse should have an end. The prince's hymn to Siva was the expiation that brought about their reunion. At this moment a messenger of Kubera approaches them with the glad news that the Yaksha is restored to his old place. He and his beloved go back to their mansion in Alaka.

Readers of Kalidasa would easily recognise that the author has taken a hint from *Meghasandesa* and another from *Vikramorvasiya* to weave the narrative of his romance. From this it should not be thought that the poem is a mere imitation of these two classics. In spite of the suggestions taken from them, *Vanalata* is as original in its treatment as original can be.

The first *sarga* or canto which describes dusk passing into dense darkness and the moon slowly rising and dispelling that darkness is in the metre called द्रुतविलम्बितम्. It shows a realistic and vivid description of natural scenes and arrests the attention of the reader by its freedom from convention. First the bees leave the lotuses which were closing; then rise from the ponds hosts of wild boars; buffaloes come out of them later and later still elephants are seen moving about. The spread of darkness is in a way symbolised by these.

As the darkness becomes dense, the monkeys in the forest feel drowsy and open and close their eyes before going to sleep. The cows low in response to the cries of their calves and the birds fly to their nests cawing and cooing.

The moon is rising and with his rays touches the nymph of the night but she does not respond to the loving touch of her lover as if angry at his delay in coming.

The moon's rays spreading on the expanse of the sky seemed to clear the streets, as it were, of the dust of darkness before their master came on.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

The second canto is in the metre वसन्ततिलक and consists of the hymn sung by the prince to Siva. The Lord is gracious and full of love and compassion to those who are devoted to Him; but, to the wicked, He shows no mercy and destroys them as He did the demons in Tripura. Other gods pride themselves on their power to grant *Mukthi* but Siva alone could save a Markandeya when Death threatened him. So His devotees alone never fear death. Siva rides on the bull of *Dharma* and wears the sacred ashes of prosperity on his limbs; He has under His control the six internal enemies (of man) lust, anger and the like, in the form of serpents; on His head He wears the moon of wisdom or true knowledge and at the end of *the Yugas,* He dances on the cremation ground into which the earth has been transformed.

Siva is terrific as the destroyer and puts down the overweening pride of man when he complacently thinks that he can erect and create magnificent things. When the earth is made to quake, man's mansions fall and crumble to dust and crowds of people cry out in despair. When mighty floods surge owing to excess of rain, the works of man meet with wide-spread devastation. When fires break out in the country and on the hills, man is terror-struck and learns that he might at any moment be consumed by them. Only then does he realise his insignificance and impotence.

The author has availed himself of the Yaksha's hymn to express his own deep devotion to Siva and the *slokas* have therefore the ring of sincerity.

The third canto is mostly narrative and relates the story of the prince proceeding towards the creeper. The metre chosen is apt enough for the narration, being उपजाति.

The fourth canto is, on the other hand, lyrical throughout and represents the grief of the prince, when the lady disappears from him with the intention of testing his love.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"Love in Separation" or विप्रलम्भशृङ्गार is considered the most poetic and delightful of *rasas* and the author displays his skill in this canto in the representation of the emotions of a lover when afflicted by separation from his beloved. The author has rightly chosen वियोगिनी as the metre best suited for the purpose. The prince laments, what he calls, the cruelty of the lady in the following words:–

"Is it because, as a creeper, you were long in contact with a tree that your heart has become indifferent and cruel to me"? "When my heart was pierced by missiles on the battle-field, I did not feel the pain very much; but now struck by the arrows of *Manmatha*, I feel an insufferable and burning sensation in it, which can be cured only by you".

"Without you the forest scene appears desolate and void, as if the beasts, the birds and the flowers have all vanished into nothing. It is now brought home to me that the words which describe the world as an illusion are nothing but truth".

He entreats her most piteously to be so gracious as to appear again before him. "The forest now is a scene of solitude; the night is pleasant and agreeable owing to moonlight, the breeze from the Malaya Hills is fragrant and cool. Here am I at your service; why don't you bid me do what you want?"

"If only you should permit me once to kiss your lips, I should not care in the least even for all the pleasures of Svarga earned by good actions in the past".

We are then told how the lady entreated so passionately appeared again before her lover. She relates the incidents of the past, how they were cursed by their master into fogetfulness of their celestial lives, how she was transformed into a creeper and how at her request Kubera fixed a limit for the operation of the curse and how, by the hymn sung to Siva, the deliverance had been brought about.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

The fifth canto is, for the greater part, narrative and is in रथोद्धता except the last three slokas describing the lovers' reunion and their restoration to the favour of Kubera, and they are respectively in मालिनी, शार्दूलविक्रीडितम् and मन्दाक्रान्ता.

It was said at the beginning that the poem is a narrative. From what has been shown of it, the reader would see that the narrative is a frame-work, as it were, for the descriptions and the representation of human emotions which occupy a prominent part in it.

वनलता reveals, what was already known to readers of Mr. Mahalinga Sastri's poems, his perfect mastery of Sanskrit prosody in handling difficult metres.

The style and diction of the poem are characterised by ease, lucidity and occasional assonance. In conclusion I may be permitted to state that वनलता will afford its readers several hours of delightful entertainment and that no lover of Sanskrit should miss its perusal.

Kumbakonam
20—1—55

M. R. Rajagopalan,
(Retired Professor of English.)
Madras Educational Service.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

The fifth canto is, for the greater part, narrative and is in [illegible] except the last three ślokas describing the [illegible] and their consternation at the favour of [illegible], and they are respectively in [illegible].

It was said at the beginning that the poem is a narrative. From what has been shown of it, the reader would see that the narrative is a frame-work, as it were, for the description and the representation of human emotions which occupy a prominent part in it.

[illegible] reveals, what was already known to readers of Mr. [illegible]'s poems, his perfect mastery of Sanskrit prosody in handling difficult metres.

The style and diction of the poem are characterised by ease, lucidity and occasional [illegible]. In conclusion I may be permitted to state that [illegible] will afford an [illegible] hours of delight [illegible] lovers of Sanskrit [illegible] for [illegible].

[illegible] M. R. [illegible]

[illegible]

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

PREFACE.

Of *Vanalata* I should say that it came to me like a lovely dream from a forgotten realm of romance. The atmosphere of the theme itself is replete with shut-out memories. The hero of the poem at the very outset reflects upon a subconscious "unremembered" reminiscence with nostalgic sadness;

किमपि नष्टमिव स्मरतः पदं
विमुखतां भजतो नृपसंपदि ।
सततमुत्सुकिनो मम चाथवा
सदृशमेव विधिर्विदधे न किम् ॥

This verse was undoubtedly inspired by Kalidasa's—

रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान्
पर्युत्सुकीभवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः ।
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥

Not only the verse किमपि नष्टमिव was inspired by रम्याणि वीक्ष्य but the poem वनलता itself was inspired by my first acquaintance with the works of Kalidasa, and it may be truly said that "upon my imbibing the beautiful ideas and listening to the sweet verbal music of Kalidasa, I turned away from external sources of happiness and began to yearn inwardly towards an indifinable bliss which I subconsciously felt I once possessed but laterly lost".

The plays of Kalidasa and his lyric poem *Meghasandesa* besides the *Nalacharitra* and the other works of Sri Nilakantha Dikshita were mainly responsible for opening the sluices of a mysterious floodgate of past memories in me when I was on the verge of the 'teens and for releasing the torrents of poetry. 1) कुवलयाञ्जलिः 2) बृन्दावनाष्टकम् 3) सन्ध्याकौतुकम् 4) भारतीविषादम् 5) डिम्भसंबोधनम् 6) भावनिष्यन्दः 7) छायाप्रतिकृतिः 8) राघवविलापः and others along with the वनलता constituted my earliest effusions of poetry.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

On finishing the वनलता I acknowledged my indebtedness to the two great poets above mentioned in the following verse

श्रीकालिदास एकः श्रीमानपरः स नीलकण्ठमखी ।
देव्या गिरामपाङ्गौ द्वावेतौ भुवि समुल्लसतः ।।

I almost had said मयि समुल्लसतः।

The first draft of the *Vanalata* was made in 1916—17 when I was in the senior B. A. class. The third, fourth and the fifth cantos have been least interfered with in the later revisions of the poem, except for the fact that the fourth was slightly added to and rearranged in 1926 and number 2 of the fifth canto was added in 1927.

The second canto was enlarged and in some parts re-written in 1924. The first canto was originally written in the औपच्छन्दसिक metre and it was rewritten in 1918 or there-abouts in the द्रुतविलम्बित metre and it was given its final form in 1920.

In 1917 the poem had 106 verses only. In 1920 or so it had 126 verses. When its final transcription was made in 1927, it was 141 verses strong.

In 1918 I had shown this poem to some of my friends and in or about the year 1920 I read out portions of it to His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya Swamigal of the Kanchi Mutt, while He was camping for a *chaturmasya* at Mayuram.

In 1928 August I added the post-colophon verse इह कौतुकिनीं. In the same year Mahamahopadhyaya Professor S. Kuppuswami Sastrigal was kind enough to go through the whole poem at my request.

The *Vanalata* was published through the Udyana Patrika as a serial during the years 1953 and 1954 at the rate of four pages every alternate month.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

It is very kind of Professor M. R. Rajagopala Aiyangar to have furnished this poem with a critical introduction. He was my revered father's life-long friend and my own teacher in the Presidency College. He has been keenly interesting himself in my writings and publications. His words of commendation are really blessings to me.

I have prepared an English translation of the poem in a kind of free verse, for attracting the attention of a wider reading public, but I reserve its publication to a more propitious future date.

Tiruvalangadu
12—1—55

Y. Mahalinga Sastri.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

श्रीरस्तु ।
शिवाभ्यां नमः ।

अथ

वनलता ॥

श्रीमन्महालिंगकविविरचितं खण्डकाव्यम् ।

प्रथमः सर्गः ।

अथ गभस्तिमति श्रितपश्चिमे पतदहर्द्रुमपक्वफलत्विषि ।
वनमगाहत कोऽप्यनुभाववान् निरनुगस्तुरगेण सवाहनः ॥ १ ॥

अवशविश्लथरश्मिरतिश्रमालसतुरंगम एष वने भ्रमन् ।
अधिययौ रविणा सह मन्दतां महसि चौजसि चङ्क्रमणे तथा ॥ २ ॥

अवसितस्वनियोगमिलातले निहितकालविभागधुरं निशि ।
रुचिपतिं विनिवृत्तिकृतोद्यमं स चिरमाकलयद्दृढमुत्सुकः ॥ ३ ॥

मुकुलितारुणकान्ति नभःस्थलं परिविकीर्णतमःकलिकं तदा ।
अनुबभौ दरसंकुचदम्बुजां कमलिनीमलिनीमलिनीकृताम् ॥ ४ ॥

शिशिरपल्वलकर्दमरूपितानमितघर्घरितेन समुद्गतान् ।
वनवराहगणान् तिमिरोद्गमानिव ददर्श स सान्ध्यमहःप्लुतान् ॥ ५ ॥

पयसि माहिषमार्द्रकलेवरं करटियूथमुदारमदाविलम् ।
निविडतामनयद्विरलं तमः क्वचन वर्त्मनि तस्य हि पश्यतः ॥ ६ ॥

अलिकुलानि वराहकदम्बकं महिषवृन्दमिभा इति हि क्रमात् ।
प्रतिकलं गरिमाणमुपेयुषां ययुरमी तमसामुपमाऽर्हताम् ॥ ७ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विवृतसंवृतपक्ष्मपुटं मुहुः कपिकुलं तमसि क्रमवर्द्धिनि।
नयनयोरभिभूतिमनुक्षणं समवधारयदाहितविक्रियम् ॥ ८ ॥

वियुतवत्सरुतप्रतिभापिभिर्विकलहुम्भरवेण गवां कुलैः।
खगगणैश्च विराविभिराकुलं वनमकारि निशागमकातरैः ॥ ९ ॥

अखिलसत्त्वमकर्कशवृत्ति यन्निजनिजावसथं तदगाहत।
अपयति द्युमणौ परपीडना हरितरक्षुमुखास्तु निरागमन् ॥ १० ॥

उरगफूत्कृतिभिर्गुरु निश्वसन्त्यवकिरन्त्यभितस्तिमिरालकान्।
हृदयतापवती वनभूर्दवैरपि रुरोद शिवाविरुतैस्तदा ॥ ११ ॥

इह वने क्षणदाऽऽगमभीषणे नियतिलंभितसंभ्रमणव्रतः।
अनधिगत्य विधेयमथोचितं स इति विह्वलतामगमद्युवा ॥ १२ ॥

कमलशङ्खनिभं खगयोर्युगं समनुकृष्ट इवानुसरंश्चिरम्।
अनुगमण्डलमन्तरयन् वहु स्वयमगाहिपि दिग्भ्रमदुर्गतिम् ॥ १३ ॥

इह तमः प्रसरत् परिवर्धते मम शुचा गतिमप्रतिबोधतः।
द्वयमिदं ह्यविभाव्यमितः पुरो विपिनवर्त्म च भावि च यन्मम ॥ १४ ॥

किमपि मामपकृष्य विदूरतो विहगयुग्ममगाद्यददृश्यताम्।
परिणतिं मम कामपि धास्यतो विलसितं नियमेन विधेरिदम् ॥ १५ ॥

करिघटापटुफीट्कृतिभीषणे सततविद्रुतसत्त्वसमाकुले।
विधिरहो कठिनः किमकल्पयन्मम निशावसतिं विपिनोदरे ॥ १६ ॥

किमपि नष्टमिव स्मरतः पदं विमुखतां भजतो नृपसम्पदः।
सततमुत्सुकिनोऽपि ममाथवा सदृशमेव न किं विदधे विधिः ॥ १७ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पुरुषकारपरा भुजसम्भवा न खलु कृच्छ्रगता दधते शुचम् ।
यदि पुनर्न भजे विषयं निजं विपिनराज्यमखण्डितमत्र मे ॥ १८ ॥

इति विभाव्य विसृज्य तुरङ्गमं श्रमपरिश्लथगात्रमतो नयन् ।
क्लमहरां क्वचिदेत्य नदीं शुभां तृणजलाश्वसितं तमसौ व्यधात् ॥ १९ ॥

अथ झरीमदविस्रवणं गिरिं गजमिवानतजानुकमेत्य सः ।
घनवनीकुथसंवृतमाश्रयल्लघु विलङ्घयितुं महतीं निशाम् ॥ २० ॥

उपहृतार्घ्यफलाः फलशाखिनः परभृतोक्तिमिषेण तमाह्वयन् ।
तरुतलेऽस्य ततः कृतसुस्थितेः सुरभयो मरुतः सुखमावहन् ॥ २१ ॥

परिणते क्रमशोऽथ निशामुखे प्रसरदन्धतमिस्रनिमज्जितः ।
न स विवेद वहन्तमनेहसं विविधयाऽपहृतो हृदि चिन्तया ॥ २२ ॥

स्फुरति तत्र तमोविपिनाद्वयेऽप्युदयशैलनितम्बविसर्पिणीः ।
कतिचनापि रुचः परिधूसरा यदि चकोरकुलान्याभिजज्ञिरे ॥ २३ ॥

विचरतः कलभान् विजिहीर्षया कुमुदिनीरपि च प्रतिबोधिनीः ।
अदलितेऽपि तमस्यधिजग्मिवान् स मरुता कटुना च सुगन्धिना ॥ २४ ॥

तदनु पूर्वदिशि क्षणदाकरः तिमिरमस्य च शोकभरं हरन् ।
विशदयन् हरितो विकिरन् सुधां नयनयोरुदियाय जगन्मुदे ॥ २५ ॥

उपरि दीप्तमधस्तमसावृतं शशिन ऊर्ध्वमुखैः प्रथमांशुभिः ।
भुवनकोशमगात् सरसस्तुलां पतितपङ्कभरस्य शुभाम्भसः ॥ २६ ॥

उदयमिच्छति राजनि सेवया पुरत एव तदीयमरीचयः ।
तिमिरपङ्किलपुष्करवीथिकां सलिलवत्प्रसृताः किमशोधयन् ॥ २७ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

चिरविलम्बित इत्यतिसंभृतान्तरतमः कलुषा स्पृशतः करैः ।
न सहसा प्रससाद निशा विधोर्गहनसंवरणस्थिरसाहसा ॥ २८ ॥

गिरिगुहामविशन्यदि कौशिकाः सदृशमेतदमी हि तमोरताः ।
अमृतरोचिषि दीव्यति मुद्रणां कमलिनी सुभगापि कथं दधौ ॥ २९ ॥

भ्रमदथाकुलमम्बुरुहामुपर्यनतिदीर्घरवं भ्रमरीकुलम् ।
कुमुदिनीं शनकैः प्रतिबोधिनीं सुरभिनिःश्वसितां समुपासदत् ॥ ३० ॥

गिरिषु निर्झरिणी कुसुमावलिर्नवपलाशचयान्तरपुञ्जिता ।
तुहिनवृष्टिभरः कमलाकरे विपिनसीम्नि समैधत चन्द्रिका ॥ ३१ ॥

व्रततिपाशधिया चरणेष्विभा विदुधुवुश्च्छदसन्धिविलम्बिनः ।
विसलताचपला कलहंसिका परिचकर्ष करांस्तुहिनद्युतेः ॥ ३२ ॥

चमरवालमृणालमरालिकाकुमुदकुन्दकुशेशयकैतवात् ।
वनभुवो वसुसंपदमैन्दवीमभिमतामभिसंजगृहुर्नु किम् ॥ ३३ ॥

विपिनराजिजटासु महीभृतः प्रसृतचान्द्ररुचो विशदप्रभाः ।
जलदकृत्तिधराः कटकेष्वथो ददृशिरे गिरिशप्रतिमा दिशि ॥ ३४ ॥

कुमुदिनी मुमुदे जहृषुस्तदा मधुलिहः पुलिनानि चकाशिरे ।
परितुतोष चकोरपरंपरा स च युवा हृदि कौतुमानशे ॥ ३५ ॥

अथ स वन्दितुमिन्दुवतंसकं स्तुतिसुमाञ्जलिमित्थमुपाददे ।
सुभगदर्शनतो विजने मनस्सुलभसात्त्विकवृत्ति हि विज्वरम् ॥ ३६ ॥

इति वनलतायां प्रथमः सर्गः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अथ द्वितीयः सर्गः ।

प्रत्यश्मखण्डमनुपादपमाहितस्व-
सान्निध्यमीश जनिमन्निखिलात्मरूपम् ।
अक्षय्यमाद्यमिह मे स्तुवतो भवन्तं
न स्यादरण्यरुदितेऽप्यपवादलेशः ॥ १ ॥

व्योमापगापरिगतेन्दुकलावतंसा
ताराकरोटिविकटाभरणाडम्बरश्रीः ।
आपिञ्जराभ्रजटिलेयमधः कृताद्रि-
कृत्तिः समक्षमिव दर्शयति प्रभो त्वाम् ॥ २ ॥

सन्ध्योपबृंहितबलानसुरान् विमोह्य
त्रातुं जगन्ति कृतताण्डवमद्य मन्ये ।
त्वामौपवाह्यविकटक्रमकातराङ्गया
देव्योपगूहिततनुं विनिवर्तमानम् ॥ ३ ॥

घण्टारवैरपनयन्तममङ्गलानि
देवीसखः समधिरुह्य वृषाधिराजम् ।
कुर्वन् विभो त्रिभुवनाभयदानदक्षे
पाणौ पिनाकमनुपालय मामुपेत्य ॥ ४ ॥

भूतेश भूतगणभीषणसंप्रचारे
मत्तेभफीत्कृतिविनादिनि कृत्तिवासः ।
आशीविषैरपि च कुण्डलिमण्डन त्वां
जुष्टे वने निपतितः शरणं प्रपद्ये ॥ ५ ॥

दैत्याः पुरत्रितयरूपभृतो जगन्ति
निष्पिष्य ये किल निजासिकया विचेरुः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

तान् भस्मदाहमपि दग्धवतः स्मरामि
नम्रेषु शीतलतमस्य तव स्मितस्य ॥ ६ ॥

मन्ये पुरा सपदि निष्पतितं निगीर्य
काकोलमुद्भटविषानलदुष्प्रसह्यम्।
यन्मङ्गलं त्रिजगतामकरोस्त्वमीश
तेनाच्युतस्य निरवग्रहमद्य कर्म ॥ ७ ॥

दुर्वर्णमारचयितुस्त्वदुपाश्रितानां
छिन्द्याः शिरोऽपि कुपितो द्रुहिणस्य शम्भो।
त्वत्पादसेवननिरन्तरभक्तिभाजः
प्राप्तं न मृत्युमपि किं व्यपनुद्य रक्षेः ॥ ८ ॥

धर्मं वृषं समधिरुह्य विभूतिभूति-
मङ्गेषु बिभ्रदुरगान् षडरीन् निगृह्णन्।
आबद्धबोधशिशिरांशुकलो युगान्ते
शिष्टः प्रणृत्यति भवान् जगतीश्मशाने ॥ ९ ॥

यासां न मूलमवधारयितुं क्षमन्ते
मर्त्याश्चिरन्तनगिरः किल ताः समस्ताः।
त्वामामनन्ति सुचिरन्तनमादिमूल-
मप्राप्यमूलमपि कस्य भवान् प्रमेयः ॥ १० ॥

गोत्रासमुद्वहनसंस्तुपाटवेन
रूपेण कोऽपि तव मूलविनिश्चयाय।
आलम्ब्य पक्षबलमप्यपरो विवेक्तु-
मुच्छ्रायमुद्यममयन् न विसिष्मिये किम् ॥ ११ ॥

मुक्तिप्रदोऽहमिति गाढमहंयवोपि
यामापदं न खलु वारयितुं समर्थाः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

साक्षी मृकण्डुतनयस्तव कालकाल
तस्या बिभेति न जनो भजनानुरक्तः ॥ १२ ॥

सृष्ट्वा स्वमूर्तिकलया चरणाङ्कदेना-
वष्टभ्य भूमिमथ नैजविलोचनाभ्याम् ।
रात्रिंदिवं प्रकटदीप्तिमतीं विधाय
गङ्गाम्बुपावितजनामवसि प्रभो त्वम् ॥ १३ ॥

जानन्ति ये न तव वैभवमाप्तवाग्भि-
स्तद्ज्ञापनार्थमुपदर्शयसि प्रभो त्वम् ।
अष्टासु मूर्त्तिषु हि कामपि जातकोपां
क्षुब्धः प्रताम्यति यतो निखिलोऽपि लोकः ॥ १४ ॥

भूकम्पनेन सहसा परिचूर्णितासु
दक्षासु मर्त्यरचनासु समन्ततोऽपि ।
हाहेति भूरि परितापकृशो जनोऽयं
कर्ता किलाहमिति मानमपाकरोति ॥ १५ ॥

विद्ध्यण्डमण्डलविभेदिनि तोयभारे
विप्लावयत्यखिलमूर्मिकरैर्गृहीतः ।
व्याघूर्णितो भ्रमिषु गौरवतो विपन्न-
स्ताम्यन्नतीव तृणलाघमात्मनीष्टे ॥ १६ ॥

ग्रामानलैर्ज्वलनवर्षिभिरद्रिकूटै-
र्दावैश्च नैकविधहेतुभवैस्तथान्यैः ।
ग्रस्तः कृशानुभिरसौ परिपच्यमानो
वेत्ति स्वकायमुपलालितमिन्धनार्हम् ॥ १७ ॥

रुद्रस्य ते भवति कोपदशा यदा तु
मायात्मनश्शमयितुं भुवनस्य भारम् ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कामार्तिलोभभयमोहविकारभाजो
घोरं मिथो विशसनाय जनास्त्वरन्ते ॥ १८ ॥

रम्यं किलैतदविकारि दृढं किलैत-
त्सुश्लिष्टमेतदिदमप्यविनाशि सुस्थम्।
एवं समुच्छ्रितमनोरथहर्म्यकूटा-
न्नः कालरूप हससि त्वमपास्य सद्यः ॥ १९ ॥

क्रुद्धे त्वयि प्रलयमेव जगन्ति यान्ति
सङ्कल्पतस्तव भवन्ति पुनर्नवानि।
वार्तेयमित्थमिदमित्यनपायिनी तु
लोकेषु नाथ चलति त्वयि सानुकम्पे ॥ २० ॥

भूतोयवह्निगगनानिलचन्द्रसूर्य-
होतृप्रकारतनुभेदमुपेयिवांस्त्वम्।
प्रत्यक्षितोऽसि विदितोऽप्यसि तर्कजालै-
र्मूढो न वेत्ति शिरसि प्रहतो न यावत् ॥ २१ ॥

सर्वज्ञ सर्वचर सर्वजगत्स्वरूप
सर्वातिरिक्त निरवग्रह सर्वशक्ते।
सर्वक्रिय प्रभव सर्वचराचरस्य
त्वां कूपदर्दुरनिभाः क वयं विवेक्तुम् ॥ २२ ॥

सर्गस्थितिप्रलयचक्रनिवाहकाय
कालात्मने निरवकाशविकासभाजे।
मूलाय मूलरहिताय नमः परस्मै
नित्याय पूर्णमहसे निखिलाय तुभ्यम् ॥ २३ ॥

इति वनलतायां द्वितीयस्सर्गः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अथ तृतीयः सर्गः ।

अथाष्टमूर्तेरुपहारमाल्यादिव प्रसन्नस्य मरुत्प्रणीतः ।
अधिन्यधाद्विस्मयमन्यभावमाच्छिद्य तच्चेतसि कोऽपि गन्धः ॥ १ ॥

व्यापारिता दृष्टिरमुष्य पार्श्वे सप्तच्छदस्कन्धतले ललन्त्या ।
कयापि वल्या जगृहे प्रसूनैः सन्नद्धतारुण्यविकासभाजा ॥ २ ॥

उद्भूतलावण्यतया मनोज्ञां सचेतनां भावयुतामिवैनाम् ।
मत्ताङ्गनामानहरां विलासैर्निध्यायतोऽस्य प्रससार चिन्ता ॥ ३ ॥

चलप्रवालाङ्गुलिमानताग्रां समन्दहासामिव फुल्लपुष्पैः ।
अवैमि सत्कारविधेः कृतेऽमुमुपस्थितां काननराज्यलक्ष्मीम् ॥ ४ ॥

न सन्निवेशैर्भवतीह तत्तदङ्गोचितव्यक्तिरथापि चैनाम् ।
रागेण कण्ठग्रहकांक्षिणीं मे चेतः समाख्याति रहः प्रहृष्टम् ॥ ५ ॥

अस्याः प्रसूनस्तबकानताङ्गयाः प्रान्तैर्विलोलैरिव वारयन्त्याः ।
लोलः प्रवालाधरमापिबन्मां प्रकोपयत्युन्मद एष भृङ्गः ॥ ६ ॥

नूनं तिरश्चामपि चित्तमार्द्रमस्यां किलासेचनदर्शनायाम् ।
सप्तच्छदेष्वेकरसा मदान्धा नैनां प्रधर्षन्ति यतो द्विपेन्द्राः ॥ ७ ॥

इयं प्रसार्योभयतोऽपि बाहू स्कन्धप्रदेशे तरुनायकस्य ।
तेन प्रवालाङ्गुलिमृश्यमाना म्लानेव रत्या प्रमदा विभाति ॥ ८ ॥

वैरस्यभावं वनितासु बध्नन्नमर्पणीयो न्वभवं सारस्य ।
अभोग्यया केवलयापि वल्या येनाशयो मे क्षुभितः क्षणेन ॥ ९ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

नितम्बिनीं प्रत्यनुरज्यतो मे यां कांचिदन्यामपि निर्वृतिः स्यात्।
लतापरीरंभणलोलुपस्य हास्यो ममाधिर्विषमो विपाके ॥ १० ॥

उत्कण्ठते दर्शनमात्रतोऽपि यदन्तरङ्गं मम वीरुधोऽस्याः।
अनेन जन्मान्तरसंगतानि संस्कारलग्नानि किमु स्मरामि ॥ ११ ॥

उत्सृज्य नेत्रे प्रणयादपांगपातो विहायाधरमेव हासः।
विना स्तनद्वन्द्वमनङ्गरागस्तेनान्वभावीति विमृश्य तस्याः ॥ १२ ॥

औत्सुक्यतस्तन्मयतां प्रपन्नः स चेतनाचेतननिर्विमर्शः।
भृङ्गोपरोधेन कदर्थितां तां प्रभूतत्रासक्षुभितामपश्यत् ॥ १३ ॥

सद्योऽनयोर्दुर्विनयेऽप्यमर्षी जातात्रमर्पः किल वेपमानाम्।
आश्वासयंस्तामभिसंपपात समालिलिङ्गापि निमीलिताक्षः ॥ १४ ॥

अथान्तरङ्गे रभसेन मुक्ते स्पर्शेन नूत्नेन स हृष्टरोमा।
अपश्यदुन्मील्य दृशौ विशाले रूपोत्तरां कामपि कण्ठलग्नाम् ॥ १५ ॥

मेघान्तराद्विद्युदिव स्फुरन्ती निर्मुच्य बाहुग्रहमस्य वेगात्।
अपेयुषी सा तरलायताक्षी तस्थाविवान्तर्विचिकित्समाना ॥ १६ ॥

ततः प्रकीर्णाश्रु विमृज्य नेत्रं तं विस्मयेनाकृतकेन मूकम्।
वृत्तावबोधाक्षममीक्षमाणा वाञ्छामबध्नात परिहासकेल्याम् ॥ १७ ॥

नाट्येन लग्नान्व्रततीषु केशानुन्मुच्य भीतेव शनैश्चचार।
पदे पदे शिञ्जितनूपुरेण नितान्तरम्येण गतेन बाला ॥ १८ ॥

तामक्षमो हातुमुपोढमारः स वाचमूचे विवशोऽनुधावन्।
छायाभिनीलद्रुमण्डलीषु मेघान्तरालक्ष्यतडिद्विलोलाम् ॥ १९ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

प्रसीद तिष्ठ क्षणमत्र तन्वि वृत्तेन ते विह्वलिताय मह्यम्।
अक्ष्णोश्चिराज्ज्ञाड्यमपैतु तन्मे द्विचन्द्रमेतच्च वनं चकास्तु ॥ २० ॥

शृङ्गारलक्ष्मीरिव सञ्चरन्ती पताकिकेव स्मरनायकस्य।
कथं पुरो मे चकिता प्रधावस्यहो कथं ते प्रभवो लतायाम् ॥ २१ ॥

अवेहि मां धर्मधुरां वहन्तमापन्नरक्षाव्रतबद्धदीक्षम्।
अज्ञातभावां न किलानुरुन्ध्यां सुश्रोणि वाचं शृणु मे शुभार्थाम् ॥२२॥

सञ्चारखेदं यदि मत्कृते त्वं वने वहस्युद्धतकण्टकेऽस्मिन्।
वामे निवृत्तोऽस्मि निशामयाद्य कृतं प्रयासेन विविक्तमास्व ॥ २३ ॥

आवेदितैवं दृढनिश्चयेन सा भामिनी बालकुरङ्गनेत्रा।
कण्ठेन गत्या जितनीलकण्ठा किंचित्परावर्तत सम्भ्रमेण ॥ २४ ॥

एतावता च्छन्नवदानतेन निगूढदेहं सविध द्रुमेण।
साऽभ्यूह्य भावं प्रविचेतुमस्य निजप्रभावेण तिरोबभूव ॥ २५ ॥

अथाभिपत्य प्रमदां कुमारः परोक्षितां वीक्ष्य मुखेन मम्लौ।
स्वर्गश्रियं स्वप्नदशासु दृष्टनष्टामिवामन्यत तामतीताम् ॥ २६ ॥

स्फुरन्निशानाथमयूखहृष्टा वनस्थली पुष्कलपुष्पशोभा।
न तं नदन्निर्झरिणीपृषत्का तदा धिनोति स्म मनोजतप्तम् ॥ २७ ॥

स शेवधिं लीनमिव क्षणेन द्रुतं तपोभाण्डमिव प्रमादात्।
अनुग्रहं क्षीणमिवेश्वराणां शुशोच कान्तामणिमाशु नष्टम् ॥ २८ ॥

रथाङ्गनामेव स पार्श्वलग्नां प्रियामबोधन्विललाप कामी।
मोघीकृतप्रार्थननिस्सुखानामाधिर्विलापैर्हि लघुत्वमेति ॥ २९ ॥

इति वनलतायां तृतीयस्सर्गः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अथ चतुर्थः सर्गः ।

अयि दुर्ललिते किमेवमेनं वशितं वञ्चयसि प्रलोभ्य सद्यः ।
त्वयि दृष्टिपथात्परागतायां प्रगुणं मां कुसुमायुधः क्षिणोति ॥ १ ॥

न विभाति वनं त्वया वियुक्तं सपदि म्लानमृगद्विजप्रसूनम् ।
ननु शून्यमिति प्रपंचलक्ष्यं वचनं मेऽनुभवेऽद्य दृष्टतत्त्वम् ॥ २ ॥

कुतुकाल्लतिकात्वमास्थिता किं भवसि त्वं वनदेवतासु कापि ।
विधुता मम संभ्रमप्रकारैरसपदि क्रोधतिरोहितस्वमूर्त्तिः ॥ ३ ॥

अथवा प्रभवत्सु जातमन्तुस्समुपेत्यानुशयव्रतं त्वमित्थम् ।
अवशादपकल्मषा भवन्ती द्रुतमत्येषि निजं पदं स्मरन्ती ॥ ४ ॥

वनवर्त्मनि दुस्तरे विधात्रा न तथा पातयता ममापराद्धम् ।
उपदर्श्य मनाङ्मनो हरन्तीं नयता त्वामसमक्षतां यथा मे ॥ ५ ॥

तमसि क्षणदृष्टसंप्रलीनां तडितं मेघ इव स्मरन्विरौमि ।
स्मर मे स्मरकातरस्य चण्डि स्मृतिशेषं न च यावदभ्युपैमि ॥ ६ ॥

नियमेन तिरोहितान्तरङ्गं मम लोलाक्षि परीक्षसेऽप्रमत्ता ।
करुणापगमो न शङ्कनीयः कमनीये किल वासुरूपवेये ॥ ७ ॥

लतिकात्रपुरप्ययपाश्य गच्छन्त्यनुरुध्यन्नवसौरभेण कृष्टैः ।
कठिने ननु सूच्यसे द्विरेफैः कलङ्ककारिभिरत्र निष्पतद्भिः ॥ ८ ॥

यदि वा सुरसुन्दरी भवोर्वीमवतीर्णा यदि वोद्गता हि कन्या ।
ननु मानयितव्य एव योऽहं व्यपदेशस्तव कल्मषप्रहाणे ॥ ९ ॥

जडिमानमुपेत्य विस्मयेन क्षणमात्रं त्वदुपेक्षया स्थितं माम् ।
दयिते विहितावधीरणाकं शुभवक्त्रे तव नावगन्तुमर्हम् ॥ १० ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अचिरादिह कान्तनिर्विशेषं पृषतीलोलविलोचने भवत्याः ।
परिघृष्टपयोधरं भुजान्तर्मिलितायाः स्मर गूहनस्य लोले ॥ ११ ॥

नववृष्टिहतेव नीपयष्टिस्त्वदुपश्लेषविदीर्णरोमहर्षा ।
न लतांग्यधुनापि पश्य पश्य त्यजति क्षोभमियं तनुर्नितान्तम् ॥ १२ ॥

तरुसंश्रयणेन दारुभूतं तव चेतो मयि निर्दयं हि मन्ये ।
मलिनैरपि संस्तवाद्द्विरेफैरनुवृत्तं त्वयि विप्रलम्भदाक्ष्यम् ॥ १३ ॥

विधिनोपहतं पुरा पुनर्मां समतिक्लेश्य कृतं तवानुशोच्यम् ।
अथ मत्तमतङ्गगामिनि प्रागिव मल्लोचनयोर्भवापरोक्षा ॥ १४ ॥

विलपामि लुठामि भूमिपृष्ठे प्रणिपातान्विदधामि संस्तवीमि ।
बहुधाऽनुनयामि याचमानः किमु नास्त्येव तवानुवृत्त्युपायः ॥ १५ ॥

नलिनाक्षि निलीय वर्तिनी त्वं मम चेन्नन्दसि विप्रलम्भशोकैः ।
न तवाधिगमप्रतीक्षितां मे विफलामर्हसि कर्तुमन्ततोऽपि ॥ १६ ॥

हृदयस्थलमेतदस्त्रजालैरनतिक्लेशितमाजिषु प्रकीर्णैः ।
अतितप्तमनन्यजेषुदाहैर्ननु निर्वापयितुं त्वयि प्रभुत्वम् ॥ १७ ॥

वलयेन करो हिरण्यरोचिस्तिलकेनापि मुखं मनोज्ञकान्ति ।
प्रतिगात्रमुदीर्णनूत्नभासा वयसाप्युन्मदयत्यमुं वपुस्ते ॥ १८ ॥

अपरिक्षतमङ्गसौष्ठवं ते वनभूमौ जडधीरजः ससर्ज ।
उपलभ्य तनुं न मोहनाङ्गि क्षममेवं पुनरत्र दुःखिता ते ॥ १९ ॥

अयि मां कठिनस्तनोपपीडं परिरभ्याशु निगूढमागतापि ।
शरदिन्दुमुखि स्मरार्दितस्य प्रणयादर्पय वर्म रोमहर्षम् ॥ २० ॥

विजनं विपिनं निशा शशाङ्कस्पृहणीया मलयानिलः प्रसन्नः ।
अहमस्मि पुरो निदेशवर्ती भव सुश्रोणि मयि स्वतन्त्रकामा ॥ २१ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मदिराक्षि मयानुसन्यसे चेत् सकृदुन्नम्य तवाधरं निपीतम्।
अविचेयममर्त्यलौकिकं तत् सुकृतैः पण्यमिवार्जितं सुखं मे ॥ २२ ॥

सफलीकुरु कामिनि प्रसीद प्रणतेनानुसृता मया यथेच्छम्।
विहरन्त्यटवीषु वाहिनीष्वप्युपभोगक्षममाशु यौवनं ते ॥ २३ ॥

वनवर्त्मसु तन्वि मञ्जुलौ ते चरणौ वाहयितास्मि खिन्नखिन्नौ।
कुसुमापचयं कुचोन्नते त्वं कुरु शाखासु मयाऽवनामितासु ॥ २४ ॥

अपि च प्रियमण्डने भवत्या निजसंसृष्टविलासमेखलाभिः।
कलयामि परिष्क्रियां सुमध्ये कमनीयस्य नितम्बमण्डलस्य ॥ २५ ॥

जलकेलिषु सान्द्रमार्द्रवस्त्रां समभिव्यक्तनतोन्नतां शरीरे।
करभोरु वदामि लज्जमानां परिकर्षासि न निर्दयं पटान्ते ॥ २६ ॥

परिफुल्ललतानिकुंजगेहेष्वपनीते वसने मया हठेन।
पिदधत्यपि लोचने कराभ्यां परिरम्भं बत दास्यसि स्वयं मे ॥ २७ ॥

इति वनलतायां चतुर्थः सर्गः।

अथ पञ्चमः सर्गः।

एवमालपति यूनि सस्मरा रंहसा यवनिकां विधून्वती।
अञ्चितस्मितमुखी तदीक्षणे सा वधूरपिदधेऽङ्गुलीदलैः ॥ १ ॥

स्विद्यदङ्गुलिगलन्मुदश्रुकं रोमहर्षपरिपोषिताङ्ककम्।
हर्षमोहरभसान्विलं क्षणं जाड्यमास्त तदवस्थयोस्तयोः ॥ २ ॥

तत्र च क्वणितकङ्कणे करे दक्षिणे स परिगृह्य कामिनीम्।
साध्वसादपरिसोढयन्त्रणामाचकर्ष तरुणः स्मरार्दितः ॥ ३ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पार्श्वतः परिलगन्त्यदक्षिणे क्षौममुद्गलितनीवि बिभ्रती।
तेन सा तदितरे करे धृता भुग्नपूर्ववपुरानता बभौ॥ ४॥

का सुदर्शननितम्बिनि त्वमित्यामनन्तमर्तिलालसं ततः।
तं ननाम परिकुञ्चिताङ्गुलिस्रस्तशेखरसुमं शुचिस्मिता॥ ५॥

प्रेमहर्षपरिवाहपक्ष्मलैर्ह्रीविनीतिमसृणैरपाङ्गितैः।
सा तमुत्स्तबकिताक्षमाप्लवन्त्याददे श्रुतिसुधोत्किरां गिरम्॥ ६॥

किं प्रमुह्यसि विभो पुरःस्थितामात्मनः प्रणयिनीं न बुध्यसे।
यक्ष यक्षवनितामवेहि मां हे सुदर्शन, नितम्बिनीं तव॥ ७॥

नैतदद्भुतमवोधविह्वलः श्रोतुमिच्छसि कथां मयेरिताम्।
येन शापसमकालमेव ते सन्मुखेन विहितं प्रबोधनम्॥ ८॥

त्वं हि चैत्ररथपालकोऽलकासीम्नि ते भवति सौधमद्भुतम्।
यत्र शङ्करजटेन्दुकान्तिभिः क्रीडतोर्न दिवसो न यामिनी॥ ९॥

यक्षराडथ कदाचिदीश्वरं प्रार्थितागमनमम्बिकासखम्।
सेवितुं कृतमतिः परेद्यवि त्वां सुमोपचयने न्ययोजयत्॥ १०॥

आवयोरशिथिले दिनोदयेऽप्यस्मृतात्महितयोस्तु नर्मणि।
शङ्करावमतिभीरुरर्थराण्णौ शशाप कुपितः कृतागसौ॥ ११॥

पादयोरथ निपत्य तत्क्षणं क्रोधमीषदपनुद्य चाश्रुभिः।
शापमोचनविधिं प्रयाचितो यद्यदापतितमद्य तद्व्यधात्॥ १२॥

जन्म ते नृपकुले मलक्षयश्शङ्करस्मरणतो मया स्मृतिः।
सांस्मृतं वनलतात्वमत्र मे यावदस्ति भवदङ्गसंगतिः॥ १३॥

स्तोकमन्तुरबलेति चार्थराणमह्यमत्र लतिकात्वमादिशत्।
अप्रदिष्टसुखदुःखमाहितस्वापबोधमथ ते निरीक्षणात्॥ १४॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

त्वां चिरान्मनसि सञ्चितस्मरा नोत्सहे समुपलभ्य तत्क्षणम्।
गाढगूहनविधौ कृतत्वाराण्यङ्ग धारयितुमङ्गकानि मे ॥ १५ ॥

एहि नाथ पुनरेव निर्मलौ संप्रविश्य नगरीं धनेशितुः।
रम्यचैत्ररथकुञ्जसद्मसु स्वैरमन्मथरसौ रमावहे ॥ १६ ॥

इत्थमुत्ककलकण्ठलापिनीं कामिनीं विहितवाक्यविस्तराम्।
आपगायितमरीचिकामिव प्रेयसीं स तृषितो व्यगाहत ॥ १७ ॥

सद्य एव शिरसोः किलोभयोस्सोत्पलेव मधुपैरनुद्रुता।
मङ्गलार्थमनुरूपगुम्फना मालिका समपतद्दिवश्च्युता ॥ १८ ॥

कौमुदीमभिनवेन्दुसङ्गतां पूर्वपक्ष इव वर्धयंस्ततः।
अम्बरादवततार कोऽपि तौ दम्पती धनदकिङ्करः पुरः ॥ १९ ॥

क्लेशितोऽसि न वृथेति वक्तुमभ्युद्गताविव च तस्य पार्श्वतः।
शङ्खपङ्कजनिधी खगात्मना मार्गविच्युतिकरावदृश्यताम् ॥ २० ॥

कांचनच्छविमुदारभूषणं तं प्रपूज्य वनवल्लरीपतिः।
अन्वयुङ्क्त धनदस्य शासनान्युत्सुकांस्त्रिदिवमाशु गाहितुम् ॥ २१ ॥

किङ्करस्समभिनन्दनं प्रभोस्सन्निवेद्य दुरितक्षयेऽनयोः।
व्यादिशत्स्वकनियोगपालने भूय एव विनियोजितौ च तौ ॥ २२ ॥

अथ लघुपतनेनोत्थाय पृष्ठाद्धरित्र्या
नभसि भरिततोपस्संप्लवन्कान्तयाऽसौ।
सविधसमुपसर्पद्राजभृत्यो विरेजे
नवघन इव विद्युन्मण्डितस्सारसेन ॥ २३ ॥

पत्त्रीपत्त्ररथे क्वचित्स्थितिजुषौ मेघैर्विमानैरिव
काप्यूढौ क्वचिदैन्दवीमपि कलां नौकामिवाधिष्ठितौ।
ऋक्षाण्याशुगलीलया क्वचिदनूड्डीनौ च तौ दम्पती
व्योमाहिण्डनलाघवेन विविधां हेलामनुप्रापतुः ॥ २४ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

एवं पान्थो वियति सुदृशा लीलयाऽलिङ्गिताङ्ग-
स्तस्या वामस्तनविलुलितोत्फुल्लमन्दारमालः।
तत्सल्लापश्रवणकपटेनासकृद्गण्डपालीं
तस्याश्चुम्बन् धनदनगरीं गुह्यको मन्दमागात् ॥ २५ ॥

इति वनलतायां खण्डकाव्ये पञ्चमस्सर्गः।

समाप्तश्चायं ग्रन्थः।

कविमघवता किलेदं व्यरचि महालिङ्गनामधेयेन।
नानासन्दर्भमहे देवी वाङ्नानटीति यस्यान्तः ॥

इह कौतुकिनीं खलात्मनां न तु दृष्टिं प्रतिषेद्धुमस्म्यलम्।
रसभावविदां परं कृतेर्नयनाप्यायनमर्थ्यते मया ॥

इति

श्रीमदप्पय्यदीक्षितवंशीय श्रीत्यागराजाध्वरिणः
प्रपौत्रस्य श्रीयज्ञेश्वरसूनोः

महालिङ्गकवेः कृतिषु

वनलताख्यं खण्डकाव्यम्

सम्पूर्णम्।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Price List of Books

Published by

'SAHITYA CHANDRASALA'

Tiruvalangadu B. O.

(Via) Narasingampet S. Ry.

Tanjore Dt.

लघुरामचरितम्। 0-8-0

Readers:

उपक्रम पाठावलिः।	The whole set.	2—12—0
प्रवेश ,,		
मध्यम ,,		
प्रौढ ,,		

Prose work:

भासकथासारः। Part I		0—12—0
,, II		0— 8—0
,, III		1— 8—0
Translation and Notes to Part I		0—12—0
Do Part III		0— 8—0

Poetry:

किङ्किणीमाला। (Fifty short poems)	2— 0—0
व्याजोक्तिरत्नावली। (with English Translation and Introduction)	2— 0—0
भ्रमरसन्देशः। (Sandesakavya)	1— 8—0
वनलता। (A lyric Poem in five cantos)	1— 0—0
द्रविडार्यासुभाषितसप्ततिः। (Auvvai's Poems in Sanskrit)	1— 0—0
शम्भुचर्योपदेशः। ('A Day with Sambhu' in Sanskrit)	0— 8—0
देशिकेन्द्रस्तवाञ्जलिः।	0— 8—0

Drama:

कौण्डिन्यप्रहसनम्।	0— 8—0
कलिप्रादुर्भावम्। in Seven Acts. (in the press.)	

हृदयाय

ॐ आं खड्गाय हृदयाय नमः स्वाहा

ॐ ईं सुदर्शनाय शिरसे स्वाहा स्वाहा

ॐ ऊं गदाय शिखायै वषट् स्वाहा

ॐ ऐं पाशाय कवचाय हुम् स्वाहा

ॐ औं अंकुशाय नेत्रत्रयाय

वौषट् स्वाहा, pronoun वषट

ॐ अः मुसलाय अंकुशाय अस्त्राय फट् स्वाहा

Conc. on सहस्रार — कुल्लुका : वज्र वैरोचनाये हुं (10 बार)

मालिनी : श्रीं ह्रीं हुं (100 बार

दीपनी : ऐं श्रीं क्लीं ह्रीं ऐं वज्र वैरोचनीये ऽऽ फट् / स्वाहा ऐं स्वाहा

(10 बार

श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं वज्र वैरोचनीये हुं हुं फट्

साधार ॐ ह्रीं ॐ (100) | ॐ वज्र वैरोचनीये

— हुं फट्

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अस्य श्री छिन्नमस्ता मन्त्रस्य
क्रोध भैरव ऋषिः सम्राट छन्दः श्री छिन्नमस्ता देवता
ह्रूं ह्रूं बीजम् स्वाहा शक्तिः मम सिद्ध्यर्थे
विनियोगः

शिरसि	करन्यास
क्रोध भैरवाय ऋषये नमः	कनिष्ठिका के
मुखे सम्राटछन्दसे नमः	ॐ आं खड्गाय स्वाहा कनिष्ठाभ्याम् (नमः स्वाहा)
हृदये श्री छिन्नमस्ता देवतायै नमः	ॐ ईं सुखडगाय स्वाहा अनामिकाभ्याम्
गुह्ये ह्रूं ह्रूं बीजाय नमः	ॐ ऊं वज्राय स्वाहा मध्यमाभ्याम्
पादयोः स्वाहा शक्तये नमः	ॐ ऐं पाशाय स्वाहा तर्जनीभ्याम्
विनियोगाय नमः सर्वांगे	ॐ औं अंकुशाय स्वाहा अंगुष्ठाभ्याम्
	ॐ अः सुरक्ष रक्ष अमुकाय स्वाहा करतलकरपृष्ठाभ्याम् नमः

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विपरीत प्रत्यङ्गिरा-विधानम्

एवं

विपरीत प्रत्यङ्गिरा स्तोत्रम्

भाषा टीकोपेतं

संपादक–

श्री पण्डित रामजी शर्मा

प्रकाशक–

श्री दुर्गा पुस्तक भण्डार (प्रा०) लि०

५२७ ए/२, कक्कड़ नगर, (दरियाबाद),

इलाहाबाद (यू०पी०)

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन है। मूल्य रु० १२.००

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विपरीत प्रत्यङ्गिरा-विधानम्
एवं
विपरीत प्रत्यङ्गिरा स्तोत्रम्

भाषा टीकोपेतं

संपादक–
श्री पण्डित रामजी शर्मा

प्रकाशक–
श्री दुर्गा पुस्तक भण्डार (प्रा०) लि०
५२७ ए/२, कक्कड़ नगर, दरियाबाद,
इलाहाबाद (यू०पी०)

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन है। मूल्य रु० १२.००

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

✧ विपरीत प्रत्यङ्गिरायै नमः ✧

विपरीत प्रत्यङ्गिरा-स्तोत्र विधानम्

विनियोगः —

ॐ अस्य श्री विपरीत-प्रत्यङ्गिरा मन्त्रस्य भैरव-ऋषिः, अनुष्टुप् - छन्दः, श्री विपरीत प्रत्यङ्गिरा देवता, ममाऽभीष्ट-सिद्ध्यर्थे जपे पाठे च विनियोगः ।

दाहिने हाथ में जल लेकर, "ॐ अस्य श्रीविपरीत-प्रत्यङ्गिरा मन्त्रस्य". से 'जपे पाठे च विनियोगः' तक मन्त्र पढ़कर हाथ का जल भूमि या किसी पात्र में छोड़े ।

करन्यासः —

ऐं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः ।

से दोनों अँगूठे का स्पर्श करे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

'ॐ ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः' से दोनों अँगूठे की बगलवाली अँगुली तर्जनी का स्पर्श करे ।

'ॐ श्रीं मध्यमाभ्यां नमः' पढ़कर बीच की अँगुली को छुए ।

'ॐ प्रत्यङ्गिरे अनामिकाभ्यां नमः' कहकर बीच की अँगुली के बगल वाली अँगुली का स्पर्श करे ।

'ॐ मां रक्ष रक्ष कनिष्ठिकाभ्यां नमः' से छिंगुलिया अँगुली का स्पर्श करे ।

'ॐ मम शत्रून् भञ्जय भञ्जय करतलकर-पृष्ठाभ्यां नमः' से दोनों हाथों की हथेलियों और उनके पृष्ठ भागों का स्पर्श करना चाहिए

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इसी प्रकार हृदयादिन्यास भी करे ।

हृदयादिन्यासः —

'ॐ ऐं हृदयाय नमः' से हृदय का स्पर्श करे ।

'ॐ ह्रीं शिरसे स्वाहा' से सिर का स्पर्श करे ।

'ॐ श्रीं शिखायै वषट्' से शिखा का स्पर्श करे ।

'ॐ प्रत्यङ्गिरे कवचाय हुम्' से दोनों हाथों की भुजाओं का स्पर्श करे

'ॐ मां रक्ष रक्ष नेत्रत्रयाय वौषट्' से दोनों नेत्रों का स्पर्श करे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

'ॐ मम शत्रून् भञ्जय भञ्जय अस्त्राय फट्' पढ़कर दाहिने हाथ की तर्जनी और मध्यमा अँगुली से बायें हाथ से ताली बजा देवे ।

दिग्बन्धः —

'ॐ भूर्भुवः स्वः' इति दिग्बन्धः मन्त्र पढ़कर सभी दिशाओं में चुटकी बजाये ।

मन्त्रः —

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रत्यङ्गिरे मां रक्ष रक्ष मम शत्रून् भञ्जय भञ्जय फे हुँ फट् स्वाहा ।

यह भगवती प्रत्यङ्गिरा के जप का मन्त्र है । इसे कठस्थ कर लेना चाहिये, ताकि जप में कोई त्रुटि न हो । त्रुटि होने पर लाभ के बजाय हानि हो सकती है ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अष्टोत्तरशतं चाऽस्य जपं चैव प्रकीर्तितम् ।
ऋषिस्तु भैरवो नाम छन्दोऽनष्टुप् प्रकीर्तितम् ।१।

देवता दैशिका रक्ता नाम प्रत्यङ्गिरेति च ।
पूर्वबीजैः षडङ्गानि कल्पयेत् साधकोत्तमः ।
सर्वहृष्टोपचारैश्च ध्यायेत् प्रत्यङ्गिरां शुभाम् ।२।

एक सौ आठ बार जप करे । इसके भैरव ऋषि हैं और अनुष्टुप् छन्द है तथा देवता दैशिका, रक्ता और प्रत्यंगिरा देवी हैं ।।१।।

साधक को चाहिए कि पूर्वोक्त बीज युक्त षडंगन्यास के साथ जप करे तथा प्रसन्नचित्त एवं यथोचित सामग्री से प्रत्यंगिरा देवी का इस प्रकार ध्यान करे ।।२।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ध्यानम्

खड्गं कपालं डमरुं त्रिशूलं ।

सम्बिभ्रती चन्द्रकलावतंसा।

पिंगोर्ध्वकेशाऽसित् भीमदंष्ट्रा

भूयाद् विभूत्यै मम भद्रकाली ।३।

खड्ग, कपाल, डमरू तथा त्रिशूल को धारण करने वाली देवी भद्रकाली, जिनके मस्तक में चंद्रकला सुशोभित है, जिनके केश पीले एवं ऊपर को उठे हुए हैं तथा जिनके दाँत बड़े भयंकर एवं असित वर्ण के हैं, हमारा कल्याण करें ।३।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

एवं ध्यात्वा जपेन्मन्त्रमेकविंशतिवासरान् ।
शत्रूणां नाशने ह्येतत् प्रकाशोऽयं सुनिश्चयः ।४।

अष्टम्यामर्धरात्रे तु शरत्काले महानिशि ।
आराधिता चेच्छ्रीकाली तत्क्षणात् सिद्धिदा नृणाम् ।५।

इस प्रकार ध्यान करके इक्कीस दिन तक '**ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रत्यङ्गिरे मां रक्ष रक्ष मम शत्रून् भञ्जय भञ्जय फे हुं फट् स्वाहा**' इस मन्त्र का एक सौ आठ बार जप करे । शत्रुओं के नाश करने में यह मन्त्र निश्चित रूप से सिद्धिप्रद कहा गया है ॥४॥

शारदीय नवरात्र की महानिशा सम्बन्धित अष्टमी को अर्धरात्रि में श्री काली का आराधना करने से साधक को तत्क्षण सिद्धि प्राप्त होती है ॥५॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सर्वोपचारसम्पन्न-वस्त्र-रत्न-फलादिभिः ।
पुष्पैश्च कृष्णवर्णैश्च साधयेत् कालिकां वराम्।६।
वर्षादूर्ध्वमजं मेषं मृदं वाऽथ यथाविधि ।
दद्यात् पूर्वं महेशानि ! ततश्च जपमाचरेत् ।७।
एकाहात् सिद्धिदा काली सत्यं सत्यं न संशयः।
मूलमन्त्रेण रात्रौ च होमं कुर्यात् समाहितः ।८।

साधक को चाहिए कि समस्त पूजन-सामग्री सहित वस्त्र, रत्न और फल आदि तथा कौआठोठी के कृष्ण वर्ण पुष्प से श्रेष्ठ श्रीकाली का पूजन करे ।।६।।

इस प्रकार एक वर्ष तक जप करने के पश्चात् भेड़ एवं बकरी के बच्चे की यथाविधि बलि प्रदान करे । उसके बाद पुनः जप करे ।।७।।

इस प्रकार करने से श्रीकाली एक दिन में ही निःसंदेह सिद्ध हो जाती हैं । रात्रि में अत्यन्त सावधन चित्त हो मूल मन्त्र से हवन करे ।।८।।

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मरीच-लाजा-लवणैः सार्षपैर्मारणं भवेत्।
महावनपदे चैव न भयं विद्यते क्वचित् । ९।

प्रेतपिण्डं समादाय गोलकं कारयेत् ततः ।
मध्ये नामाङ्कितं कृत्वा शत्रुरूपांश्च पुत्तलीम् ।१०।

काली मिर्च, लावा, नमक और सरसों से हवन करने से शत्रु निश्चय ही मृत्यु को प्राप्त होता है और साधक को घनंघोर जंगल में भी किसी प्रकार का भय नहीं रहता अर्थात् वह निर्भय रहता है ।।९।।

जिस पर मारण करना हो, उसके निमित्त प्रेत पिण्ड से गोलक यंत्र बना कर तथा उसमें शत्रु का पुतला बना कर, उसके मध्य में शत्रु का नाम लिखे तथा प्राणप्रतिष्ठा कर चिता की अग्नि में उसे हवन करे ।।१०।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

जीवं तत्र विधायेव चितागनौ जुहुयात् ततः।
तत्राऽयुतजपं कुर्यात् त्रिरात्रं मारणं रिपोः ।११।

महाज्वाला भवेत्तस्य तप्तताम्रशलाकया ।
गुदद्वारे प्रदद्याच्च सप्ताह्नान् मारणं रिपोः ।१२।

तीन दिन तक मूलमंत्र के दस हजार जप करने से शत्रु का मारण होता है तथा उस शत्रु को इस बात का ज्ञान होता है कि मुझे कोई तपे हुए ताँबे की शलाका (सलाई) से छेद रहा है और मेरे शरीर से भयंकर ज्वाला उत्पन्न हो रही है । इसी प्रकार उस पुत्तल के गुदा में सात दिन तक जप करने से शत्रु का मारण होता है ॥११-१२॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

प्रत्यङ्गिरा मया प्रोक्ता पठिता पाठितः नरैः ।
लिखित्वा च करे कण्ठे बाहौ शिरसि धारयेत् ।
मुच्यते सर्वपापेभ्यो नाऽल्पमृत्युः कथञ्चन ।१३।

ग्रहा ऋक्षास्तथा सिंहा भूता यक्षाश्च राक्षसाः ।
तस्य पीडां न कुर्वन्ति दिवि भुव्यन्तरिक्षगाः ।१४।

इस प्रत्यंगिरा (मन्त्र) को भोजपत्र पर लिख कर कलाई, कण्ठ, भुजा अथवा मस्तक पर धारण करे। जिससे साधक समस्त पापों से मुक्त होता है तथा अल्प मृत्यु का ग्रास कभी भी नहीं बनता ॥१३॥

इसको धारण करने से समस्त ग्रह, रीछ, सिंह, भूत, यक्ष, राक्षस और आकाश, पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष में विचरण करने वाले समस्त गण उसे किसी प्रकार की पीड़ा नहीं पहुँचा सकते ॥१४॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

चतुष्पदेषु दुर्गेषु वनेषूपवनेषु च।
श्मशाने दुर्गमे घोरे सङ्ग्रामे शत्रुसङ्कटे।१५।

माला मन्त्र—

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ कुं कुं कुं मां सां खां चां लां क्षां ॐ ह्रीं ह्रीं ॐ ॐ ह्रीं वां धां मां सां रक्षां कुरु। ॐ ह्रीं ह्रीं ॐ सः हुं ॐ क्षौं वां लां धां मां सां रक्षां कुरु। ॐ ॐ हुं प्लुं रक्षां कुरु।

ॐ नमो विपरीतप्रत्यङ्गिरायै विद्याराज्ञि त्रैलोक्यवशङ्करि तुष्टि-पुष्टि-करि सर्वपीडा-पहारिणि सर्वापन्नाशिनि सर्वमङ्गलमाङ्गल्ये शिवे

वह चौराहा, किला, वन,उपवन, भयंकर श्मशान तथा घोर युद्ध एवं शत्रुओं से घिर जाने पर भी कभी दुःखी नहीं होता ॥१५॥ निम्न माला मन्त्र है।

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सर्वार्थसाधिनि मोदिनि सर्वशास्त्राणां भेदिनि क्षोभिणि तथा परमन्त्र-तन्त्र-यन्त्र-विष-चूर्ण-सर्व-प्रयोगादीनन्येषां निर्वर्तयित्वा यत्कृतं तन्मेऽस्तु कलिपातिनि सर्वहिंसा मा कारयति अनुमोदयति मनसा वाचा कर्मणा ये देवाऽसुर-राक्षसास्तिर्यग्योनिसर्वहिंसका विरूपेकं कुर्वन्ति मम मन्त्र-तन्त्र-यन्त्र-विष-चूर्ण-सर्व-प्रयोगा-दीनात्महस्तेन यः करोति करिष्यति कारयिष्यति तान् सर्वान्येषां निवर्तयित्वा पातय कारय मस्तके स्वाहा ।

॥ इति भैरव तंत्रे भैरवी सम्वादे विपरीत-प्रत्यङ्गिरा विधानं समाप्तम् ॥

'ॐ ॐ ॐ' से **'मस्तके स्वाहा'** तक यह प्रधान माला मन्त्र है ।

॥ इति विपरीत प्रत्यङ्गिरास्तोत्र विधानं समाप्तम् ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विपरीत प्रत्यङ्गिरा स्तोत्रम्

महेश्वर उवाच

श्रृणु देवि ! महाविद्यां सर्वसिद्धिप्रदायिकाम् ।
यस्य विज्ञानमात्रेण शत्रुवर्गा लयं गताः ।१।
विपरीतमहाकाली सर्वभूतभयङ्करी ।
यस्याः प्रसङ्गमात्रेण कम्पते च जगत्त्रयम् ।२।

श्री महेश्वर शंकर जी ने कहा—हे देवि, सम्पूर्ण सिद्धियों को देने वाली महाविद्या के स्तोत्र को सुनो, जिसके जानने मात्र से ही शत्रुओं का विनाश हो जाता है ॥१॥ विपरीत महाकाली सम्पूर्ण प्राणियों को भय उत्पन्न करने वाली हैं । इनके स्मरण मात्र से ही तीनों लोक काँपने लगते हैं ॥२॥

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

न च शन्तिप्रदः कोऽपि परमेशो न चैव हि।
देवताः प्रलयं यान्ति किं पुनर्मानवादयः ।३।
पठनाद् धारणाद् देवि ! सृष्टिसंहारको भवेत्।
अभिचारादिकाः सर्वा या यासाध्यतमाः क्रिया।४।

परमेश्वर आदि कोई भी देवता उसे शान्त नहीं कर सकते । उसके सामने देवता भी विनष्ट हो जाते हैं । फिर मनुष्यों की बात ही क्या ? ॥३॥

मनुष्य महाविद्या-महाकाली के स्तोत्र को पढ़ने से सृष्टि के संहार करने में समर्थ हो जाता है । अभिचारादि (मारण, मोहन, उच्चाटन आदि) सारी क्रियाएँ इस स्तोत्र के स्मरण मात्र से नष्ट हो जाती हैं ॥४॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सिद्धिविद्या महाकाली यत्रेवेह च मोदते।
सप्तलक्ष महाविद्या गोपिता परमेश्वरि ! ।५।
महाकाली महादेवि ! शङ्करश्रेष्ठदेवताः ।
यस्याः प्रसादमात्रेण परब्रह्म महेश्वरः ।६।
कृत्तिमादि-विषघ्नीशा प्रलयादि निवर्त्तिका ।७।

सिद्धिविद्या महाकाली जिस स्थान पर आनन्दपूर्वक विहार करती हैं, वहाँ सात लाख महाविद्या गुप्त रूप से उनकी रक्षा करती हैं ।।५।।

हे महाकालि, हे महादेवि, आप शंकर की श्रेष्ठ देवता हो, आपकी प्रसन्नता मात्र से ही सदाशिव परब्रह्म हो गये ।।६।।

यह महाकाली कृत्तिमादि विषों का विनाश करने में समर्थ हैं तथा प्रलयादि को भी रोकने में सक्षम हैं ।।७।।

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

त्वदङ्घ्रिदर्शनादेव कम्पमानो महेश्वर।
यस्य निग्रहमात्रेण पृथिवी प्रलयं गता। ८।
दशविद्या यदा ज्ञाता दशद्वारसमाश्रिता।
प्राचीद्वारे भुवनेशी दक्षिणे कालिका तथा। ९।
नाक्षत्री पश्चिमे च उत्तरे भैरवी तथा।
ऐशान्यां सततं देवि! प्रचण्डचण्डिका तथा।१०।

भगवान महेश्वर तो आपके चरण के दर्शन मात्र से ही काँपने लगते हैं जिसके क्रोध करने मात्र से ही पृथिवी प्रलय को प्राप्त होने लगती है ॥८॥

देवियाँ इस महाकाली के दस द्वार पर रहने वाली दशविद्या के नाम से प्रख्यात है। पूर्व द्वार पर भुवनेशी, दक्षिण द्वार पर कालिका नाम की देवी रहती है ॥९॥

पश्चिम द्वार पर नाक्षत्री, उत्तर द्वार पर भैरवी, ईशान कोण में प्रचण्ड चण्डिका देवी रहती हैं ॥१०॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

आग्नेय्यां बगलादेवी नैऋत्ये मतङ्गिनी ।
धूमावती च वायव्ये अधे ऊर्ध्वे च सुन्दरी ।११।
सम्मुखे षोडशी देवी जाग्रत्-स्वप्न-स्वरूपिणी ।
वामभागे च देवेशी महात्रिपुरसुन्दरी ।१२।
अंशरूपेण देवेशि सर्वा देव्यः प्रतिष्ठिताः ।
महाप्रत्यङ्गिरा चैव प्रत्यङ्गिरा तथोदिता ।१३।

इस महाकाली के आग्नेय कोण में बगला देवी, नैऋत्य कोण में मतङ्गिनी, वायव्य में धूमावती, ऊपर तथा नीचे सुन्दरी नामक देवियाँ रहती हैं ।।११।।

जाग्रत, स्वप्न तथा सुषुप्ति स्वरूप वाली षोडशी देवी, सम्मुख में तथा वाम भाग में त्रिपुर सुन्दरी का निवास है ।।१२।।

महाकाली के अंशरूप से ये विद्याएँ प्रतिष्ठित (पूजित) हैं । यह महाकाली महाप्रत्यङ्गिरा तथा प्रत्यङ्गिरा नाम से विख्यात हैं ।।१३।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

महाविष्णुर्यदा ज्ञाता भुवनानां महेश्वरि।
कर्ता पाता च संहर्ता सत्यं सत्यं वदामि ते ।१४।
भुक्ति-मुक्तिप्रदा देवि ! महाकाली सुनिश्चितम् ।
वेदशास्त्र-प्रगुप्ता सा नन्दस्या देवतैरपि ।१५।
अनन्तकोटिसूर्याभा सर्वजन्तुभयङ्करी।
ध्यानज्ञानविहीना सा वेदान्तामृतवर्षिणी ।१६।

यह भगवती महाविष्णु रूप से लोकों का सृजन, पालन तथा संहार करती हैं, मैं यह सत्य-सत्य कहता हूँ ।।१४।।

यह महाकाली भुक्ति तथा मुक्ति को देने वाली हैं। वेदशास्त्रों की रक्षा करने वाली हैं तथा देवताओं को आनन्द देने वाली हैं ।।१५।।

अनन्त कोटि सूर्यों के समान तेजस्वी हैं । सारे प्राणियों को भय उत्पन्न करने वाली हैं, ध्यान तथा ज्ञान के बिना ही वेदान्तामृत की वर्षा करने वाली हैं ।।१६।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सर्वमन्त्रमयी काली निगमाऽगमकारिणी।
निगमाऽगमकारी सा महाप्रलयकारिणी।१७।
यस्याऽङ्गधर्मलवा च सा गङ्गा परमोदिता।
महाकाली नगेऽनुस्था विपरीता महोदया।१८।
विपरीता प्रत्यङ्गिरा तत्र काली प्रतिष्ठिता।
साधकस्मरणमात्रेण शत्रूणां निगमागमाः।१९।
नाशं जग्मुः नशीं जग्मुः सत्यं सत्यं वदामि ते।
परब्रह्म महादेवी पूजनैरीश्वरो भवेत्।२०।

यह महाकाली सभी मन्त्रों का स्वरूप हैं तथा निगम (वेद), आगम (मन्त्र शास्त्र) की रचयिता हैं तथा महाप्रलय करने वाली हैं ॥१७॥

जिसके अंग के स्वेद (पसीना) मात्र से गङ्गा प्रवाहित हैं तथा जो पर्वतराज पर विद्यमान पार्वती के रूप में विपरीत प्रत्यङ्गिरा काली कही जाती हैं। साधक के स्मरण मात्र से ही शत्रुओं के निगम, आगम नष्ट हो जाते हैं, मैं यह सत्य-सत्य कहता हूँ। महादेवी के पूजन से मनुष्य सर्व-समर्थ होकर परब्रह्म रूप हो जाता है ॥१८-२०॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

शिवकोटिसमो योगी विष्णुकोटिसमः स्थिरः ।
सर्वैराराधिता सा वै भुक्ति-मुक्तिप्रदायिनी ।२१
गुरुमन्त्रशतं जप्त्वा श्वेतसर्षपमानयेत् ।२२।

ॐ हुं स्फारय स्फारय मारय मारय शत्रुवर्गान् नाशय नाशय स्वाहा । इति विंशाक्षरी मन्त्रः ।

करोड़ों शिव के समान योगी तथा करोड़ों विष्णु के समान स्थिर हो जाता है । आराधना से प्रसन्न होकर वह भोग तथा मोक्ष की देने वाली हैं । गुरु मन्त्र का सौ बार जप कर श्वेत सर्षप (सफेद सरसों) ले आना चाहिए ॥२१-२२॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

आत्मरक्षां शत्रुनाशं सा करोति च तत्क्षणात्।
ऋषिन्यासादिकं कृत्वा सर्षपैर्मारणं चरेत् ।२३।

विनियोगः– **ॐ अस्य श्रीमहाविपरीत प्रत्यङ्गिरास्तोत्र मन्त्रस्य महाकालभैरव ऋषिस्त्रिष्टुप्छन्दः श्रीमहा-विपरीतप्रत्यङ्गिरादेवता, हं बीजं, ह्रीं शक्तिः, क्लीं कीलकं, मम सर्वार्थ सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।**

'ॐ हुं स्फारय-स्फारय मारय-मारय शत्रुवर्गान नाशय-नाशय स्वाहा' यह विंशाक्षरी मन्त्र है । इसके जप से भगवती महाकाली उसी क्षण साधक की रक्षा तथा शत्रुओं का नाश करती हैं । यदि मारण करना हो, तो ऋष्यादिन्यास कर श्वेत सरसों का प्रयोग करना चाहिए ॥२३॥

विनियोग– हाथ में जल लेकर, **'ॐ अस्य श्रीमहा-विपरीत-प्रत्यङ्गिरा स्तोत्र-मन्त्रस्य'** से आरम्भ कर **'जपे विनियोगः'** तक मन्त्र पढ़ कर भूमि पर जल छोड़ दे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मालामन्त्र:

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ नमो विपरीत-प्रत्यङ्गिरायै सहस्रानेककार्यलोचनायै कोटि विद्युज्जिह्वायै महाव्यापिन्यै संहाररूपायै जन्मशान्तिकारिण्यै मम सपरिवारकस्य भावि-भूत-भवच्छत्रु-दारापत्यान् संहारय संहारय महाप्रभावं दर्शय दर्शय हिलि हिलि किलि किलि मिलि मिलि चिलि चिलि भूरि भूरि विद्युज्जिह्वे ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल ध्वंसय ध्वंसय प्रध्वंसय प्रध्वंसय ग्रासय ग्रासय पिब पिब नाशय नाशय त्रासय त्रासय वित्रासय

यह 'ॐ ॐ–नमो विपरीत प्रत्यङ्गिरायै' से लेकर 'हूँ फट् स्वाहा' तक प्रत्यङ्गिरा का माला मन्त्र है।

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

वित्रासय मारय मारय विमारय विमारय भ्रामय भ्रामय विभ्रामय विभ्रामय द्रावय द्रावय विद्रावय विद्रावय हूँ हूँ फट् स्वाहा ।

हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ विपरीतप्रत्यङ्गिरे हूँ लँ ह्रीं लँ क्लीं लँ ॐ लँ फट् फट् स्वाहा ।

हूँ लँ ह्रीं क्लीं ॐ विपरीतप्रत्यङ्गिरे मम सपरिवारकस्य यावच्छत्रून् देवता-पितृ-पिशाच-नाग-गरुड-किन्नर-विद्याधर-गन्धर्व-यक्ष-राक्षस-लोकपालान् ग्रह-भूत-नर-लोकान् समन्त्रान् सौषधान् सायुधान् स-सहायान् पाणौ छिन्धि छिन्धि भिन्धि भिन्धि निकृन्तय निकृन्तय

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

छेदय छेदय उच्चाटय उच्चाटय मारय मारय तेषां साहङ्कारादिधर्मान् कीलय कीलय घातय घातय नाशय नाशय विपरीतप्रत्यङ्गिरे स्फ्रें स्फ्रेत्कारिणी ॐ ॐ जँ ॐ ॐ जँ ॐ ॐ जँ ॐ ॐ जँ ॐ ॐ जँ ॐ ठः ॐ ठः ॐ ठः ॐ ठः ॐ ठः मम सपरिवारकस्य शत्रूणां सर्वाः विद्याः स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय हस्तौ स्तम्भय स्तम्भय मुखं स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय नेत्राणि स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय दन्तान् स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय जिह्वां स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय पादौ स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय गुह्यं स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय सुकुटुम्बानां स्तम्भय स्तम्भय नाशय नाशय स्थानं स्तम्भय स्तम्भय

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

नाशय नाशय सँ प्राणान् कीलय कीलय नाशय नाशय हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ऐं ऐं ऐं ऐं ऐं ऐं ऐं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ फट् फट् स्वाहा ।

मम सपरिवारकस्य सर्वतो रक्षां कुरु कुरु फट् फट् स्वाहा (ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं) ऐं हूं ह्लीं क्लीं हूं सों विपरीतप्रत्यङ्गिरे ! मम सपरिवारकस्य भूतभविष्य- च्छत्रूणामुच्चाटनं कुरु कुरु हूं हूं फट् स्वाहा ।

ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं वं वं वं वं वं लं लं लं लं लं रं रं रं रं रं यं यं यं यं यं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ नमो भगवति विपरीतप्रत्यङ्गिरे दुष्ट- चाण्डालिनी- त्रिशूल- वज्राङ्कुश- शक्ति- शूल- धनुः - शर-

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पाशधरिणी शत्रुरुधिर-चर्म-मेदो-मांसाऽस्थि-मज्जाशुक्र-मेहन-वसा-वाक्-प्राण-मस्तक-हेत्वादिभक्षिणी परब्रह्मशिवे ज्वालादायिनी-मालिनी शत्रूच्चाटन-मारण-क्षोभन-स्तम्भन-मोहन-द्रावण-जृम्भण-भ्रामण-रौद्रण-सन्तापन-यन्त्र-मन्त्र-तन्त्रान्तर्याग-पुरश्चरण-भूतशुद्धि-पूजाफल-परम-निर्वाण-हारण-कारिणि कपालखट्वाङ्ग-परशुधारिणि मम सपरिवारकस्य भूतभविष्यच्छत्रून् स-सहायान् सवाहनान् हन हन रण रण दह दह दम दम धम धम पच पच मथ मथ लङ्घय लङ्घय खादय खादय चर्वय चर्वय व्यथय व्यथय ज्वरय ज्वरय मूकान् कुरु कुरु ज्ञानं हर हर हूं हूं फट् स्वाहा।

ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं ह्लीं हूं हूं हूं हूं हूं हूं

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

हूं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ विपरीतप्रत्यङ्गिरे ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ फट् फट् स्वाहा ।

मम सपरिवारकस्य कृतमन्त्र-यन्त्र-तन्त्र-हवन-कृतौषध-विषचूर्ण-शस्त्राद्यभिचार-सर्वोपद्रवादिकं येन कृतं कारितं कुरुते करिष्यति वा तान् सर्वान् हन हन स्फारय स्फारय सर्वतो रक्षां कुरु कुरु हूं हूं फट् फट् स्वाहा ।

हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ फट् फट् स्वाहा ।

ॐ हूं ह्रीं क्लीं ॐ अं विपरीत प्रत्यङ्गिरे

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मम सपरिवारकस्य शत्रवः कुर्वन्ति करिष्यन्ति शत्रुश्च कारयामास कारयन्ति कारयिष्यन्ति याऽन्यां कृत्यान्तैः सार्धं तांस्तां विपरीतां कुरु कुरु नाशय नाशय मारय मारय श्मशानस्थानं कुरु कुरु कृत्यादिकां क्रियां भावि-भूत-भवच्छत्रूणां यावत्कृत्यादिकां क्रियां विपरीतां कुरु कुरु तान् डाकिनीमुखे हारय हारय भीषय भीषय त्रासय त्रासय परम-शमनरूपेण हन हन धर्मावच्छिन्न-निर्वाणं हर हर तेषाम् इष्टदेवानां शासय शासय क्षोभय क्षोभय प्राणादि-मनोबुद्ध्यऽहङ्कार - क्षुत्तृष्णा - कर्षण-लयन-आवागमन-मरणादिकं नाशय नाशय हूं हूं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ फट् फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

क्षँ लँ हँ सँ षँ शँ वँ लँ रँ यँ मँ भँ वँ फँ पँ नँ धँ दँ थँ तँ णँ ढँ डँ ठँ टँ ञँ झँ जँ छँ चँ ङँ घँ गँ खँ कँ अः अँ औं ओं ऐं एँ लॄँ लृँ ॠं ऋं ऊँ उँ ईं इं आँ अँ हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ विपरीतप्रत्यङ्गिरे हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ फट् स्वाहा ।

क्षं लं हं सं षं शं वं लं रं यं म भं बं फं पं नं धं दं थं तं णं ढं डं ठं टं ञं झं जं छं चं ङं घं गं खं कं अः अं औं ओं ऐं एं लॄं लृं ॠँ ऋं ऊं उं ईं इं आँ अं हूं हूं हूं हूं हूं हूं हूं ह्रीं ह्रीं

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं क्लीं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ फट् फट् स्वाहा ।

अः अं औं ओं ऐं एं ॡं ऌं ॠं ऋं ऊं उं ईं इं आँ अं ङं घं गं खं कं ञं झं जं छं चं णं ढं डं ठं टं नं धं दं थं तं मं भं बं फं पं क्षं ळं हं सं षं शं वं लं रं यं ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ सपरिवारकस्य स्थाने शत्रूणां कृत्यान् सर्वान् विपरीतान् कुरु कुरु तेषां तन्त्र-मन्त्र-तन्त्रार्चन-श्मशानारोहण- भूमिस्थापन-भस्म-प्रक्षेपण-पुरश्चरण-होमाभिषेकादिकान् कृत्यान् दूरी कुरु कुरु हूं विपरीतप्रत्यङ्गिरे मां सपरिवारकं सर्वतः सर्वेभ्यो रक्ष रक्ष हूँ ह्रीं फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं लं क्षं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ हूं ह्रीं क्लीं ॐ विपरीत-प्रत्यङ्गिरे हूँ ह्रीं क्लीं ॐ फट् स्वाहा ।

ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं लं क्षं विपरीतप्रत्यङ्गिरे मम

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सपरिवारकस्य शत्रूणां विपरीतक्रियां नाशय नाशय त्रुटिं कुरु कुरु तेषामिष्टदेवतादि विनाशं कुरु कुरु सिद्धिम् अपनय-अपनय विपरीत-प्रत्यङ्गिरे शत्रुमर्दिनि भयङ्करि नाना-कृत्यामर्दिनि ज्वालिनि महाघोरतरे त्रिभुवन-भयङ्करि शत्रूणां मम सपरिवारकस्य चक्षुः -श्रोत्राणि पादौ सर्वतः सर्वेभ्यः सर्वदा रक्षां कुरु कुरु स्वाहा ।

श्रीं ह्रीं ऐं ॐ वसुन्धरे मम सपरिवारकस्य स्थानं रक्ष रक्ष हूं फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ महालक्ष्मि मम सपरिवारकस्य पादौ रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ चण्डिके मम सपरिवारकस्य जङ्घे रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ चामुण्डे मम सपरिवारकस्य गुह्यं रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

श्रीं ह्रीं ऐं ॐ इन्द्राणि मम सपरिवारकस्य नाभिं रक्ष रक्ष हूं फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ नारसिंहि मम सपरिवारकस्य बाहूं रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ वाराहि मम सपरिवारकस्य हृदयं रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ वैष्णवि मम सपरिवारकस्य कण्ठं रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ कौमारि मम सपरिवारकस्य वक्त्रं रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ माहेश्वरि मम सपरिवारकस्य नेत्रे रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । श्रीं ह्रीं ऐं ॐ ब्रह्माणि मम सपरिवारकस्य शिरो रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । हूँ ह्रीं क्लीं ॐ विपरीतप्रत्यङ्गिरे मम सपरिवारकस्य छिद्रं सर्वगात्राणि रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सन्तापिनी संहारिणी रौद्री च भ्रामिणी तथा।
जृम्भिणी द्राविणी चैव क्षोभिणी मोहिनी ततः ।२४।

स्तम्भिनी चांऽशरूपास्ताः शत्रुपक्षे नियोजिताः ।
प्रेरिताः साधकेन्द्रेण दुष्टशत्रुप्रमर्दिकाः ।२५।

---

१. सन्तापिनी, २. संहारिणी, ३. रौद्री, ४. भ्रामिणी, ५. जृम्भिणी, ६. द्राविणी, ७. क्षोभिणी, ८. मोहिनी, ९. स्तम्भिनी— यह नव महाविद्याएँ साधक की प्रेरणा से शत्रुपक्ष में अंश रूप से नियोजित होने पर समस्त दुष्ट शत्रुओं का संहार करती हैं ।।२४-२५।।

ये नीचे लिखे नव महाविद्याओं के मन्त्र हैं ।

१. ॐ सन्तापिनि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् रौद्रय रौद्रय हूँ फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

२. ॐ संहारिणि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् संहारय संहारय हूँ फट् स्वाहा ।
३. ॐ रौद्रि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् रौद्रय रौद्रय हूँ फट् स्वाहा ।
४. ॐ भ्रामिणि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् भ्रामय भ्रामय हूँ फट् स्वाहा ।
५. ॐ जृम्भिणि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् जृम्भय जृम्भय हूँ फट् स्वाहा ।
६. ॐ द्राविणि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् द्रावय द्रावय हूँ फट् स्वाहा।
७. ॐ क्षोभिणि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् क्षोभय क्षोभय हूँ फट् स्वाहा ।
८. ॐ मोहिनि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् मोहय मोहय हूँ फट् स्वाहा।
९. ॐ स्तम्भिनि स्फ्रें स्फ्रें मम सपरिवारकस्य शत्रून् स्तम्भय स्तम्भय हूँ फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

फलश्रुतिः —

वृणोति य इमां विद्यां शृणोति च सदाऽपि ताम्।
यावत्कृत्यादि शत्रूणां तत्क्षणादेव नश्यति।१।

मारणं शत्रुवर्गाणां रक्षणाय चात्मनं परम्।
आयुर्वृद्धि-र्यशोवृद्धिस्तेजोवृद्धिस्तथैव च।२।

फलश्रुति— जो लोग इस महाविद्या कों सदैव वरण तथा श्रवण करते हैं, उसी समय से उनके शत्रुओं के समस्त प्रयत्न निष्फल हो जाते हैं ॥१॥

यह स्तोत्र या मन्त्र शत्रुवर्गों को मारने वाला है तथा साधक की रक्षा करता है । साधक की आयु की वृद्धि, यश की वृद्धि तथा तेज की वृद्धि होती है ॥२॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कुबेर इव वित्ताढ्यः सर्वसौख्यमवाप्नुयात्।
वाय्वादीनामुपशमं विषमज्वर नाशनम्।३।
परवित्तहरा सा वै परप्राणहरा तथा।
परक्षोभादिककरा तथा सम्पत्करा शुभा।४।
स्मृतिमात्रेण देवेशि! शत्रुवर्गा लयं गताः।
इदं सत्यमिदं सत्यं दुर्लभा दैवतैरपि।५।

इस मन्त्र तथा स्तोत्र का जप करने वाला कुबेर के समान धनवान् होकर सारे सुखों को प्राप्त करता है। इस मन्त्र के जप से वायुरोग तथा विषम ज्वर नाश हो जाता है ॥३॥ यह स्तोत्र शत्रुओं के धन तथा प्राण का अपहरण करने वाला है, तथा शत्रुवर्ग के अन्तःकरण में क्षोभ (क्लेश) पैदा कर साधक को सम्पत्ति प्रदान करता है ॥४॥ हे देवेशि, इस स्तोत्र के स्मरण मात्र से ही शत्रुवर्ग नष्ट हो जाते हैं—यह सत्य है, यह सत्य है। ये स्तोत्र देवताओं को भी दुर्लभ है ॥५॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

शठाय परशिष्याय न प्रकाश्या कदाचन ।
पुत्राय भक्तियुक्ताय स्वशिष्याय तपस्विने ।
प्रदातव्या महाविद्या चात्मवर्गप्रदा यतः ।६।
विना ध्यानैर्विना जापैर्विना पूजा विधानतः ।
विना षोढा विना ज्ञानैर्मोक्षसिद्धिः प्रजायते ।७।

शठ (मूर्ख) तथा दूसरे से दीक्षा लेने वाले शिष्य को यह विद्या नहीं देनी चाहिए । यह विद्या केवल अपने पुत्र तथा भक्ति से युक्त अपने शिष्य और तपस्वी को ही देनी चाहिए, क्योंकि इस विद्या को आत्मवर्ग में ही देने का विधान है ।।६।।

यह विद्या, ध्यान, जप, पूजा, सेवा तथा ज्ञान के बिना ही मोक्ष सिद्धि को देने वाली है ।।७।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

परनारीहरा विद्या पररूपहरा तथा।
वायुचन्द्रस्तम्भकरा मैथुनानन्दसंयुता। ८।
त्रिसन्ध्यमेकसन्ध्यं वा यः पठेत् भक्तितः सदा।
सत्यं वदामि देवेशि मम कोटिसमो भवेत्। ९।
क्रोधादेव गणाः सर्वे लयं यास्यन्ति निश्चितम्।
किं पुनर्मानवा देवि! भूतप्रेतादयो मृताः।१०।

यह विद्या शत्रुवर्ग के नारी तथा रूप का अपहरण करने वाली है तथा वायु, सूर्य एवं चन्द्रमा की गति को स्तम्भित करने वाली है, और मैथुन के समान आनन्द देने वाली है ॥८॥ जो लोग तीनों संध्या में अथवा एक संध्या में भक्तिपूर्वक इस स्तोत्र का पाठ करते हैं हे देवेशि, मैं सत्य कहता हूँ कि, वे लोग मुझसे करोड़ों गुना अधिक हैं ॥९॥ उस मनुष्य के क्रोध मात्र से मेरे गण नष्ट हो जाते हैं। फिर मनुष्यों की बात ही क्या ? और भूत-प्रेतादि तो मरे हुए ही हैं ॥१०॥

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विपरीता समा विद्या न भूता न भविष्यति ।
पठनान्ते परब्रह्म विद्या सभास्करा तथा।
मातृकां पुटितं देवि ! दशधा प्रजपेत सुधीः ।११।
वेदादिपुटिका देवि ! मातृकानन्तरूपिणि ।
तथा हि पुटितां विद्यां प्रजपेत् साधकोत्तमः ।१२।

इस विपरीत प्रत्यङ्गिरा महाविद्या के समान आज तक न कोई विद्या हुई है और न होगी । सूर्य के समान तेजस्विनी इस महाविद्या के पाठ मात्र से ही मनुष्य परब्रह्म के समान समर्थ हो जाता है ॥११॥

भगवान शङ्कर पार्वती से कहते हैं कि, हे देवि ! मातृका से सम्पुट कर इस महाविद्या के साधक को दस बार पाठ करना चाहिए । हे अनन्तरूपिणी मातृके ! तुम वेदादि से सम्पुटित हो । इस प्रकार साधक को सम्पुटित कर प्रत्यङ्गिरा स्तोत्र का पाठ करना चाहिए ॥१२॥ मातृका विद्या इस स्तोत्र में निम्न प्रकार से निर्दिष्ट हैं ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ अँ आँ इँ ईँ उँ ऊँ ऋँ ॠँ लृँ ॡँ एँ ऐँ ओं औं अँ अः कँ खँ गँ घँ ङँ चँ छँ जँ झँ ञँ टँ ठँ डँ ढँ णँ तँ थँ दँ धँ नँ पँ फँ बँ भँ मँ यँ रँ लँ वँ शँ षँ सँ हँ लँ क्षँ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ विपरीत-परब्रह्ममहाप्रत्यङ्गिरे ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ अँ आँ इँ ईँ उँ ऊँ ऋँ ॠँ लृँ ॡँ एँ ऐं ओं औं अँ अः कँ खँ गँ घँ ङँ चँ छँ जँ झँ ञँ टँ ठँ डँ ढँ णँ तँ थँ दँ धँ नँ पँ फँ बँ भँ मँ यँ रँ लँ वँ शँ षँ सँ हँ लँ क्षँ मम सपरिवारकस्य सर्वेभ्यः सर्वतः सर्वदा रक्षां कुरु कुरु मरण-भयापन-पापनय- त्रिजगतां पररूपवित्तायुर्मे सपरिवार-काय देहि देहि दापय दापय साधकत्वं प्रभुत्वं च सततं देहि देहि विश्वरूपे धनं पुत्रान् देहि देहि

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मां सपरिवारकस्य मां पश्येत्तु देहिनः सर्वे हिंसकाः प्रलयं यान्तु मम सपरिवारकस्य शत्रूणां बलबुद्धिहानिं कुरु कुरु तान् स-सहायान् स्वेष्टदेवतान् संहारय संहारय स्वाचारमपनयाऽपनय ब्रह्मास्त्रादीनि व्यर्थी कुरु हूं हूं स्फ्रें स्फ्रें ठः ठः फट् फट् ॐ ।

मनोजित्वा जपेल्लोकं भोगं रोगं तथा यजेत्।
दीनतां हीनतां जित्वा कामिनीं निर्वाणपद्धतिम् ।१३।

साधक अपने मन को वश में कर तथा दीनता एवं हीनता का परित्याग कर भोग, रोग, कामिनी तथा मोक्ष को भगवती के निमित्त अर्पण कर इस स्तोत्र का पाठ तथा जप करे ॥१३॥

॥ इति विपरीत प्रत्यङ्गिरास्तोत्रं समाप्तम् ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कालीकर्पूर स्तोत्रम्

कर्पूरं मध्यमान्त्य स्वरपर - रहितं सेन्दुवामाक्षियुक्तं,
बीजं ते मातरेतत् त्रिपुरहरवधुं त्रिष्कृतं ये जपन्ति।
तेषां गद्यानि पद्यानि च मुखकुहरादुल्लसन्त्येववाचः,
स्वच्छन्दं- ध्वान्तधाराधर - रुचिरुचिरे सर्वसिद्धिं गतानाम्।।१।।

ईशानः सेन्दु वाम-श्रवण-परिगतो बीजमन्यन्महेशि,
द्वन्द्वं ते मन्दचेता यदि जपति जनो वारमेकं कदाचित्।
जित्वा वाचामधीशं धनदमपि चिरं मोहयन्नम्बुजाक्षी-
वृन्दं चन्द्रार्द्धचूडे प्रभवति स महाघोररावावतंसे[१]।।२।।

---

१. **टिप्पणी**– यह स्तोत्र देवी का ही एक स्वरूप है। अर्द्धरात्रि के समय या पूजाकाल में इसके पाठ से साधक को कवित्व शक्ति उत्पन्न हो जाती है, शत्रु भयभीत रहते हैं। कामिनियाँ वशीभूत हो जाती हैं। उसे कोई भी भय प्राप्त नहीं होता।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ईशो वैश्वानरस्थः शशधर-विलसद्वामनेत्रेण युक्तं,
बीजं ते द्वन्द्वमन्यद् - विगलित-चिकुरे कालिके ये जपन्ति।
द्वेष्टारं ते निहन्ति त्रिभुवनमसिते वश्यभावं नयन्ति,
सृक्क-द्वन्द्वास्त्रधारा-द्वयधरवदने दक्षिणे कालिकेति।।३।।

ऊर्ध्वं वामे कृपाणं करतलकमले छिन्नमुण्डं तथाऽधः,
सव्ये भीतं वरं च त्रिजगदघहरे दक्षिणे कालिके च।
जप्त्वैतन्नामवर्णं तव मनुविभवं भावयन्तस्तदर्थं,
तेषामष्टौ करस्थाः प्रकटितवदने सिद्धयस्त्र्यम्बकस्य।।४।।

वर्गाद्यं वह्निसंस्थं विधुरति-ललितं तत्त्रयं कूर्चयुग्मं,
लज्जाद्वन्द्वं च पश्चात् स्मितमुखि तदधष्ठ-द्वयं योजयित्वा।
मातर्ये वा जपन्ति स्मरहरमहिले भावयं ते स्वरूपं,
ते लक्ष्मीलास्यलीला-कमलदृशः कामरूपा भवन्ति।।५।।

प्रत्येकं वा द्वयं वा त्रयमपि च परं बीजमत्यन्तगुह्यं,
त्वन्नाम्ना योजयित्वा सकलमपि सदा भावयन्तो जपन्ति।
तेषां नेत्रारविन्दे विहरति कमला वक्त्रशुभ्रांशुबिम्बे,
वाग्देवीदिव्यमुण्ड-स्रगतिशयलसत्कण्ठपीनस्तनाढ्ये।।६।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

गतासूनां बाहु प्रकरकृतकाञ्ची परिलसन्
नितम्बां दिग्वस्त्रां त्रिभुवनविधात्रीं त्रिनयनाम्।
श्मशानस्थे तल्पे शवहृदि महाकालसुरत प्रसक्तां
त्वां ध्यायन् जननि ! जडचेता अपि कविः ॥७॥

शिवाभिर्घोराभिः शव-निवह-मुण्डास्थि-निकरैः
परं सङ्कीर्णायां प्रकटितचितायां हरवधूम्।
प्रविष्टां सन्तुष्टामुपरि सुरते नाऽति युवतीं
सदा त्वां ध्यायन्ति क्वचिदपि न तेषां परिभवः ॥८॥

वदामस्ते किं वा जननि वयमुच्चैर्जडधियो
न धाता नापीशो हरिरपि न ते वेत्ति परमम्।
तथाऽपि त्वद्भक्तिर्मुखरयति चाऽस्माकमसिते
तदेतत् क्षन्तव्यो न खलु पशुरोषः समुचितः ॥९॥

समन्तादापीन-स्तन-जघन धृग् यौवन-वती-
रतासक्तो नक्तं यदि जपति भक्तस्तव मनुम्।
विवासास्त्वां ध्यायन् गलितचिकुरस्तस्य वशगाः
समस्ताः सिद्धौगा भुवि चिरतरं जीवति कविः ॥१०॥

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

समः स्वस्थीभूतो जपति विपरीतोऽपि स सदा
विचिन्त्य त्वां ध्यायन्नतिशय-महाकालसुरताम् ।
तदा तस्य क्षोणीतलविहरमाणस्य विदुषः
कराम्भोजे वश्याः स्मरहरवधू सिद्धिनिवहाः ।।११।।

प्रसूते संसारं जननि जगतीं पालयति वा
समस्तं क्षित्यादि प्रलयसमये संहरति च ।
अतस्त्वं धाताऽपि त्रिभुवनपतिः श्रीपतिरपि
महेशोऽपि प्रायः सकलमपि किं स्तौमि भवतीम् ।।१२।।

अनेके सेवन्ते भवदधिक-गीर्वाणनिवहा
विमूढास्ते मातः ! किमपि न हि जानन्ति परमम् ।
समाराध्यामाद्यां हरि-हर-विरञ्च्यादि-विबुधैः
प्रपन्नोऽस्मि स्वैरं रतिरसमहानन्दनिरताम् ।।१३।।

धरित्री कीलालं शुचिरपि समीरोऽपि गगनं
त्वमेका कल्याणी गिरिशरमणी कालि सकलम् ।
स्तुतिः का ते मातर्निजकरुणया मामगतिकं
प्रसन्ना त्वं भूया भवमनु न भूयान्मम जनुः ।।१४।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

श्मशानस्थः स्वस्थो गलितचिकुरो दिक्पटधरः
सहस्रं त्वर्काणां निजगलित-वीर्येण कुसुमम्।
जपंस्त्वत्प्रत्येकं मनुमपि तव ध्याननिरतो
महाकालि स्वैरं स भवति धरित्रीपरिदृढः ।।१५।।

गृहे सम्मार्जन्या परिगलितवीर्यं हि चिकुरं
समूलं मध्याह्ने वितरति चितायां कुजदिने।
समुच्चार्य प्रेम्णा मनुमपि सकृत्कालि सततं
गजारूढो याति क्षितिपरिवृढः सत्कविवरः ।।१६।।

स्वपुष्पैराकीर्णं कुसुमधनुषो मन्दिरमहो
पुरो ध्यायन् ध्यायन् जपति यदि भक्तस्तव मनुम्।
स गन्धर्वश्रेणीपतिरपि कवित्वामृतनदी-
नदीनः पर्यन्ते परमपदलीनः प्रभवति ।।१७।।

त्रिपञ्चारे पीठे शवशिवहृदि स्मेरवदनां
महाकालेनोच्चैर्मदनरस - लावण्य - निरताम्।
समासक्तो नक्तं स्वयमपि रतानन्दनिरतो
जनो योध्यायेत्त्वामपि जननि स स्यात् स्मरहरः ।।१८।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

सलोमास्थि स्वैरं पललमपि मार्जारमसिते
परं चोष्ट्रं मेषं नर-महिषयोश्छागमपि वा।
बलिं ते पूजायामपि वितरतां मर्त्यमसतां
सतां सिद्धिः सर्वा प्रतिपदमपूर्वा प्रभवति ।।१९।।
वशी लक्षं मन्त्रं प्रजपति हविष्याशनरतो
दिवा मातर्युष्मच्चरण - युगलध्यान - निरतः ।
परं नक्तं नग्नो निधुवनविनोदेन च मनं
जनो लक्षं सम्यक्स्मरहरसमानः क्षितितले ।।२०।।
इदं स्तोत्रं मातस्तव मनुसमुद्धारणजप-
स्वरूपाख्यं पादाम्बुज-युगलपूजाविधियुतम् ।
निशार्द्धे वा पूजासमयमधि वा यस्तु पठति
प्रलापस्तस्याऽपि प्रसरति कवित्वामृतरसः ।।२१।।
कुरङ्गाक्षीवृन्दं तमनुसरति प्रेमतरलं
वशस्तस्य क्षोणीपतिरपि कुबेरप्रतिनिधिः ।
रिपुः कारागारं कलयति च तत्केलिकलया
चिरं जीवन्मुक्तः स भवति सुभक्तः प्रतिजनुः ।।२२।।

।। इति श्रीमहाकालविरचितं काली कर्पूरस्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अथ श्री काली प्रत्यङ्गिरा

श्री देव्युवाचः —

कथयेशान ! सर्वज्ञ ! यतोऽहं तव वल्लभा ।
या प्रोक्ता त्वया नाथ ! सिद्ध विद्या पुरा दश ।।
तासां प्रत्यगिराख्यं तु कवचं चैकशः परम् ।।

श्री शिव उवाचः —

शृणु प्रिये ! प्रवक्ष्यामि गुह्याद् गुह्यतरं परम् ।
बिना येन न सिध्यन्ति मंत्राः कोटि क्रियान्विता ।।
प्रत्यंग रक्षण - करी तेन प्रत्यंगिरा मता ।
काली प्रत्यंगिरा वक्ष्ये श्रृणुष्वावहितानघे ।।

श्री देंव्युवाचः —

प्रभो ! प्रत्यंगिरा-विद्या सर्व विद्योत्तमा स्मृता ।
अभिचारादि दोषाणां नाशिनी सिद्धि दायिनी ।
मह्यं तत् कथयस्वाद्य करुणा यदि ते मयि ।।

टिप्पणी– श्री अंगिरा ऋषि ने इस स्तोत्र को मारण प्रयोग के लिए निर्माण किया था। इसका पाठ कभी विफल नहीं होता। इसे लिखकर कण्ठ या भुजा में धारण करने से सभी शत्रुओं का नाश होता है।।

 CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

श्री शिव उवाचः —

साधु साधु महादेवि ! त्वं हि संसार मोचिनी ।
शृणुष्व सुख चित्तेन वक्ष्ये देवि ! समासतः ।।
देवि ! प्रत्यङ्गिरा विद्या सर्व ग्रह निवारिणी ।
मर्दिनी सर्व दुष्टानां सर्व पाप प्रमोचिनी ।।
स्त्री बाल प्रभृतीनां च जन्तूनां हित कारिणी ।
सौभाग्य जननी देवि बल पुष्टि करी सदा ।।

विनियोगः —

ॐ ॐ ॐ अस्य श्री प्रत्यङ्गिरा मन्त्रस्य श्री अंगिरा ऋषिः, अनुष्टुप् छन्दः, श्री प्रत्यङ्गिरा देवता, हूं बीजं ह्रीं शक्तिः, क्रीं कीलकं, ममाभीष्ट सिद्धये पाठे विनियोगः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अङ्गन्यास —

श्री अंगिरा ऋषये नमः शिरसि ।
अनुष्टुप् छन्द से नमः मुखे ।
श्री प्रत्यङ्गिरा देवतायै नमः हृदि ।
हूं बीजाय नमः गुह्ये ।
ह्रीं शक्तये नमः पादयोः ।
क्रीं कीलकाय नमः सर्वाङ्गे ।
ममाभीष्ट सिद्धये पाठे विनियोगाय नमः अंजलौ।

॥ अथ देवी ध्यानम् ॥

भुजैश्चतुर्भिर्धृत तीक्ष्ण बाण
धनुर्वराभीश्च शवांघ्रि युग्मा।
रक्ताम्बरा रक्त तनस्त्रिनेत्रा
प्रत्यङ्गिरेयं प्रणतं पुनातु ।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ अथ श्री काली प्रत्यङ्गिरा प्रारम्भः॥

ॐ नमः सहस्त्र सूर्येक्षणाय श्रीकण्ठानादि रूपाय पुरुषाय पुरु हुताय ऐं महा सुखाय व्यापिने महेश्वराय जगत् सृष्टि कारिणे ईशानाय सर्व व्यापिने महा घोराति घोराय ॐ ॐ ॐ प्रभावं दर्शय दर्शय।

ॐ ॐ ॐ हिल हिल, ॐ ॐ ॐ विद्युज्जिह्वे बन्ध बन्ध, मथ, मथ, प्रमथ प्रमथ, विध्वंसय विध्वंसय, ग्रस ग्रस, पिव पिव, नाशय नाशय, त्रासय त्रासय, विदारय विदारय, मम शत्रून् खाहि खाहि, मारय मारय, मां सपरिवारं रक्ष रक्ष, करि कुम्भस्तनि सर्वोपद्रवेभ्यः।

ॐ महा मेघौघ राशि सम्वर्तक विद्युदन्त कपर्दिनि, दिव्य कनकाम्भोरुहविकच माला धारिणि, परमेश्वरि प्रिये ! छिन्धि छिन्धि, विद्रावय विद्रावय, देवि ! पिशाच नागासुर गरुड किन्नर विद्याधर गन्धर्व यक्ष

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

राक्षस लोकपालान् स्तम्भय स्तम्भय, कीलय कीलय, घातय घातय, विश्वमूर्ति महा तेजसे ॐ हुं सः मम शत्रूणां विद्यां स्तम्भय स्तम्भय, ॐ हूं सः मम शत्रूणां मुखं स्तम्भय स्तम्भय, ॐ हूं सः मम शत्रूणां हस्तौ स्तम्भय स्तम्भय, ॐ हूं सः मम शत्रूणां पादौ स्तम्भय स्तम्भय, ॐ हूं सः मम शत्रूणां गृहागत कुटुम्ब मुखानि स्तम्भय स्तम्भय, स्थानं कीलय कीलय, ग्रामं कीलय कीलय, मण्डलं कीलय कीलय, देशं कीलय कीलय, सर्व सिद्धि महाभागे! धारकस्य सपरिवारस्य शान्तिं कुरु कुरु, फट् स्वाहा, ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ, अं अं अं अं अं, हूं हूं हूं हूं हूं , खं खं खं खं खं, फट् स्वाहा । जय प्रत्यङ्गिरे ! धारकस्य सपरिवारस्य मम रक्षां कुरु कुरु, ॐ हूं सः जय जय स्वाहा ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ब्रह्माणि ! शिरो रक्ष रक्ष, हूँ स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कौमारि ! मम वक्त्रं रक्ष रक्ष, हूँ स्वाहा । ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वैष्णवि ! मम कण्ठं रक्ष रक्ष, हूं स्वाहा ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नारसिंहि ! ममोदरं रक्ष रक्ष, हूं स्वाहा ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्राणि ! मम नाभिं रक्ष रक्ष, हूं स्वाहा ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चामुण्डे ! मम गुह्यं रक्ष रक्ष, हूं स्वाहा ।

ॐ नमो भगवति, उच्छिष्ट चाण्डालिनि, त्रिशूल वज्रांकुशधरे मांस भक्षिणि, खट्वांग कपाल वज्रासि-धारिणि ! दह दह, धम धम, सर्व दुष्टान् ग्रस ग्रस, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं फट् स्वाहा ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ दंष्ट्रा-करालि, मम मन्त्र-तन्त्र-वृन्दादीन् विष शस्त्राभिचारकेभ्यो रक्ष रक्ष स्वाहा ।

स्तम्भिनी मोहिनी चैव क्षोभिणी द्राविणी तथा ।
जृम्भिणी त्रासिनी रौद्री तथा संहारिणीति च ॥

शक्तयः क्रम योगेन शत्रु पक्षे नियोजिताः ।
धारिताः साधकेन्द्रेण सर्व शत्रु निवारिणी ॥

ॐ स्तम्भिनि ! स्फ्रें मम शत्रून स्तम्भय २, स्वाहा।
ॐ मोहिनी ! स्फ्रें मम शत्रून मोहय २, स्वाहा ॥

ॐ क्षोभिणि ! स्फ्रें मम शत्रून क्षोभय २, स्वाहा।
ॐ द्राविणि ! स्फ्रें मम शत्रून द्रावय २, स्वाहा॥

ॐ जृम्भिणि! स्फ्रें मम शत्रून जृम्भय २, स्वाहा।
ॐ त्रासिनि ! स्फ्रें मम शत्रून त्रासय २, स्वाहा ॥

ॐ रौद्रि ! स्फ्रें मम शत्रून संतापय २, स्वाहा ।
ॐ संहारिणि ! स्फ्रें मम शत्रून संहारय २, स्वाहा॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

॥ अथ फलश्रुतिः ॥

य इमां धारयेद् विद्यां, त्रि-सन्ध्यं वापि यः पठेत् ।
सोऽपि व्यथागतश्चैव हन्याच्छत्रून न संशयः ॥
सर्वतो रक्षतो देवि ! भयेषु च विपत्तिषु ।
महा भयेषु सर्वेषु न भयं विद्यते क्वचित् ॥
विद्यानामुत्तमा विद्या वाचिता धारिता पुनः ।
लिखित्वा च करे कण्ठे बाहो शिरसि धारयेत् ॥
स मुच्यते महा घोरैर्मृत्यु तुल्यर्दुरासदैं ।
दुष्ट ग्रह व्याल चौर रक्षो यक्ष गणास्तथा ॥
पीडां न तस्य कुर्वन्ति ये चान्ये पीडका ग्रहा ।
हरि चन्दन मिश्रेण गोरोचन कुंकमेन च ॥
लिखित्वा भूर्ज पत्रे तु धारणीया सदा नृभिः ।
पुष्प धूप विचित्रैश्च बल्युपहार वन्दनैः ॥
पूजयित्वा यथा न्यायं त्रि-लोहेनैव वेष्टयेत् ।
धारयेद् य इमां मन्त्री लिखित्वा रिपु नाशिनीम् ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

विलयं यान्ति रिपवः प्रत्यङ्गिरा विधारणात् ।
यं यं स्पृशति हस्तेन यं यं खादति जिह्वया ।।

अमृतत्वं भवेत् तस्य मृत्युर्नास्ति कदाचन ।
त्रिपुरं तु मया दग्धमिमं मन्त्रं विजानता ।।

निर्जितास्ते सुराः सर्वे देवैर्विद्याधरादिभिः ।
दिव्यैर्मन्त्र पदैर्गुह्यैः सुखोपायैः सुरक्षितैः ।।

पठेद् रक्षा विधानेन मत्रराज प्रकीर्तितः ।
क्रान्ता दमनकं चैव रोचनं कुंकुमं तथा ।।

अरुष्करं विषाविष्टं सिद्धार्थं मालतीं तथा ।
एतद् द्रव्य गणं भद्रे ! गोलमध्ये निधापयेत् ।।

संस्कृतं धारयेन्मन्त्री साधको ब्रह्म वित् सदा ।
अङ्गिरास्य मुनि प्रोक्तश्छन्दोनुष्टुपुदाहृतः ।।

देवता च स्वयं काली काम्येषु विनियोजयेत् ।।

।। इति श्री अंगिरा ऋषि कृतं काली प्रत्यङ्गिरा समाप्तम् ।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कालिकाष्टकम्

॥ ध्यानम् ॥

गलद्-रक्तमुण्डावली -कण्ठमाला
महाघोररावा सुदंष्ट्रा कराला ।
विवस्त्रा श्मशानालया मुक्तकेशी
महाकाल-कामाकुला-कालिकेयम् ॥१॥

भुजे वाममयुग्मे शिरोऽसी दधाना
वरं दक्षयुग्मेऽभयं वै तथैव ।
सुमध्याऽपि तुङ्गस्तनाभारनम्रा
लसद्रक्त सृक्कद्वया सुस्मितास्या ॥२॥

शवद्वन्द्वकर्णावतंसा सुकेशी
लसत्प्रेतपाणि-प्रयुक्तैक - काञ्ची ।
शवाकार-मञ्चाधिरूढा शिवाभि-
श्चतुर्दिक्षु शब्दायमानाऽभिरेजे ॥३॥

विरञ्च्यादिदेवास्त्रयस्ते गुणांस्त्रीन्
समाराध्य कालि ! प्रधाना बभूवुः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अनादिं सुरादिं मखादिं भवादिं
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥४॥
जगन्मोहनीयं तु वाग्वादिनीयं
सुहृत्पोषिणीं शत्रुसंहारणीयम् ।
वचः स्तम्भनीयं किमुच्चाटनीयं
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥५॥
इयं स्वर्गदात्री पुनः कल्पवल्ली
मनोजांस्तु कामान् यथार्थं प्रकुर्यात् ।
कथा ते कृतार्था भवन्तीति नित्यं
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥६॥
सुरापानमत्ते ! सुभक्तानुरक्ते
लसत्पूतचित्ते ! सदाविर्भवस्ते ।
जपं-ध्यान-पूजा -सुधाधौतपङ्काः
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥७॥
चिदानन्दकन्दं हसन्मन्दमन्दं
शरच्चन्द्रकोटि-प्रभापुञ्ज-बिम्बम् ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मुनीनां कवीनां हृदि द्योतमानं
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥८॥

महामेघकाली सुरक्ताऽपि शुभ्रा
कदाचिद् विचित्राकृतिर्योगमाया ।
न बाला न वृद्धा न कामातुराऽपि
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥९॥

क्षमस्वापराधं महागुप्तभावं
मया लोकमध्ये प्रकाशीकृतं यत् ।
तव ध्यानपूतेन चापल्यभावात्
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥१०॥

॥ फलश्रुतिः ॥

यदि ध्यानयुक्तः पठेद् यो मनुष्य-
स्तदा सर्वलोके विशालो भवेच्च ।
गृहे चाऽष्टसिद्धिर्मृते चापि मुक्तिः
स्वरूपं त्वदीयं न विन्दन्ति देवाः ॥११॥

***

॥ इति सविधानं विपरीत प्रत्यङ्गिरा स्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

देवी-आरती

जय अम्बे गौरी मैया जय श्यामा गौरी।
मैया जय मंगलकरणी, मैया जय आनन्दकरणी।।
तुमको निशिदिन ध्यावत हरि ब्रह्मा शिवरी।।जय०।।
माँग सिन्दूर विराजत टीको मृगमद को।
उज्जवल से दोउ नैना चंद्रबदन नीको।।जय०।।
कनक समान कलेवर रक्ताम्भर राजै।
रक्त पुष्प गल माला कण्ठन पर साजै।।जय०।।
केहरि वाहन राजत खड्ग खप्पर धारी।
सुर नर मुनि जन सेवत तिनके दुखहारी।।जय०।।
कानन कुण्डल शोभित नासाग्रे मोती।
शुम्भ निशुम्भ विदारे महिषासुर घाती।।जय०।।
धूम्रविलोचन नैना निशिदिन मदमाती।
चण्ड मुण्ड संहारे शोणित बीज हरे।।जय०।।
मधु कैटभ दोउ मारे सुर भयहीन करे।
ब्रह्माणी रुद्राणी तुम कमलारानी।।जय०।।
आगम निगम बखानी तुम शिव पटरानी।
चौंसठ योगिनि गावत नृत्य करत भैरूँ।।जय०।।
बाजत ताल मृदंगा औ बाजत डमरू।।जय०।।
तुम ही जग की माता तुम ही हो भरता।
भक्तन की दुख हरता सुख सम्पति करता।।जय०।।
भुजा चार अति शोभित वरमुद्रा धारी।
मनवांछित फल सेवत नर नारी।।जय०।।
कंचन थाल विराजत अगर कपूर बाती।
श्रीमालकेतु में राजत कोटि रतन ज्योती।।जय०।।
श्री अम्बे जी की आरती जो कोई नर गावै।
कहत शिवानन्द स्वामी सुख सम्पत्ति पावै।।जय०।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ पितृन् तर्पयामि नमः ।

ॐ गुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परापरगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमेष्ठिगुरुं तर्पयामि नमः ।

तथा मूलमन्त्र से—

ॐ छिन्नमस्ता देवीं तर्पयामि नमः ।

उक्त मन्त्रों से तीन-तीन बार तर्पण करें । फिर—

"ॐ छिन्नमस्तावरणदेवतास्तर्पयामिनमः ।"

से आवरण-देवताओं का तर्पण करें ।

इसके बाद स्वच्छ शुष्क वस्त्र पहिनकर—

"ॐ ह्रां ह्रूं सः मार्तण्ड भैरवाय प्रकाशशक्ति संहिताय इदमर्घ्यं स्वाहा ।"

उक्त मन्त्र से सूर्य को पुनः अर्घ्य देकर, पहले सूर्य मण्डल में गायत्री का ध्यान करें । यथा—

"मध्याह्ने श्यामवर्णां चतुर्भुजां शङ्खचक्रलसत्करां ।

गदापद्मधरां देवीं सूर्यासनकृताश्रयाम् ।।"

उक्त विधि से ध्यान करने के बाद निम्नलिखित 'छिन्नमस्ता-गायत्री' मन्त्र का १०८ बार जप करें—

छिन्नमस्ता-गायत्री

"ॐ वैरोचन्यै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।"

इसके बाद सूर्य-मण्डल स्थित देवी को मानसिक-प्रणाम कर, वरुणादेव को नमस्कार करके गृह को प्रस्थान करें ।

नित्यार्चन-विधि

भली-भाँति शुद्ध होकर तथा स्वच्छ वस्त्र धारण कर, पूजा-गृह के द्वार पर जाकर सर्वप्रथम 'सामान्यार्घ्य स्थापित करें । यथा—

'मूलं फट्' से सामान्यार्घ्य-पात्र का संशोधन कर, उसे वृत्तयुक्त त्रिकोण पर स्थापित करें । फिर 'मूलं वं' द्वारा उसे शुद्ध जल से भरकर,

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेऽस्मिन् सन्निधि कुरु॥"

इस मन्त्र द्वारा पूर्ववत् सूर्यमण्डल से 'अंकुश मुद्रा' द्वारा उस जल में तीर्थों का आवाहन करें। फिर "ॐ" से उस जल में पुष्प, अक्षत एवं चन्दन छोड़कर 'धेनुमुद्रा' द्वारा उसका अमृतीकरण कर, उसके ऊपर 'ॐ' का दस बार जप करें। फिर उस जल द्वारा 'फट्' से पूजा गृह के द्वार का अभिसिंचत कर, द्वार-पूजा आरम्भ करें।

द्वार-पूजा

द्वार के ऊर्ध्वभाग के मध्य में—
"ॐ गं गणपतये नमः।"
द्वार के दाँई ओर—
"श्रीं लक्ष्म्यै नमः।"
द्वार के बाँई ओर—
"ऐं सरस्वत्यै नमः।"
से पूजा करके, द्वार की दाँई शाखा में—
"गं गणपतये नमः।"
बाँई शाखा में
"क्षं क्षेत्रपालाय नमः।"
क्षेत्रपाल के एक बगल में—
"ॐ धात्रे नमः।"
क्षेत्रपाल के दूसरी बगल में—
"ॐ विधात्रे नमः।"
उक्त मन्त्रों से पूजा कर, द्वार की देहली में—
"ॐ शंख निधये नमः।
ॐ पद्मनिधये नमः।"
इन मन्त्रों से पूजन करें।

पूजा-गृहादि-शोधन

उक्त विधि से द्वार-पूजाकर, बाँयें अङ्ग का संकोचन करते हुए तथा बाँयें पाँव को आगे बढ़ाकर पूजा-मण्डप में प्रवेश करें। वहाँ 'अस्त्राय फट्' का उच्चारण कर क्षेत्रपालों को मानसिक प्रणाम करके (१) ब्रह्मा, (२) अनन्त, (३) आधार

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पुष्प को ले, उसे मसलते हुए अपने दोनों हाथों का संशोधन करके, उस पुष्प को 'नाराच मुद्रा' द्वारा ईशान दिशा में फेंक दें। फिर, ऊपर की ओर तीन बार ताली बजाकर 'घोटिका मुद्रा' द्वारा अपने सिर से चारों ओर दस बार चुटकी बजाते हुए 'दिग्बन्धन' करें। फिर 'रं' बीज का उच्चारण कर, अपने चारों ओर जल की धारा गिरा कर, अग्नि-प्राकार की कल्पना करें।

इसके पश्चात् 'भूत-शुद्धि' करनी चाहिए।

भूत-शुद्धि

अपनी गोद में अपने दोनों हाथों को ऊर्ध्वमुख रखकर, अपने हृदय-स्थित प्रदीप कलिकाकार 'हंस' स्वरूप अपने जीवात्मा को मूलाधार स्थित कुण्डलिनी के साथ सुषुम्ना-मार्ग से मूलाधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूरक-अनाहत-विशुद्ध-आज्ञा इन षट्चक्रों का भेदन करते हुए शिर में स्थित अधोमुख सहस्रदल-कमल की कर्णिका में विद्यमान परमात्मा से संयुक्त कर यह भावना करें कि वहीं पर पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, आकाश, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, नासिका, जिह्वा, चक्षु, त्वक्, श्रोत्र; वाक्, पाणि, पाद, पायु, उपस्थ, प्रकृति, मन, बुद्धि और अहङ्कार—ये चौबीसों तत्त्व लीन हो गये हैं।

फिर अपने बाँये नासापुट में धूम्रवर्ण वायु-बीज 'यं' की कल्पना कर, उसका १६ बार जप करते हुए, वायु से स्वदेह को पूर्ण कर, दोनों नासापुटों को बन्द कर, 'यं' का चौंसठ बार जप करते हुए, 'कुम्भक' करके, अपनी बाँई कोख में निम्नानुसार 'पाप-पुरुष' का ध्यान करें—

"वाम कुक्षिस्थितं पाप पुरुषं कृष्णवर्णकम्।
ब्रह्महत्याशिरः स्कन्धं स्वर्णस्तेय भुजद्वयम्॥
सुरापान हृदायुक्तं गुरुतल्प कटिद्वयम्।
तत्संसर्ग पदद्वन्द्व मङ्ग प्रत्यङ्ग पातकम्॥
उपपात करोमाणं रक्तश्मश्रु विलोचनम्।
खड्गचर्मधरं क्रुद्धं पापरूप भयङ्करम्॥"

उक्त प्रकार से पाप-पुरुष सहित अपनी देह का शोषण कर, बत्तीस बार 'यं' का जप करते हुए दाँये नासा-पुट से वायु को निकाल दें। फिर दाँये नासा-पुट में रक्तवर्ण वाले वंहिन-बीज 'रं' का चिन्तनकर, उसका १६ बार जप करते हुए 'कुम्भक' करें तथा बाँई कोख में स्थित पाप-पुरुष सहित अपनी देह को दग्ध कर, पाप-पुरुष और स्वदेह की भस्म सहित वायु को बाहर निकाल दें।

इसके उपरान्त शुक्लवर्ण के चन्द्रबीज 'वं' का बाँये नासा-पुट में ध्यान कर, उसे १६ बार जपते हुए पूरक-क्रिया द्वारा ललाट में चन्द्रमा को ले जाकर

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कुम्भक-क्रिया में वरुण-बीज 'वं' का ६४ बार जप करते हुए ललाट के चन्द्रमा से गिरते हुए मातृकावर्णात्मक अमृत से अपनी सम्पूर्ण देह की रचनाकर, पृथ्वी-बीज 'लं' का ३२ बार जप करके, अपनी उक्त देह को दृढ़ समझते हुए दाँये नासा-पुट से वायु का रेचन करें।

प्राण-प्रतिष्ठा

पूर्वोक्त विधि से देह का संशोधन करके अपने हृदयपर हाथ रखकर निम्नलिखित मन्त्र से प्राण-प्रतिष्ठा करें—

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम प्राणा इह प्राणा।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम जीव इह स्थितः।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम सर्वेन्द्रियाणि।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम वाङ्मनस्त्वक्-चक्षुः श्रोत्र घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा।"

उक्त विधि से प्राण-प्रतिष्ठा करने के बाद 'सोऽहं' मन्त्र से सुषुम्णा-मार्ग द्वारा अपने जीव को, तत्वों को और कुण्डलिनी को अपने-अपने स्थानों में पहुँचा कर स्थापित करें।

बहिर्मातृका न्यास

इसके बाद 'बहिर्मातृका न्यास' करें। उसमें सर्वप्रथम निम्नलिखित 'विनियोग' पढ़े—

"अस्य श्री बहिर्मातृकामन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिः, गायत्रीछन्दः, श्री मातृका सरस्वती देवता, हश्रो बीजानि, स्वराः शक्तयोऽव्यक्तं कीलकं, देह शुद्धि सिध्यर्थे विनियोगः।"

इसके अनन्तर निम्नानुसार 'न्यास' करें—

ऋष्यादि न्यासः

ॐ ब्रह्मणे नमः शिरसि।

ॐ गायत्री छन्दसे नमः मुखे।

ॐ मातृका सरस्वती देवतायै नमः हृदि।

ॐ हलभ्यो नमः गुह्ये।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ स्वरेभ्यो नमः पादयोः ।
ॐ अव्यक्त कीलकाय नमः सर्वाङ्गे ।

करन्यासः

ॐ अं कं खं गं घं ङं आं अंगुष्ठाभ्यां नमः ।
ॐ इं चं छं जं झं ञं ईं तर्जनीभ्यां स्वाहा ।
ॐ उं टं ठं डं ढं णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट् ।
ॐ एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकाभ्यां हुं ।
ॐ ओं पं फं बं भं मं औं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट् ।
ॐ अं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं अः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् ।

इसी प्रकार हृदयादिन्यास करके, पहले 'अन्तर्मातृका न्यास' करें । यथा—

अन्तर्मातृका न्यासः

कंठे धूम्रवर्णे षोडशदले विशुद्धे

ॐ अं नमः ।
ॐ आं नमः ।
ॐ इं नमः ।
ॐ ईं नमः ।
ॐ उं नमः ।
ॐ ऊं नमः
ॐ ऋं नमः ।
ॐ ॠं नमः ।
ॐ लृं नमः ।
ॐ ॡं नमः ।
ॐ एं नमः ।
ॐ ऐं नमः ।
ॐ ओं नमः ।
ॐ औं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ अं नमः ।

ॐ अः नमः ।

हृदये रक्तवर्णे द्वादशदले अनाहते

ॐ कं नमः ।

ॐ खं नमः ।

ॐ गं नमः ।

ॐ घं नमः ।

ॐ ङं नमः ।

ॐ चं नमः ।

ॐ छं नमः ।

ॐ जं नमः ।

ॐ झं नमः ।

ॐ ञं नमः ।

ॐ टं नमः ।

ॐ ठं नमः ।

नाभौ मेघवर्णे दशदले मणिशे

ॐ डं नमः ।

ॐ ढं नमः ।

ॐ णं नमः ।

ॐ तं नमः ।

ॐ थं नमः ।

ॐ दं नमः ।

ॐ धं नमः ।

ॐ नं नमः ।

ॐ पं नमः ।

ॐ फं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

लिङ्गमूले विद्युद्वर्णे षड्दले स्वाधिष्ठाने

ॐ बं नमः ।

ॐ भं नमः ।

ॐ मं नमः ।

ॐ यं नमः ।

ॐ रं नमः ।

ॐ लं नमः ।

सुवर्णवर्णे चतुर्दले मूलाधारे

ॐ वं नमः ।

ॐ शं नमः ।

ॐ षं नमः ।

ॐ सं नमः ।

भ्रूमध्ये श्वेतवर्णे द्विदले आज्ञा चक्रे

ॐ हँ नमः ।

ॐ क्षं नमः ।

इसके पश्चात् बाहरी अङ्गों में मातृका वर्णों का न्यास करें। सर्वप्रथम बाह्यमातृका सरस्वती का निम्नानुसार ध्यान करें—

"पञ्चाशल्लिपिभिर्विभक्तिमुखदोः पन्मध्यवक्षस्थलां,
भास्वन्मौलिनिबद्धचन्द्रशकलामापीनतुङ्गस्तनीम् ॥
मुद्रामक्षगुणं सुधाढ्यकलशं विद्यां च हस्ताम्बुजै-
र्बिभ्राणां विशदप्रभांत्रिनयनां वाग्देवतामाश्रये ॥"

उक्त प्रकार से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार न्यास करें—

ॐ अं नमः शिरसि ।

ॐ आं नमः मुखवृत्ते ।

ॐ इं नमः दक्षनेत्रे ।

ॐ ईं नमः वामनेत्रे ।

ॐ उं नमः दक्षकर्णे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ ऊं नमः वामकर्णे ।

ॐ ऋं नमः दक्षनासायाम् ।

ॐ ॠं नमः वामनासायाम् ।

ॐ लृं नमः दक्ष गण्डे ।

ॐ ॡं नमः वाम गण्डे ।

ॐ एं नमः ऊर्ध्व ओष्ठे ।

ॐ ऐं नमः अधो ओष्ठे ।

ॐ ओं नमः ऊर्ध्व दन्तपंक्तौ ।

ॐ औं नमः अधो दन्तपंक्तौ ।

ॐ अं नमः ब्रह्मरन्ध्रे ।

ॐ अः नमः मुखे ।

ॐ कं नमः दक्ष बाहुमूले ।

ॐ खं नमः दक्ष कूर्परे ।

ॐ गं नमः दक्षमणिबन्धे ।

ॐ घं नमः दक्ष अंगुलिमूले ।

ॐ ङं नमः दक्ष कराग्रे ।

ॐ चं नमः वाम बाहुमूले ।

ॐ छं नमः वाम कूर्परे ।

ॐ जं नमः वाम मणिबन्धे ।

ॐ झं नमः वाम अंगुलिमूले ।

ॐ ञं नमः वाम कराग्रे ।

ॐ टं नमः दक्षोरुमूले ।

ॐ ठं नमः दक्ष जानुनि ।

ॐ डं नमः गुल्फे ।

ॐ ढं नमः दक्षपादतले ।

ॐ णं नमः दक्ष पादाग्रे ।

जप
ती

अ
कं

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ तं नमः वामोरुमूले ।

ॐ थं नमः वाम जानुनि ।

ॐ दं नमः वाम गुल्फे ।

ॐ धं नमः वाम पादतले ।

ॐ नं नमः वाम पादाग्रे ।

ॐ पं नमः दक्ष पार्श्वे ।

ॐ फं नमः वाम पार्श्वे ।

ॐ बं नमः पृष्ठे ।

ॐ भं नमः नाभौ ।

ॐ मं नमः जण्रे ।

ॐ यं त्वगात्मने नमः हृदि ।

ॐ रं नमः दक्षांशे ।

ॐ लं नमः ककुदि ।

ॐ वं नमः वामांशे ।

ॐ शं नमः हृदादि दक्ष करांगुल्यन्तम् ।

ॐ षं नमः हृदादि वाम करांगुल्यन्तम् ।

ॐ सं नमः नाभ्यादि वाम पादान्तम् ।

ॐ ळं नम हृदादि कुक्षौ ।

ॐ क्षं नमः हृदादि मुखे ।

इसके पश्चात् मूल-मन्त्र का एक बार जप करते हुए 'पूरक', चार बार जप करते हुए 'कुम्भक' तथा दो बार जप करते हुए 'रेचक' करे। इसी प्रकार तीन बार उलट-पुलट कर तीन बार प्राणायाम करें—

फिर—

'श्रीं ह्रीं हूं'—इस मन्त्र से तीन बार आचमन कर, 'ऐं' से ओष्ठ तथा अधर का स्पर्श करें। 'ह्रीं ह्रीं' से भी दो बार स्पर्श करें तथा 'हूं' से दोनों हाथों को धोकर निम्नानुसार 'बीजन्यास' करें—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

बीज न्यास :

श्रीं मुखे ।

ह्रीं दक्षनासापुटे ।

हूं वामनासापुटे ।

ऐं दक्षनेत्रे ।

क्लीं वाम नेत्रे ।

श्रीं ह्रीं क्लीं दक्षकर्णे ।

ऐं वामकर्णे ।

इं नाभौ ।

क्रों हृदये ।

क्रौं शिरसि ।

उक्त विधि से न्यास करने के पश्चात् पूजा आरम्भ करें ।

इष्ट-पूजा

अपने बाँई ओर जलपात्र, दाँई ओर पुष्पादि, पूजा-सामग्री तथा सम्मुख दीपकादि स्थापित करें ।

फिर अपनी बाँई ओर—

"गुं गुरुभ्यो नमः ।"

से गुरुओं को, दाँई ओर—

"गं गणपतये नमः ।"

से गणेश को तथा सम्मुख—

"श्री छिन्नमस्तायै नमः ।"

से इष्ट देवता को नमस्कार करें ।

विनियोग :

"ॐ अस्य श्री छिन्नमस्ता मन्त्रस्य क्रोध भैरव ऋषिः, सम्राट् छन्दः, श्री छिन्नमस्तादेवता, हूं हूं बीजं[+] स्वाहा शक्तिः, इष्टसिद्धये विनियोगः ।"

+ 'मन्त्र महोदधि' में 'ह्रीं ह्रीं' बीज का उल्लेख है ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इसके बाद निम्नलिखित न्यास करें—

ऋष्यादि न्यास :

शिरसि क्रोध भैरवाय ऋषये नमः ।

मुखे सम्राट् छन्दसे नमः ।

हृदि श्री छिन्नमस्तायै देवतायै नमः ।

गुह्ये हूं हूं बीजाय नमः ।

पादयोः स्वाहा शक्तये नमः ।

इष्टसिद्धिविनियोगाय नमः सर्वाङ्गे ।

कर न्यास :

ॐ आं खड्गाय स्वाहा कनिष्ठिकाभ्यां ।

ॐ ईं सुखड्गाय स्वाहा अनामिकाभ्यां ।

ॐ ऊं वज्राय स्वाहा मध्यमाभ्यां ।

ॐ ऐं पाशाय स्वाहा तर्जनीभ्यां ।

ॐ औं अंकुशाय स्वाहा अङ्गुष्ठाभ्यां ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय स्वाहा करतलकर पृष्ठाभ्यां नमः ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में इस न्यास का प्रारम्भ अंगुष्ठ से किया गया है ।]

षडङ्गन्यास :

ॐ आं खड्गाय हृदयाय नमः स्वाहा ।

ॐ ईं सुखड्गाय शिरसे स्वाहा स्वाहा ।

ॐ ऊं वज्राय शिखायै वषट् स्वाहा ।

ॐ ऐं पाशाय कवचाय हुं स्वाहा ।

ॐ औं अंकुशाय नेत्रत्रयाय वौषट् स्वाहा ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय अस्त्राय फट् स्वाहा ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में "सुरक्षरक्ष ह्रीं ह्रीं अस्त्राय फट्" लिखा है ।]

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

षोढान्यास :

(१) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं हौं ।

(२) ओं क्रीं स्त्रीं क्रों ।

(३) ईं हुं फट् ।

(४) श्रीं क्लीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

(५) श्री ह्रीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये श्री ह्रीं ऐं फट् स्वाहा ।

(६) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं हौं ओं श्रीं क्लीं हुं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

उपर्युक्त ६ मन्त्रों से प्रत्येक को मातृका से अन्तरित कर, मातृकावत् सभी मातृका-स्थानों में न्यास करें। यथा—

"श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं हौं ॐ अं नमः शिरसि ।"

इसी भाँति छहों मन्त्रों से न्यास करना चाहिए ।

व्यापक न्यास

मूलमन्त्र द्वारा मस्तक से पाँव तक तथा पाँव से मस्तक तक न्यास करके, पुनः प्रणव द्वारा तीन बार व्यापक न्यास करना चाहिए ।

फिर अन्तर्यजन करें। यथा—सर्वप्रथम इष्टदेवता का निम्नानुसार ध्यान करें—

"अन्तरस्वशरीरस्य नाभिनीरज संस्थिताम् ।
निर्लिप्तां त्रिगुणां सौम्यां बालचन्द्रसमप्रभाम् ।।
समाधिमात्रगम्यां च गुणत्रय समन्विताम् ।
कलातीतां गुणातीतां भुक्तिमुक्तिप्रदां स्मरेत् ।।"

उक्त विधि से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार मानसोपचार-पूजा करें—

मानसोपचार-पूजा

मुद्रा-प्रदर्शन

"लं पृथिव्यात्मकं गन्धं श्रीछिन्नमस्ता पादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख कनिष्ठाङ्गुष्ठ से 'गन्ध-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"हं आकाशात्मकं पुष्पं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख तर्जनी अङ्गुष्ट से 'पुष्प-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"यं वाय्वात्मकं धूपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखतर्जन्यङ्गुष्ठ से 'धूप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"रं वह्न्यात्मकं दीपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखमध्यमाङ्गुष्ठ से 'दीप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"वं अमृतात्मकं नैवेद्यं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर अनामिकाङ्गुष्ठ से 'नैवेद्य-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"शं शक्त्यात्मकं ताम्बूलं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर सर्वाङ्गुलियों से 'ताम्बूल-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

सामान्य-अर्घ्य स्थापन

इसके बाद निम्नलिखित विधि से 'सामान्य अर्घ्य' की स्थापना करें—

साधक अपने आसन से कुछ हटकर, अपनी दाँई ओर की भूमि पर रक्त चन्दन द्वारा त्रिकोणवृत्त का एक मण्डल निर्माण करें, फिर उसमें—

"ॐ ह्रीं आधारशक्त्यै नमः।"

मन्त्र का उच्चारण करते हुए गन्ध, अक्षत तथा पुष्प चढ़ाकर आधारशक्ति का पूजन करें।

फिर वह आधार लेकर तथा 'फट्' मन्त्र से धोकर मण्डल स्थापित करें तथा उसकी—

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्रधाराय नमः।"

इस मन्त्र द्वारा गन्ध, अक्षत, पुष्प से पूजन करें। फिर एक पात्र लेकर उसे 'फट्' मन्त्र से धोयें तथा उसे आधार पर स्थापित करें। तत्पश्चात् गन्ध, अक्षत पुष्प छोड़कर—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्राय नमः ।"

इस मन्त्र से उसका पूजन करें। फिर उसमें 'ह्रीं' मन्त्र पढ़ते हुए जल भरें। तदुपरान्त 'अंकुश-मुद्रा' द्वारा उस जलमें. निम्नलिखित मन्त्र को पढ़ते हुए, सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें—

"ॐ गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधिं कुरु ।।"

तदुपरान्त—

"ॐ गन्धाक्षत पुष्पं समर्पयामि ।"

यह कहते हुए उसमें गन्ध, अक्षत तथा पुष्प छोड़ें। फिर 'धेनु मुद्रा' प्रदर्शित कर उस जल को अमृतमय करें, तत्पश्चात् उस पर दस बार 'ॐ' का जप करें। इसके बाद निम्नानुसार शङ्ख-स्थापन करें—

शङ्ख-स्थापन

अपनी बाँई ओर सामान्यार्घ्य-जल द्वारा चतुरस्र और उसके मध्य में त्रिकोण बनाकर, उस पर त्रिपद को रखें। फ़िर 'फट्' से शङ्ख को धोकर, उसे त्रिपद पर स्थापित करें।

[टिप्पणी—यहाँ 'शङ्ख' से तात्पर्य मानव-खोपड़ी समझना चाहिए ।]

फिर—

"ॐ यदंश कलात्मने वह्निमण्डलाय नमः ।"

इस मन्त्र से शङ्ख की पूजा करें। 'नमः' ऐ उसमें गन्ध, पुष्प, अक्षत, दूर्वा छोड़कर—

"क्षं ळं हं सं षं शं वं लं रं यं मं भं बं फं पं नं धं दं थं तं णं ढं डं ठं टं ञं झं जं छं चं ङं घं गं खं कं अः अं औं ओं ऐं एं ॡं ऌं ॠं ऋं ऊं उं ईं इं आं अं मूलं ।"

का उच्चारण करते हुए उसे शुद्ध जल से भरदें। फिर—

"ॐ सोममण्डलाय षोडश कलात्मने नमः"

से उस जल में पूजन कर, उसमें—

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधिं कुरु ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इस मन्त्र द्वारा सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें। फिर—

"श्रीछिन्नमस्ते इहावह इह तिष्ठ।"

कहते हुए इष्ट देवता का उस पात्र में आवाहन कर 'हुँ' द्वारा उसका अवगुष्ठन कर उसे "गालिनी-मुद्रा" दिखायें। फिर 'वौषट्' से उस जल का वीक्षणकर, षडङ्ग मन्त्रों से सकलीकरण कर, 'नमः' से गन्ध-पुष्प द्वारा देवता का पूजन करें तथा 'मत्स्य-मुद्रा' से उसे आच्छादित कर, दस बार मूलमन्त्र का जप करें। फिर 'वं' से धेनुमुद्रा दिखाकर, अस्त्र से उसका संरक्षण करें, तत्पश्चात् उस जल से अपना तथा पूजा-सामग्री का मूल-मन्त्र के उच्चारण सहित तीन बार अभिसिंचन करें।

[टिप्पणी—वीराचारी साधक शङ्ख-स्थापन के पश्चात् कलश-स्थापन तथा द्वितीयादि का शोधन कर श्रीपात्रादि की स्थापना करते हैं। तत्पश्चात् विन्दु-स्वीकार पर्यन्त कर्म करके यन्त्रराज की रचना करते हैं।]

यन्त्र स्थापन

यन्त्रराज की स्थापना हेतु एक सुन्दर चौकी अपने सामने रखकर, उस पर रखी गई एक सुन्दर तश्तरी में श्रीभगवती छिन्नमस्ता के आवाहन-पूजन हेतु अष्टगन्ध अथवा लालचन्दन द्वारा निम्नानुसार यन्त्र की रचना करनी चाहिए—

"सर्वप्रथम एक अधोमुख 'त्रिकोण' बनायें फिर उसके मध्य में तीन 'वृत्त' बनायें। फिर सबसे भीतर के वृत्त में तीन द्वारों वाले एक अधोमुख त्रिकोण का निर्माण करें। तत्पश्चात् प्रथम त्रिकोण के बाहर एक षट्कोण तथा उसके बाहर एक अष्टदल की रचना करें। अष्टदल के बाहर तीन रेखा वाले चार द्वारों से युक्त भूपुर का निर्माण करें। अन्त में, सबके भीतरी त्रिकोण के मध्य में 'हूं' तथा प्रथम त्रिकोण के तीनों कोणों में "हूं फट्' लिखें।" इस यन्त्र का स्वरूप अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित है।

पूर्वोक्त प्रकार से यन्त्र निर्मित कर, उस यन्त्र-लिखित तश्तरी को सामने की चौकीपर रखकर पीठों का पूजन सबसे भीतरी त्रिकोण के मध्यमें करें। यथा—

ॐ आधार शक्तये नमः।

ॐ कूर्माय नमः।

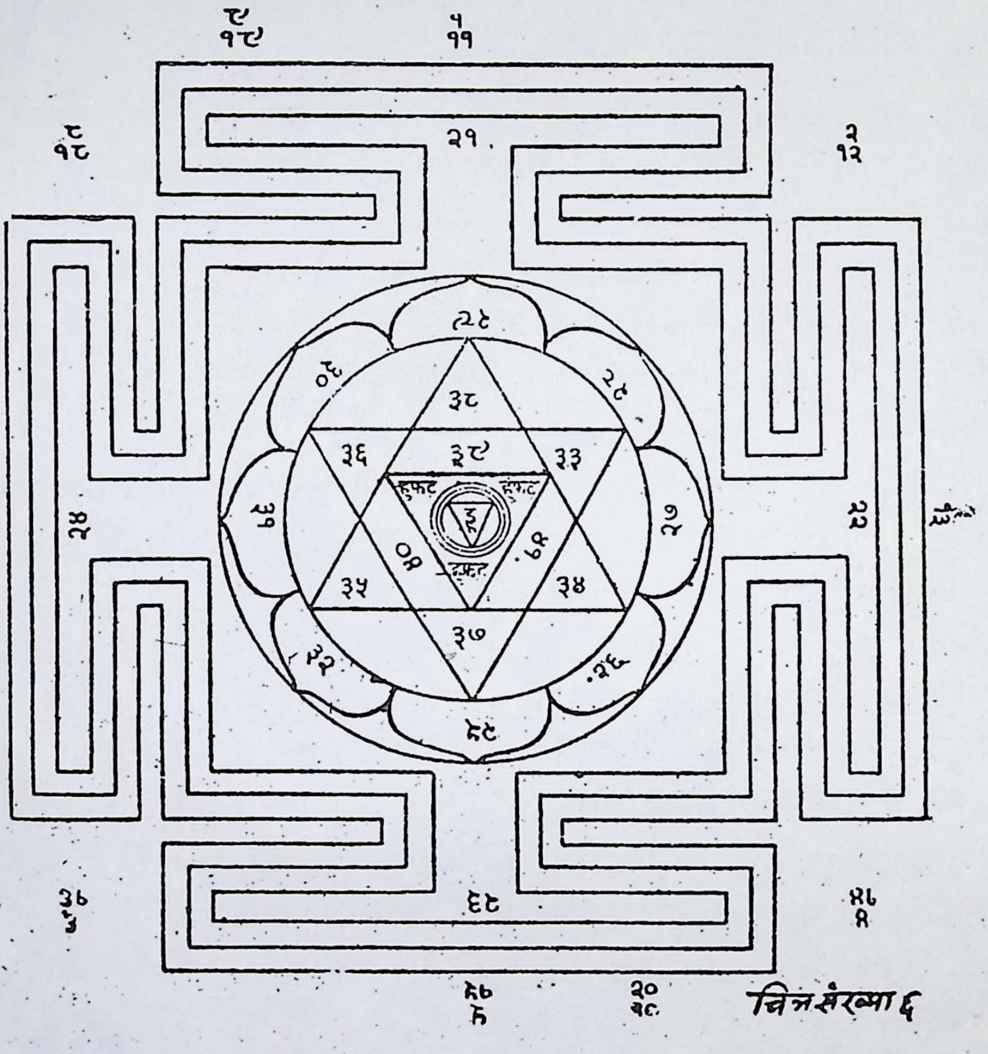
ॐ अनन्ताय नमः।

ॐ पृथिव्यै नमः।

ॐ क्षीर समुद्राय नमः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

छिन्नमस्तापूजन - यन्त्र



चित्र संख्या ६

ॐ रत्नदीपाय नमः ।

ॐ कल्पवृक्षाय नमः ।

ॐ चित्तामणि गृहाय नमः ।

ॐ रत्नवेदिकायै नमः ।

रत्न वेदिका की आठों दिशाओं में—

ॐ धर्माय नमः—पूर्वे ।

ॐ ज्ञानाय नमः—दक्षिणे ।

ॐ वैराग्याय नमः—पश्चिमे ।

ॐ ऐश्वर्याय नमः—उत्तरे ।

.CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

आचार्य श्रीअभिनवगुप्तपादका संक्षिप्त परिचय

[लेखक—डा० श्रीनाथ तिक्कू शास्त्री, ए० एम० एस०, बी० एच० यू०]

[गताङ्कसे आगे]

बाल्यकाल

अभिनवगुप्तकी माता बचपनमें ही मरगई थी। उसका पालन पोषण उसके पिताने किया। पहले पहल यह पढ़नेमें अधिक मन नहीं लगाता था और इधर-उधर भटकता फिरता था। परन्तु अनन्तर पिताके अथकपरिश्रमसे विद्याध्ययनकी ओर इसकी प्रवृत्ति होने लगी। यह जिस विद्यालयमें पढ़ता था वहांके लड़कोंको खेलकूद और शास्त्रार्थ कराके कुण्ठित किया करता था। इसी लिये इसको अपने सहपाठी लोग 'बालवलभीभुजङ्गः' के नामसे पुकारते थे। कुछ विद्वानोंका मत है कि 'अभिनवगुप्त' का जन्मनाम कुछ और ही है, यह उसका नाम पीछेसे पड़ा। वह कहते हैं कि इसका पूरा नाम वास्तवमें 'अभिनवगुप्तपाद' है जिसका अर्थ 'नया सांप' है। यह नाम इसे गुरुकुलमें ही मिला था, इसीलिये इसने 'बालवलभीभुजङ्गः' इत्यादि पद्योंसे इसका सङ्केत किया है। परन्तु हमारा अनुमान यह है कि इसका वास्तविक नाम 'अभिनव' था और गुप्त इसकी जातीय उपाधि तथा 'पाद' तो आदर और पूजनीयताका सूचित करनेके लिए उनकी शिष्य व भक्तमण्डलीने जोड़ दिया था। इसका प्रमाण यह है कि आचार्यने 'अभिनवगुप्तस्तवमिममकरोत्' इत्यादि कई स्थानों पर अपनेको 'अभिनवगुप्त' नामसे प्रकट किया है। तथा कहीं कहीं पर जहां कि वह शैवानन्द या विद्वत्ताके आवेशमें आते हैं वहां वह अपनेको 'अभिनवगुप्तपाद' लिखते हैं। वास्तवमें उनका नाम अभिनवगुप्त ही है। इसी लिए वह कई अतिशय पाण्डित्यसूचक स्थानोंमें भी 'पाद' शब्दकी उपेक्षा करके कह उठते हैं कि—

'योग्योभिनवगुप्तोऽस्मि' इत्यादि। इसके अतिरिक्त काश्मीरी जनतामें भी यह 'अभिनवगुप्ताचार्य' के नामसे ही प्रसिद्ध है। 'बालवलभीभुजङ्गः' कहना तो केवल अपने बाल्यकालकी चपलताको सूचित करनेके सिवाय और कोई विशेष अर्थ नहीं रखता।

अभिनवगुप्त' जिस कोटिके विद्वान् हैं उससे स्पष्ट है कि उन्होंने बाल्यकालमें विद्या प्राप्तिके लिए अवश्य ही निरन्तर और अथक परिश्रम किया था। अन्यथा युवावस्थाके प्रारम्भसे ही वह किस प्रकार ग्रन्थ रचना करनेमें समर्थ हो सकते थे और सर्वतोमुख पाण्डित्यकी प्राप्ति भी कैसे कर पाते। उन्होंने अनेक गुरुजनोंके पास काव्य, अलङ्कार, न्याय, व्याकरण और दर्शन पढ़ लिए थे। उनको 'महाकवि क्षेमेन्द्र' के समान प्रत्येक प्रकारके विषयोंकी जिज्ञासा रहती थी और अपनी इस जिज्ञासाकी पूर्ति करनेमें यह सदा ही उद्यत रहते थे। वे सर्वदा कहा करते थे—

तस्य मे सर्वशिष्यस्य नोपदेशदरिद्रता।

गृहस्थकाल

आचार्य अभिनवगुप्त अपने पिताके एक मात्र पुत्र थे। विद्या समाप्तिके अनन्तर इन्होंने अविवाहित रहनेका हठ किया। परन्तु इनके बूढ़े पिताने इस बातको स्वीकार न किया। पिताके आदेशके विरुद्ध कुछ करना अभिनवगुप्त जैसे महापुरुषको उचित प्रतीत नहीं होता था। अतः यह विवाह करने पर विवश होगये। विवाहके कुछ समयके पश्चात् ही इनके पिताका देहान्त हुआ। जिसका आचार्यके मनमें बड़ा दुःख हुआ। यद्यपि यह गृहस्थके जीवनमें रहने लगे तथापि इनका मन विरक्तिके रङ्गमें ही सर्वदा रंगा रहता था। जो संसारका कल्याण करने आते हैं उनके ऊपर अनेक प्रकारके विघ्न टूट पड़ते हैं। परन्तु महापुरुषोंके तेजके सम्मुख वह चिर समय पर्यन्त नहीं टिक सकते हैं। अभिनवगुप्त गृहस्थी जीवनको भी एक विघ्न समझते थे। परन्तु विग्रहके

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कुछ ही वर्षोंके पश्चात् इनकी पत्नीका देहावसान हुआ। "उनका यह विघ्न अधिक देर तक न रहने पाया। इस पर आचार्य प्रसन्न हुए। इसी लिये उन्होंने 'श्रीतन्त्रालोक' में अपनी उस परिस्थितिकी ओर सङ्केत करते हुए कहा है कि—

'सोऽयं बलवानन्तरायोऽपि परमशिवेनाऽपहृतः'।

कुछ लोगोंका कथन है कि अभिनवगुप्त बालब्रह्मचारी थे। परन्तु उनके वर्णनसे इस बातमें तथ्यता प्रतीत नहीं होती। इनका कोई भी पुत्र नहीं था।

जीवनवृत्त

अभिनवगुप्तका जीवन एक महापुरुषका जीवन मानना उचित है। उन्होंने संसारके रंगमंचपर अनेक प्रकारकी वेशभूषासे जो अभिनय किया है वह उनके ग्रन्थ और पाण्डित्यसे स्पष्ट है। वे अधिकतर घूमते ही रहते थे और अपनी शिष्यमण्डलीके साथ दार्शनिक तत्त्वोंका प्रचार करते थे। उनको एकान्त-स्थानमें रहना पसन्द आता था। इसीलिये उन्होंने अपने ग्रामके पास एक कुटिया बनाई थी और वहींपर अपना अधिकसमय ग्रन्थोंके लिखनेमें व्यतीत करते थे। वहांपर शंकरका एक मंदिर था उसके सम्मुख ही अभिनवगुप्तने अपना निवास बनाया था। इस बातका स्वयं उन्होंने उल्लेख किया है—

'तस्मिन् नगाधिपतिमण्डितचण्डधाम्नि
शीतांशुमौलिपरिपावितभूमिभागे ॥" इत्यादि

साम्मुख्यदर्शन विशेषपवित्रितात्मा काश्मीरमें निशात बागके पास एक तीर्थस्थान है जिसको वामनगंगा कहते हैं। इसका दूसरा नाम गुप्तगंगा भी है। इस तीर्थका उल्लेख 'मंखने' भी अपने 'श्रीकृष्णचरित' के दूसरे सर्गमें किया है। कई लोगोंकी धारणा है कि अभिनवगुप्ताचार्य इस स्थानपर रहा करते थे, इसीलिए इसका गुप्तगंगा नाम पड़ा है। परन्तु इसमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता है। आचार्याभिनव गुप्त 'अवन्तिपुर' नगरमें भी रहा करते थे। यहां उस समय 'कर्ण' नामक मंत्री रहता था। यह अभिनवगुप्त का अनन्य भक्त शिष्य था। आचार्यके तंत्रालोकसे ज्ञात होता है कि अभिनवगुप्तने एकबार एक यज्ञ अवन्तिपुरमें किया और उस यज्ञमें उन्होंने अपनी वामाङ्गिनी कर्णकी पत्नीको बनाया था। इस यज्ञका उल्लेख उन्होंने दूतीयागके नामसे किया है। आचार्य ने अपने जीवनको ठीक उसी प्रकार व्यतीत किया है जिस प्रकार 'शैव' दर्शनके आचार्योंको करना चाहिए।

अभिनवगुप्तके गुरु

आचार्य अभिनवगुप्त अनेक शास्त्रोंका उद्भट विद्वान् था। उसको प्रत्येक विषयकी जिज्ञासा रहती थी। इसी जिज्ञासा तथा विद्याप्राप्तिकी उत्कट इच्छाने उसको अनेक प्रकाण्ड-पण्डितोंका शिष्य बनाया। उन्होंने साहित्यविद्या 'भट्टइन्दुराजसे' पढ़ी थी। दर्शन तथा व्याकरण उन्होंने 'भट्टतौत' नामक विद्वानसे सीखा था। शैवदर्शनका सारा रहस्य उन्होंने आचार्य उत्पलदेवसे जान लिया था। ये सब उनके अध्यापक थे, परन्तु उनके तंत्रविद्याके अनुसार प्रारम्भिक दीक्षागुरु लक्ष्मणगुप्तथे तथा अंतिम आत्मसाक्षात्कार कराकर कृतार्थ करनेवाले उनके दीक्षागुरु 'श्रीशम्भुनाथ' थे। उन्होंने अपने ग्रन्थमें लिखा है—

श्रीशम्भुनाथभास्करचरणनिपातप्रभाऽपगतसङ्कोचम्।
अभिनवगुप्तहृदम्बुजमेतद्विचिनुत महेशपूजनहेतोः ॥

ये जालन्धरपीठ (कांगड़ा) के एक सिद्धपुरुष थे। अभिनवगुप्तकी आध्यात्मिक उन्नतिके कारण यही थे। इन्होंने ही उनके ज्ञानचक्षु खोलकर उस परमशिवके दिव्य आलोकका दर्शन कराया था। अभिनवगुप्त इनको साक्षात् शिवका ही अवतार मानते थे। इसी लिए उन्होंने कई स्थलोंपर 'श्रीशम्भुनाथको' शिवके नामोंसे अभेदसम्बन्धसा प्रकट किया है।

मत

अभिनवगुप्त शैवदर्शनके आचार्य हैं। उनका मत 'शैव' था। उनके पूर्वज भी शैव मतके ही अनुयायी थे। यह उनके ग्रन्थोंसे स्पष्ट ही है। शैव मतके अनुयायी होनेपर भी उनको और मतोंसे द्वेष न था। उन्होंने शैव मतकी उच्चता अत्यन्त सरल तथा सुचारुरूपसे स्थापित की है। अपने 'अनुभवनिवेदन-स्तोत्र'में आचार्यने अपनी प्रक्रियाका सविस्तार उल्लेख

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

किया है। कभी २ तो अभिनवगुप्त शैवावेशमें आकर भैरवरूप भी धारण करते हैं और कह उठते हैं—

क: कोऽत्र भो: यं सहसा निहन्मि
क: कोऽत्र भोयं कवलीकरोमि।
कः कोऽत्र भोयं परबोधधाम
संचर्वणोन्मत्ततनुः पिबामि॥

वे शक्तिके अनन्य उपासक अर्थात् परम शाक्त थे। कहा जाता है कि भगवान् शंकराचार्य जब काश्मीर आये थे तो उस समयतक वह शक्तिको स्वीकार नहीं करते थे। आचार्य अभिनवगुप्तके साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। जिसमें शंकराचार्य हार गये* और उन्हें मानना पड़ा कि शिवसे बढ़कर शक्ति ही सम्पूर्ण ब्रह्माण्डमें एकच्छत्र अधिकार रखती है। उसी समय शंकराचार्यने—

शिव: शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तप्रभवितुं।
न चेदेवं देवो न खलु कुशल: स्पन्दितुमपि॥

इत्यादि पद्योंसे शक्तिकी स्तुति करनी प्रारम्भ की थी। आचार्य अभिनवगुप्त केवल शुष्कवाद करने वाले शैव न थे, परन्तु उन्होंने अनवरत तपश्चर्या और गम्भीर अनुभवके द्वारा अपनेको शैवी स्वरूपमें लीन किया था। उन्होंने तो संसारमें शिव और शिवमें संसार अथवा अपनेमें ही सम्पूर्ण संसार और शिवका दर्शन प्रत्यक्ष किया था। अपनी अद्वैत दशाका वह स्वयं वर्णन करते हुए कहते हैं—

"स्वमहमहमेव त्वं स्वमेवाहं न चास्म्यदम्।
अहं स्वमित्युभौ न स्तो यत्र तस्मै नमो नम:॥"

ग्रन्थ

अभिनवगुप्ताचार्यने जितने ग्रन्थोंकी रचनाकी है उतनी संस्कृत साहित्यमें स्यात् ही किसी अन्य पण्डितने की हो। आचार्यने साहित्य, शैवदर्शन इत्यादि बहुतसे विषयोंमें अपनी रचनाएं लिखी हैं। परन्तु उनकी अधिक रचनाएं शैवदर्शनके भण्डारको ही अक्षय कर गई हैं। यदि अभिनवगुप्त जैसे पण्डितने शैवदर्शनके विषयमें इतने ग्रन्थ न लिखे होते तो यह दर्शन न जाने किस परिस्थितिमें पड़ा हुआ होता। इन ग्रन्थोंमें से अधिकतर मुद्रित हो चुके हैं। तथापि अभी बहुतसे अमुद्रित रूपमें ही पड़े हुए हैं। उनकी कुछ प्रसिद्ध रचनाओं के नाम यहां लिखते हैं—

प्रत्यभिज्ञाविमर्शिनीवृत्ति:। अभिनवभारती। ध्वन्यालोकविवृत्ति:। तन्त्रालोक (४० भाग)। परात्रिंशिका। अनुभवनिवेदन स्तोत्रम्। भैरवस्तोत्रम्। परमार्थसार:। स्पन्दकारिकाविवृत्ति:। भगवद्गीता टीका। इत्यादि।

इन सबमें श्रीतन्त्रालोक बहुत ही बड़ा ग्रन्थ है। इसके लगभग ४० भाग हैं। जोकि 'काश्मीर-रिसर्च-विभाग' ने छपवाये हैं। अभिनवगुप्ताचार्यने भरत-नाट्यशास्त्र पर 'अभिनवभारती' नामक विवृत्ति लिखी है। इसमें अभिनय एवं नाट्यकलाके सिद्धान्तों का जिस रूपसे प्रतिपादन किया है वह संस्कृत साहित्यमें एक उच्च स्थान रखते हैं। इसकी प्रशंसा यूरोप के बड़े बड़े नाट्याचार्य भी मुक्तकण्ठसे करते हैं। साहित्यशास्त्रमें भी अभिनवगुप्ताचार्यने अनेक ग्रन्थ लिखे होंगे, क्योंकि अलंकार शास्त्रके उद्भट विद्वान् मम्मट तथा जगन्नाथ पण्डित इत्यादिने तो इनके मतोंका अत्यन्त आदरकी दृष्टिसे उल्लेख किया है।

विद्वत्ता

आचार्य अभिनवगुप्तकी विद्वत्ताके विषयमें तर्क वितर्क करना मानो सूर्यको दीपक दिखाना है। वह सर्वतोमुख पण्डित हैं। उनकी भाषा ओजस्विनी और मधुर है। उनकी पद्यरचना भी मधुरता, गम्भीरता तथा सुगमता से वञ्चित नहीं। उनकी सिद्धान्त प्रतिपादनकला अत्यन्त निराली है। संसारको अनित्य और मिथ्याभासके रूपमें मानने वाले शुष्क वेदान्तियोंको वे किस प्रकार अवाक् करते हैं यह निम्नाङ्कित पद्यसे प्रतीत होगा—

संसारोऽस्ति न तत्वतस्तनुभृतां बन्धस्य वार्तैव का
बन्धो नास्ति वृथैव भेदविहिता मुक्तस्य मुक्तिक्रिया।

* यह काश्मीरकी किम्वदन्ती अप्रामाणिक तथा असत्य है। कारण शङ्कराचार्य अभिनवगुप्तसे सैकड़ों वर्ष पहले हो चुके थे। —सम्पादक

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

मिथ्यामोहकृदेष रज्जुभुजगच्छायापिशाचभ्रमो
मा किंचित् त्यज वा गृहाण विरम स्वस्थो यथाऽवस्थितः॥'

आजकल 'वेदान्ती' और 'शैव' लोक अपनेको एक दूसरेके बिल्कुल ही भिन्न २ मार्गों पर चलनेवाले मानते हैं। (काश्मीरमें) वास्तवमें वेदान्त और शैवमत दूध और जलकी भांति रङ्ग भिन्न होते हुए भी समन्वय या मेल करने पर एक रूप ही प्रतीत होंगे। वेदान्ती लोग 'एकोऽहं बहुस्याम्' इत्यादि उक्तियोंको खींचातानी करके जिज्ञासु या मुमुक्षुको ऐसे मार्ग पर ले जाते हैं जहां कि वह असमंजसमें पड़कर किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है। परन्तु आचार्य अभिनवगुप्त इस 'अद्वैत' उपनिषद् वाक्यका रहस्य कितनी मीठी और सरल पद्धतिसे समझाते हैं? थोड़ा सुनिये—

निराशंसात् पूर्णादहमिति पुरा भासयति यत्
द्विशाखामाशास्ते तदनु च विभङ्क्तुं निजकलाम्।
स्वरूपादुन्मेषप्रसरणनिमेपस्थितिजुष—
स्तदद्वैतं वन्दे परमशिवशक्त्यात्मनिखिलम्॥"

आचार्यने इसी मूल रहस्यको लेकर प्रत्यभिज्ञा की 'विमर्शिनी' की रचना कर डाली है। हठयोगोंके फेरमें पड़े हुए साधकोंको वह कहते हैं कि—

"प्राणस्य स्वरसेन यत्प्रवहनं योगः स एवाद्भुतः।"

परन्तु जो योगमार्गके चिरन्तन उपासक हैं, किन्तु आत्मज्ञानकी विभूतिसे वञ्चित हैं उन्हें इससे कैसे सन्तोष हो सकता है। अतः वे इस बातका अनुभव करते हुए साथ ही कहते हैं कि—

"योगः स प्रथते च यत्र गलिता कृत्स्ना क्रिया कायिकी।"

शैवशास्त्रके अभ्यासी पण्डितोंको आचार्य अभिनवगुप्तके प्रकाण्ड-पाण्डित्यका भली प्रकार परिचय है। यहां पर तो यह दिग्दर्शन मात्र है। वस्तुतः उनके ग्रन्थोंको पढ़नेसे ही उनकी अनुपम एवं असाधारण विद्वत्ताका ज्ञान हो सकता है।

शिष्य

आचार्य अभिनवगुप्त लोक कल्याणके लिए उत्पन्न हुए थे अतः उनका क्षेत्र सीमित न था। जहां उन्होंने अनेक ग्रन्थोंकी रचना करके मानव जाति को अमर विभूति प्रदान की है, वहां उन्होंने अनेक मनुष्योंको विद्याकी शिक्षा और मन्त्रोंकी दीक्षा दी। उनके ग्रन्थोंसे पता चलता है कि वह अपने समयमें प्रत्येक गृहस्थीके गुरु माने जाते थे। वह स्त्रियोंको भी उपदेश देते थे। महामन्त्री कर्णकी धर्मपत्नी उनकी प्रधान शिष्या थी। उनके शिष्योंमें 'क्षेमराज' अधिक प्रसिद्ध था, उसने आचार्यके अनेक ग्रन्थों पर टीकाएं लिखी हैं।

जिस प्रकार योगिराज गोरखनाथ अपनी शिष्य-मण्डलीको साथ लेकर घूमा करते थे, और स्थान २ पर दलित तथा दुखी लोगोंका कल्याण करते थे, ठीक उसी प्रकार आचार्य अभिनवगुप्त अपनी असंख्य शिष्य-मण्डलीको साथ लेकर काश्मीरके स्थानोंमें भ्रमण किया करते थे और दुखियोंका कल्याण, जिज्ञासुओंका संशयच्छेदन, तथा साधकोंको मार्ग-दर्शन कराते रहते थे।

अन्तिम समय

कहा जाता है कि आचार्य अभिनवगुप्तने शरीर त्याग नहीं किया था। परन्तु जब उनको आभास हुआ कि उनका कार्य अब समाप्त हुआ और जिस कार्यके लिए उन्होंने देह धारण किया था उसमें अब लेश मात्र भी अपूर्णता न रही तब वह अपनी शिष्य-मण्डलीसे बारहसौ शिष्योंको चुनकर काश्मीरकी दक्षिण-पश्चिमीय पर्वत मालाकी ओर प्रस्थान करने लगे। चलते चलते वह भूरूप (यह स्थान गुलमर्गके समीप आजकल 'भीरू' नामसे प्रसिद्ध ग्राम है) की सुन्दर गुफामें पहुंचे। यह ४०८६ कलियुगी सम्वत् पौष कृष्ण दशमी (तदनुसार सन् ६०२ ई० फरवरी) का दिन था। बस इसी दिन आचार्य अभिनवगुप्त अपने शिष्योंके साथ—

"व्याप्तचराचरभावविशेषं चिन्मयमेकमनन्तमनादिम्।
भैरवनाथमनाथशरण्यं त्वन्मयचित्ततया हृदि वन्दे॥"

इत्यादि अपने 'भैरवस्तोत्र' के पद्योंको गाते हुए गुफामें प्रविष्ट होकर समाधिस्थ हो गये। उसके बाद वह अभीतक उस गुफासे बाहर नहीं निकले। लेखकने

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

डॉ० कान्तिचन्द्र पाण्डेय पी. एच. डी. जो कि अभिनवगुप्ताचार्यके विषयमें बहुत कुछ अनुसन्धान कर चुके हैं— के साथ इस स्थानको स्वयं देखा है और गुफामें प्रविष्ट होकर वहां कुछ शिष्योंकी प्रस्तरमय-प्रतिमाओंके दर्शन भी किए हैं। यहां पर मुसलमानों की बस्ती है। किन्तु उनको अभी भी 'अभिनवगुप्त' का नाम और उसके समाधिधारणकी कथा विस्मृत नहीं है।

इस गुफाका द्वार करीब दो गज लम्बा और एक गज चौड़ा है। अन्दर कुछ दूर जाकर इसमें सीढ़ियां बनी हैं, उन सीढ़ियोंका मार्ग अत्यन्त संकुचित है। यहां तक कि मनुष्यको उत्तान होकर नीचे सरकना पड़ता है। पश्चात् एक विशाल भवन आता है। इसमें एक 'शिवलिंग' है। इस भवनसे दक्षिणकी ओर दूसरा संकुचित मार्ग है, जिसके कुछ दूर आगे जटाजूट बांधेहुए मालाधारी ब्रह्मचारियोंकी सुन्दर और सुडौल पाषाण मूर्तियां हैं। इसके सम्मुख एक दरार जैसा द्वार है। कहा जाता है कि इसीके आगे जानेपर आचार्यकी समाधिका स्थान था। परन्तु यह द्वार प्रतिदिन संकुचित हुआ जा रहा है। हमारे साथ एक ६० वर्षका बूढ़ा मुसल्मान था। उसने कहा कि मैं अपने बचपनमें इस मार्गसे कुछ दूर जाया करता था। परन्तु आजकल यह इतना संकुचित हो रहा है कि एक दशवर्षका बालक भी इसके भीतर प्रवेश नहीं करसकता है। मोटे या भारी पुरुष इस गुफामें प्रवेश नहीं करसकते हैं। पर्वतकी इस भयानक कन्दरामें सुन्दर और सुघड़ बटुजनोंकी मूर्तियोंको देखकर तथा ग्रामवासी मुसल्मानोंसे अभिनवगुप्त का नाम तथा उनकी निर्वाणकथा सुनकर ऐसा जान पड़ता है कि इस दन्त-कथामें अवश्य ही एक गम्भीर और विश्वसनीय रहस्य भरा है। तथा इसकी सत्यता पर ऐतिहासिक या ग्रन्थमय प्रमाण न मिलनेपर भी मनमें कोई कुशंकाकी तरंग नहीं उठने पाती।

अस्तु, आज अभिनवगुप्त हमारे सामने नहीं, परन्तु उनकी अमर रचनायें और उनका अलौकिक ज्ञान हमारे अन्धकारमय मार्गपर प्रकाशका कार्य कर रहा है। आचार्य अभिनवगुप्तने जो रचनायें संस्कृत समाजको प्रदानकी हैं उससे प्रत्येक संस्कृत साहित्य का स्नातक सदा ऋणी रहेगा। अभिनवगुप्त जैसे विद्वान्के ऊपर केवल काश्मीरियोंको ही नहीं अपितु सारी भारतीय आर्यजनताको गर्व करना चाहिए। यदि यूरोपमें अभिनवगुप्त जैसा कोई विद्वान् उत्पन्न होगया होता तो आज उसके जन्मस्थानपर अनेक स्वर्णमय स्मृतियां बनीहुई होतीं। जिस प्रकार शेक्सपियरकी जन्मभूमि 'स्टेट्सफोर्ड ऑन हैविन' सारे विश्वकी शिक्षित जनतामें प्रसिद्ध है। उसी प्रकार उसका स्थान भी प्रसिद्ध होता। आज काश्मीरमें अभिनवगुप्ताचार्यकी जन्मभूमि-वितस्तावतार, उसका प्रिय नगर 'अवन्तिपुर' और उसकी समाधिकन्दरा भूरूपको कोई बिरला ही विद्वान् जानता होगा। आलस्य और अज्ञानके घने अंधकारमें पड़े हुए काश्मीरीलोग अपने इस चमकते हुए तारेकी स्मृतिको भी अब खो रहे हैं। स्मृतिचिन्ह बनानेकी तो दूसरी बात रही आज दासताकी दृढ़ शृङ्खलामें जकड़ेहुए भारतीय लोग अपने सम्पूर्ण साहित्यके ज्ञानसे वंचित हैं। यही नहीं बल्कि बहुतसे शिक्षित लोग भी अपने साहित्यको हीन और उपेक्षाकी दृष्टिसे देखते हैं।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पार्वतीय मत्स्यवेधके खेलसे भी यही प्रतीत होता है कि अर्जुनने मत्स्यवेधकी शिक्षा यहांके लोगों को दी थी और उसकी शिक्षाको तथा लोगोंकी अभ्यास सफलताको देखनेको जनता इकट्ठी होजाती थी, वही एक प्रकारका मेला हो गया। यह मेला प्रायः देवोत्सवादि पर होता है। निदान परम प्राचीन काल से इस प्रदेशके सर्वत्र पहाड़ पर बाणवेधका मेला होता है और वह बाणवेध संभवतः मत्स्यवेधका ही अनुकरण है। उसकी यह प्रक्रिया है कि एक पार्टीके कतिपय बाणविद्याके शिक्षित पुरुष दो २ तीन २ बाण लेकर बैठते हैं और दूसरी पार्टीसे एक पुरुष दश बारह हाथकी दूरी पर आकर खड़ा होता है। उसके हाथमें एक मोरपंखका बना हुआ पंखा होता है, उसको वह अपने शिर पर रखता है और कभी-कभी इतस्ततः चलाता रहता है कि जिससे बाण चलाने वालेका लक्ष्य ठीक न हो सके। दूसरे हाथमें एक पतली सी लट्ठी रहती है; जिससे पैर हिलानेमें उस को सहारा रहता है और उस लाठीके सहारे पर ठहर कर ही अपने पैरोंको वह उठाता है और हिलाता है। पैरसे लेकर गांठी तक उसके पट्टी बंधी रहती है अथवा दोहरा मोटा पैजामा रहता है। बाणके मुंह पर लोह आदि कुछ नहीं होता है किन्तु उसके मुंह पर लकड़ीकी बनी हुई छोटी सी गांठ सी रहती है, बाण सेंठा (सरकंडा) का बना रहता है। उस बाणसे पैरका लक्ष्य करके क्रमशः दूसरी पार्टीके बैठे हुए पुरुष एक एक बाण चलाते हैं और वह पुरुष अपने पैरोंको बराबर उठाता रहता है। इधर उधर उछालता है जिससे बाण पैर में न लगे। यदि किसीने बाणको पैरमें अथवा टांगमें मार दिया तो बड़ी ही खुशी मनाता है और कभी २ वे दोनों जिसने लक्ष्य पर बाण को मारा है और जिसका पैर लक्ष्य बना था वे आपसमें हाथ मिला कर चक्कर लगाते हैं—मानो बाणवेधका पाणिग्रहण मूल्य मिला हो और हिलते हुए उसके पैर वस्तुतः मत्स्याकारसे प्रतीत होते हैं। यदि आप टांगके पैरसे गांठी तकके भागको देखें और भावना करें तो मत्स्याकार ही प्रतीत होगा। और ऊपरके मोरपंखका पंखा मानो कड़ाहा है। अथवा हिलानेका यन्त्र है। भेद इतना ही है कि मत्स्यवेधमें कड़ाहमें छायाको देख कर ऊपर यन्त्रसे हिलते हुए मत्स्यका वेध किया गया था और यहां मत्स्यसे आरोपित हिलते हुए पैरका वेध किया जाता है। जो लोग इस खेलको देखे हुए हैं वे अच्छी तरह समझ सकते हैं कि मत्स्यवेधका ही यह खेल है। संभवतः इस मत्स्यवेधको अर्जुनने ही एतद्देशीय लोगोंको सिखाया था और बादमें लोग इसका अभ्यास करते रहे, वही मत्स्यवेधका अनुकरण रूप खेल आज कल समस्त हिमालय प्रान्तमें शिमला सोलन और कालिका तक खेला जाता है। इससे यह सिद्ध है कि इसी प्रान्तमें मत्स्यदेश था जहांके लोगोंको अर्जुन ने प्रकट होनेके बाद सिखाया था। विराट नगर वराड़ाके नामसे परिवर्तित आज भी अम्बाला जिलामें है, वहां स्टेशनभी है। प्राकृतमें टकारके स्थानमें 'ड' होनेसे सुविधानुकूल विराडका वराड नामसे प्रसिद्धि हो गई।

भूल सुधार

इस अङ्कमें पृष्ठ २७ के दूसरे कालम पर पहले श्लोकका दूसरा पाद—

"शरदन्तु तदा सदस्यं जातं विपद्यते"

ऐसा अशुद्ध छप गया है; वहां—

"शरदन्तु तदा सस्यं जातं जातं विपद्यते"

ऐसा शुद्ध पाठ होना चाहिए और जहां 'स्वत्त्व' छपा है वहां 'स्वत्व' होना चाहिए। इसके अतिरिक्त कहीं कहीं छपते समय अक्षरके ऊपर नीचेकी मात्राएँ पांच दश स्थानों पर टूट गई हैं या पूरी उठ नहीं सकी हैं उन्हें पाठक सुधार कर पढ़नेकी कृपा करें।

—सम्पादक।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

आचार्य श्रीअभिनवगुप्तपाद और मेरे संस्मरण

बहुत समयकी बात है, उन दिनों मैं लगभग ८-६ वर्षका था। श्रीमान् आचार्य अभिनवगुप्तका नाम उस समय भी कण्ठस्थ ही था। यह ज्ञात नहीं कि पहले-पहल इनका नाम मेरे कानोंमें कब पड़ा और वाणीसे बाहर कबसे आने लगा। घरमें वर्षाऋतुकी समाप्ति पर पुस्तकोंको धूप दिखाई जाती थी तथा झाड़ पोंछकर व्यवस्थित रूपसे फिर उन्हें रक्खा जाता था, इस कार्यमें मैं बचपनसे ही अभ्यस्त हो चुका था। घरमें ग्रन्थसम्पत्ति भी पर्याप्त मात्रामें थी, ब्राह्मणोंका धन भी तो यही है। बहुत सारी पुस्तकें हस्तलिखित थीं और कुछ मुद्रित भी। वारम्वार उनका प्रबन्ध करनेसे पुस्तक विक्रेताओंकी भांति बीसियों ग्रन्थ और ग्रन्थकारोंके नाम कण्ठस्थ हो चुके थे—उन्हीं नामोंमें-से एक विशिष्ट नाम आचार्य अभिनवगुप्तका भी है। इनका नाम विशेषरूपसे कण्ठस्थ रहनेका कारण एक और भी है, मैं अपने पिताजीसे कई बार शारदापीठ और अभिनवगुप्तके विषयमें कुछ न कुछ कथा सुना करता था। वे कहा करते थे कि—अभिनवगुप्त एक अभूतपूर्व विद्वान् और महान् सिद्ध पुरुष थे, किन्तु मैं उस समय क्या कल्पना कर सकता था कि वे कैसे विद्वान् थे और कैसे सिद्ध पुरुष थे। हां, कोई भी पुस्तक सम्मुख आने पर अर्थज्ञान न होने पर भी उसको उसी प्रकार पारायणके रूपमें पढ़कर समाप्त करनेकी प्रवृत्ति मुझमें उसी समयसे थी। श्रीमद्भागवतका भी एक समग्र पारायण ६ वर्षकी अवस्थामें ही इसी प्रवृत्तिसे किया था। पिताजीके शरीर छोड़नेके बाद पुस्तकोंका उसी प्रकार प्रबन्ध करते समय आनन्दवर्द्धनाचार्य कृत ध्वन्यालोक मेरी दृष्टिमें आया, साथ ही उसकी टीका 'लोचन' जो कि आचार्य अभिनवगुप्तकी बनाई हुई है उसे भी देखा। उस समय मैं १४ वर्षका था। यद्यपि वह भलीभांति समझमें नहीं आती थी तथापि संस्कृत भाषाका अनुशीलन अच्छी मात्रामें होनेके कारण बहुत आनन्द आया करता था। मैंने उसे उसी प्रकार पढ़कर समाप्त कर दिया। आचार्य अभिनवगुप्तकी विद्वत्ताके सम्बन्धमें कुछ विशिष्ट कल्पना दृढ़ होने लगी और ऐसा ज्ञात होने लगा कि इस कोटिका विद्वान् वास्तवमें विरला ही कोई होगा। इसके अनन्तर मैंने मम्मटभट्टके काव्य प्रकाशका अध्ययन प्रारम्भ किया, उसमें रसनिरूपण अपनी बुद्धिके अनुसार जितना भी कुछ समझा उससे भी यही ज्ञात हुआ कि भट्ट मम्मट रसके सम्बन्धमें आचार्य अभिनवगुप्तके अनुयायी मात्र हैं। तदनन्तर उमङ्ग बढ़ती गई और अभिनवगुप्तके विषयमें आदर भी बढ़ता ही गया। प्रसङ्गवश अध्ययनके समय पण्डितराज जगन्नाथका 'रसगङ्गाधर' देखा, उसमें अभिनवगुप्तका नामोल्लेख "आचार्य अभिनवगुप्त पाद" इस प्रकार बहुत ही आदरसे पण्डितराजने किया है, अस्तु।

अभिनवगुप्तके विषयमें श्रद्धाकी मात्रा बढ़ ही रही थी, उन्हीं दिनों किसी पण्डितकी प्रेरणासे शैव-दर्शनका अध्ययन प्रारम्भ किया। जिसमें "परमार्थसार" ग्रन्थ पढ़ा, यह भी आचार्य अभिनवगुप्तका ही है। अनन्तर "महार्थमंजरी" देखी, उससे भी यही ज्ञात हुआ कि आचार्य अभिनवगुप्त एक अत्यन्त अद्भुत प्रतिभाशाली पुरुष थे। पश्चात् 'तन्त्रसार' व 'ईश्वर-प्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी' देखी, उससे बहुत सन्तोष हुआ। १२ वर्षसे कुछ अधिक समय हुआ शारदादर्शन करने मैं शारदा गया था। इसके पहले अमरनाथके दर्शन कर चुका था। काश्मीरके कई देवस्थानोंके दर्शन इससे भी पहले कर चुका था। कई जगह कुछ विलक्षण चमत्कार भी देखनेमें आये। शारदामें भी जो विलक्षण चमत्कार देखनेमें आया था उसको यहां लिखनेकी आवश्यकता नहीं। काश्मीरमें रहते समय अभिनवगुप्तके विषयमें कई विलक्षण बातें सुनी। संस्कृत-साहित्यसे परिचित जितना कालिदासका नाम जानते हैं उससे भी कहीं अधिक काश्मीरके काश्मीरी

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

लोगोंकी जिह्वा पर अभिनवगुप्तका नाम है। केवल पण्डित ही नहीं मुसलमान भी 'अभिनवगुप्त' नामसे अपरिचित नहीं।

आगे डा० श्रीनाथ शास्त्री तिक्कूके लेखमें जो बातें रह गई हैं जिनका लिखना अत्यन्त आवश्यक है उन्हीं बातोंमेंसे जितनी मैं जानता हूँ उनमेंसे कुछ लिख रहा हूँ। काश्मीरमें अभिनवगुप्तका नाम सबसे अधिक इस समय भी लोगोंको ज्ञात रहनेका कारण एक यह भी है कि—श्रीनगरसे सामने ही एक बड़ी भारी ऊँची पहाड़ी है जिस पर बारहों महीने बड़ा भारी बर्फ रहता है उसका नाम 'अभिनवगुप्ता' है। भीरू (भूरूप) के विषयमें डा० श्रीनाथने अपने लेखमें लिखा ही है। भूरूपका नाम वास्तवमें बहुरूप है काश्मीरमें "बहुरूपगर्भ शिवस्तोत्रम्" नामसे एक स्तोत्र भी मिलता है, जोकि भीरूकी गुफाके भीतरवाले शिवजीके सम्बन्धमें लिखा ज्ञात होता है। यह एक सिद्धस्थल है जिसमें १२०० शिष्योंको साथ लेकर आचार्यने प्रवेश किया और पुनः बाहर न आये। गुप्त गङ्गामें जहां अभिनव गुप्त शिष्योंको उपदेश दिया करते थे वहां भी कुछ दिनों मैं रहा हूँ। एक उनका और भी विशिष्ट स्थल है—इसको कोई कोई साधक पुरुष ही जानते हैं, यह स्थल पुखरीबलसे नावमें बैठकर एक दो मील जाने पर परली ओर है। आजकल इसके थोड़े ही दूर पर कोढ़ियोंका हस्पताल बनाया गया है, अस्तु।

इनकी माताका नाम विमला और पिताका नाम नरसिंहगुप्त था। इसका सङ्केत उन्होंने इस श्लोकमें दिया है—

"विमलकलाश्रयाभिनवसृष्टिमहाजननी
भरिततनुश्च पंचमुखगुप्तरुचिर्जनकः।
तदुभययामलस्फुरितभावविसर्गमयं
हृदयमनुत्तरामृतकुलं मम संस्फुरतात्॥

गोत्र इनका अगस्त्य है। इनकी गुरुपरम्परा निम्न है— श्रीसोमानन्दनाथ जिनके 'शिवदृष्टि' आदि ग्रन्थ हैं। इनके शिष्य आचार्य उत्पल जिनके 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञा' "शिवस्तोत्रावली" आदि ग्रन्थ हैं। इनके शिष्य हैं लक्ष्मणगुप्त और लक्ष्मणगुप्तके शिष्य अभिनवगुप्त हैं। अभिनवगुप्तके शिष्य क्षेमराज थे, इसके बहुत ग्रन्थ हैं। क्षेमराजके शिष्य योगराज थे। काश्मीरमें रहते समय एक पण्डितके आग्रहसे "श्रीतन्त्रालोक" देखा था; यह बड़ा अद्भुत ग्रन्थ है, किन्तु उन दिनों यह बहुत थोड़ा मुद्रित हुआ था। मुद्रित भाग ही हमने कुछ कुछ देखा था। अभिनवगुप्तके नामके साथ "गुप्त" पद होनेके कारण काश्मीरसे बाहर रहनेवालोंको उनके ब्राह्मण होनेमें सन्देहसा होने लगता है। किन्तु काश्मीरमें गुप्तवंश ब्राह्मण ही है, आज भी गुप्तका अपभ्रंश "गोप्प" रूपमें मिलता है। इस उपनामके कई ब्राह्मणोंके घर वहां आज भी हैं। जिस प्रकार श्रीसोमानन्द 'त्रियम्बक' उपनामके थे और उनके वंशधर मुसलमान होने पर भी 'त्रियम्' नामसे प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार गोपनामके मुसलमान भी हैं और ब्राह्मण भी हैं। इस गुप्तवंशमें अत्रिगुप्त, वसुगुप्त, मनोरथगुप्त, लक्ष्मणगुप्त आदि कई बड़े २ विद्वान् सिद्ध राजकार्य धुरन्धर हुए हैं। शिवसूत्रको प्रथम २ प्रकट करनेका श्रेय वसुगुप्तको ही है। जिस प्रकार अभिनवगुप्तके नाम पर वैश्यत्वकी शङ्का होती है इसी प्रकार उनके साहित्यविद्यागुरु भट्ट इन्दुराजके नामके साथ 'प्रतिहार' शब्द जुड़ा देखकर क्षत्रियत्वकी शङ्का हो जाती है। परन्तु वे भी प्रतिहार क्षत्रिय न होकर ब्राह्मण ही थे। "प्रतिहार राजाओंके सम्बन्धसे उनको भी 'प्रतिहार' कहा करते थे। अभिनव गुप्तके वंशज अन्तर्वेदी (गङ्गा यमुनाके बीचका प्रदेश) से काश्मीरमें आकर काश्मीरी बन गये। उसी प्रकार भट्ट प्रतिहारेन्दुराज भी कोङ्कणदेशसे काश्मीरमें जाकर काश्मीरी बन गये थे। कई लोगोंसे ऐसा सुना है कि अत्रिगुप्तसे वंश परम्परामें ११वें पुरुष अभिनवगुप्त थे, अस्तु। आद्य शङ्कराचार्य जब काश्मीर यात्राको गये थे उस समय अभिनवगुप्तका जन्म भी नहीं हुआ था, किन्तु काश्मीरमें यह किम्वदन्ती इतनी प्रचलित है कि बच्चे २ भी यह कहा करते हैं कि "अभिनवगुप्त और शङ्कराचार्यका शास्त्रार्थ हुआ था उसमें शङ्कराचार्य हारकर शक्तिको मानने लग गये थे", किन्तु यह सब अज्ञानके अतिरिक्त और कुछ नहीं।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

हां, इन सब बातोंसे यह सिद्ध होता है कि अभिनव-गुप्त एक अपूर्व विद्वान् हुए हैं। इनका समय वास्तवमें "ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-विवृति-विमर्शिनी" ग्रन्थमें इस प्रकार आया है, इस ग्रन्थको आचार्य अभिनव गुप्तने स्वयं रचा है उसमें—

"अन्त्ये युगांशे तिथि-शशि-जलधिस्थे मार्गशीर्षावसाने" इस प्रकार पद्यका एक चतुर्थांश है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ४११५ कलिगताब्द (विक्रम सं० १०७१) में अभिनवगुप्त विद्यमान थे, उसके बाद काश्मीर महाराज यशस्करके मंत्री श्रीवल्लभके पौत्र कर्णके लिए "परात्रिंशिकाग्रन्थविवरण" बनाया था। महाराज यशस्करका राज्यकाल ४०४१ कलिगताब्द (वि० सं० ९९७) से ४०५० (वि० सं० १००६) तक है। यशस्करके मंत्री श्रीवल्लभका पौत्र कर्ण अभिनवगुप्तका अत्यन्त श्रद्धालु शिष्य था। इसी कर्णकी स्त्रीको साथ लेकर आचार्य अभिनवगुप्तने तान्त्रिकयज्ञ किया था, जिसका नाम 'दूतीयाग' है। कर्णकी स्त्रीका नाम भगवती था, यह बात 'परात्रिंशिकाविवरण' से प्रकट है। 'परात्रिंशिकाविवरण' ग्रन्थ लिखनेके अनन्तर "श्रीतन्त्रालोक" ग्रन्थका विरचन हुआ है। कारण 'परात्रिंशिका' के वाक्य आचार्यने उसमें उद्धृत किये हैं। इसके अनन्तर 'तन्त्रसार' ग्रन्थ रचा गया जो कि 'श्रीतन्त्रालोक' का संक्षिप्त संस्करण मात्र है। इन सब बातोंसे तो यही निश्चित होता है कि विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके अन्तिम चतुर्थांशमें भी आचार्य अभिनवगुप्त जीवित थे। इनके ग्रन्थोंसे एक विशेष बात झलकती है कि यह सारी विद्वत्ता तथा सिद्धाईका सम्पूर्ण श्रेय उनको आत्मसाक्षात्कार कराकर कृतार्थ करने वाले गुरु महाराज श्रीशम्भुनाथको है। श्रीशम्भुनाथको जालन्धर पीठमें आत्मसाक्षात्कारकी अपूर्वसिद्धि प्राप्त हुई थी। आचार्य अभिनव गुप्त अपने १२०० शिष्योंको साथ लेकर गुफामें प्रविष्ट होगये थे, किन्तु आज भी वे और उनके शिष्य दिव्य शरीर धारण कर शारदापीठ काश्मीरमें घूमा करते हैं और योग्य योग्य साधकोंको कृतार्थ भी करते रहते हैं, यह बात प्रत्यक्ष अनुभूत है। इससे अधिक और सब बातें डा० श्रीनाथके अगले लेखमें देखिए। मैं केवल अन्तमें इतना ही लिख कर लेख समाप्त करूंगा कि—आठ नौ वर्षकी अवस्थामें जिस अभिनवगुप्तका नाम मैं घरवालोंसे सुन कर ही उच्चारण किया करता था; किन्तु आज वह एक अनुभूत प्रत्यक्षसिद्ध पवित्र नाम मेरी जिह्वा पर हो रहा है। शिवमस्तु।

—अ० ना० आचार्य

श्रीस्वाध्यायके सम्मान्य लेखकोंसे—

विनम्र निवेदन है कि आगामी 'वसन्ताङ्क' के लिए अपने अपने लेख माघ शुक्ल १५ ता० १ फरवरी १९४२ ई० पर्यन्त कागजके एक ही ओर तट (हाशिया) छोड़कर स्याहीसे सुवाच्य स्पष्ट अक्षरोंमें लिखकर भेजनेकी कृपा करें। श्रीस्वाध्यायमें आने वाले लेखोंकी एक संक्षिप्त तालिका पृष्ठ ६ पर दी गई है—उसमेंसे किसी विषय पर विद्वान् महानुभाव "वसन्ताङ्क" के लिए लेख भेज सकते हैं।

इस बार कई लेख हमारे पास बहुत ही अस्पष्ट लिखे हुए आये थे— उन्हें संशोधन सम्पादन करनेमें बड़ा परिश्रम करना पड़ा। कुछ लेख कागजके दोनों ओर लिखे हुए थे, किसीमें मार्जन बिल्कुल नहीं छोड़ा गया था तो किसीके अक्षर एवं वाक्य-विन्यास इतने अस्पष्ट और अधूरे थे कि उनकी दूसरी पूर्ति करके प्रेसमें देनी पड़ी। आशा है लेखक महानुभाव इन बातोंका पूरा ध्यान रक्खेंगे। अन्यथा ऐसे अस्पष्ट लेख भविष्यमें प्रकाशित न हो सकेंगे, क्योंकि प्रत्येक लेखको दुबारा लिखना हमारे लिए बहुत कठिन है।

सब लेख ऊपर लिखी अवधिके अंदर २ निम्न पते पर पहुँच जाने चाहिएँ—

सम्पादक "श्रीस्वाध्याय" सोलन (शिमला)

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

आचार्य श्रीअभिनवगुप्तपादका संक्षिप्त परिचय

[ले० डा० श्रीनाथ तिक्कू शास्त्री, ए० एम० एस०, बी० एच० यू०]

'श्रीस्वाध्याय' के गताङ्कमें हमने "काश्मीरी पण्डितोंकी संस्कृत-साहित्य सेवा" के विषयमें कुछ निवेदन किया था। आज हम काश्मीरके धुरन्धर दार्शनिक पण्डित आचार्य श्रीअभिनवगुप्तके जीवन तथा उनकी कृतियोंके बारेमें कुछ विवेचन करेंगे।

वंश परिचय

नगाधिराज हिमालयकी रमणीय उपत्यकामें सुविस्तृत काश्मीर देश संसारका कान्तिमान् रत्नखण्ड है। इस पर बहुत प्राचीन युगसे ही दिग्विजयी राजाओंका समय समय पर एकच्छत्र शासन रह चुका है। यहांके प्राचीन हिन्दू राजा लोग न केवल काश्मीर या भारत ही, अपितु एशिया प्रायद्वीपके बहुतसे अन्य भागों पर भी शासन करते थे। ईसवीय ६ठी और ७वीं शताब्दीके मध्यकालमें काश्मीरमें कार्कोट वंशीय महाराजा ललितादित्यका शासन था। महाराजा ललितादित्य काश्मीरका एक महान् दिग्विजयी राजा हुआ है। इसने समस्त भारतवर्ष, मध्यएशिया, तिब्बत, तुर्किस्तान, फारिस, ईरान इत्यादि सभी देशोंको जीतकर काश्मीरके राज्यमें मिला दिया था। यह वह स्वर्ण समय था जब कि काश्मीरी लोग राजनीति, दर्शन, विज्ञान और कलाके उच्च शिखर पर पहुँचे थे। उनकी मुद्रा भारत तथा एशियाके कोने कोनेमें मुद्रित हो रही थी। उस समयके राजा लोग अर्थलोलुपताके कारण पृथ्वी मण्डलके भागोंको जीतना नहीं चाहते थे, परन्तु अपनी आदर्श-संस्कृति और धार्मिकजाग्रतिको प्रसारित करनेके कारण ही वह दिग्विजय किया करते थे। इसका प्रमाण ब्रिटिश म्यूजियम, कम्बोडिया, सारनाथ तथा काश्मीरके भग्नावशेष स्मृति-चिन्होंसे मिलता है। जब महाराजा ललितादित्य एशियाके देशोंको जीतकर भारत लौटा तो उसने कन्नौजके कई विद्वानोंको अपने साथ काश्मीरमें लाया और वहां उन्हें अग्रहार देकर बसाया। इन पण्डितोंमेंसे एक बड़ा भारी विद्वान् अत्रिगुप्त था। इसको महाराजा ललितादित्यने वितस्ता (झेलम) के निकासके पास एक बड़ा अग्रहार देकर बसाया। इस बातको स्वयं अभिनवगुप्तने—

> "वैतस्तमूर्धनि निवासममुष्य चक्रे
> राजा द्विजाय परिकल्पितभूमिसंपत्"

इत्यादि पद्योंमें लिखा है। कई पुस्तकोंमें तो 'वैतस्तरोधसि' पाठ भी मिलता है; परन्तु यह अधिक प्रचलित नहीं है। वितस्ताका निर्गम स्थान वितस्तावतार (जिसको आजकल 'व्यथवुतूर' कहते हैं) के नामसे काश्मीरमें प्रसिद्ध है। यह स्थान पीरपञ्चाल पर्वतमालाके रमणीय स्थली पर स्थित है, तथा यहां पर कई प्राचीन भग्नावशेष चिन्ह प्राप्त हुए हैं। इसके पास ही एक ग्राम है जिसका नाम 'गुद्दरगुण्ड' है। कई अन्वेषकोंका मत है कि 'गुद्दर' शब्द काश्मीरीमें 'गुप्त' शब्दका अपभ्रंश है और 'गुण्ड' स्थानको कहते हैं। इस दृष्टिसे गुप्तस्थान अर्थात् "गुप्तलोगोंका निवास स्थान" यह अर्थ हो सकता है। अस्तु जो कुछ भी हो। आचार्य अभिनवगुप्तने जब यह स्वयं ही लिखा है कि उसके पूर्वज इस ग्राममें आकर बसे थे तब इसमें 'गुप्तस्थान' का अर्थ होना कुछ अस्वाभाविक नहीं हो सकता है। अत्रिगुप्तके वंशमें नरसिंहगुप्त हुआ और उसका पुत्र 'अभिनवगुप्त' था। पाठकोंको यह ध्यान रखना चाहिये कि 'गुप्त' शब्द यद्यपि वैश्य जातिका बोधक होता है, तथापि अभिनवगुप्त ब्राह्मण वंशमें उत्पन्न हुए थे। काश्मीरमें उस समय कई ब्राह्मण अपने नामके साथ गुप्त लिखते थे जैसे 'वसुगुप्त' इत्यादि। यह 'गुप्त' उपाधि काश्मीरी ब्राह्मणोंको गुप्तवंशीय राजाओंके सम्बन्धसे प्राप्त हुई थी। जैसे आजकल भी कई हिन्दू मुसलमान राजाओंकी नौकरी करनेमें काजी, मुल्ला, खान, मुगल या मलिक कहलाते हैं।

[क्रमशः]

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ऋतुराजका अभिनन्दन

[ले०—श्री पं० परमानन्दजी विद्यालङ्कार]

पीत वसन्ती लिये पताका,
धर कर उजला साज ।
बाग बगीची करती स्वागत,
चहुं दिशि तव ऋतुराज ॥१॥

आवो राजन्! भले पधारो,
कोकिल करती रुचिर पुकार ।
आम्र-वाटिका प्रस्तुत करती,
मधुमय कुसुमों का उपहार ॥२॥

हरित रंग की साड़ी से सज,
प्रकृति-वधू करती सत्कार ।
गेहूं सरसोंके थानोंका,
करती है पथमें विस्तार ॥३॥

अन्धकार के घूंघट में से
बाहर आकर मतवाली ।
आरति करने लिये सूर्य-मणि,
उषा सजाती है थाली ॥४॥

मधुर गन्धकी धूप जलाकर,
तुझे मनाती मलयानिल ।
तेरे स्वागतका है उत्सव,
आज मनाते सारे द्विज ॥५॥

रंग-रंग के फूल चढ़ाकर,
तुझे रिझाती फुलवारी ।
स्नेहपान करने को तेरा,
अकुलाती कुदरत सारी ॥६॥

सबके इस अभिनन्दन का,
तू उत्तर कैसे देता है ।
अपनी अमित कमाई में से,
हिस्सा किसको देता है ॥७॥

यही जाननेको सबकी हैं,
आंखें तुझको रहीं निहार ।
हँसकर मुसका कर तू इनका,
स्वागत करता है स्वीकार ॥८॥

उत्तर देता है यह देखो,
परिवर्तन का युग आया ।
कल जो पत्ता हरा भरा था,
पीला होकर मुरझाया ॥९॥

तरुके सिर पर जो झूला था,
उसे पैर पर पटकाया ।
काम भली नीयतसे जबतक,
इसने करके दिखलाया ॥१०॥

नभ मण्डलसे कार्बन लेकर,
मुझको जब तक पहुंचाया ॥
तबतक मैंने खातिर करके,
अपनी गोदीमें खिलवाया ॥११॥

जीर्ण अशक्त हुआ अब जाता,
अपने घरकी राह लिये ।
भला बुरा जो किया हुआ था,
उसको अपने साथ लिये ॥१२॥

दुनिया है यह रंग बिरंगी,
कहीं खजाने, कहीं है नंगी ।
अपनी अपनी नेक कमाई,
जग में सबको है चंगी ॥१३॥

जिन पेड़ों ने अपनेपन का,
मोह नहीं बिसराया है ।
उनको पत्ते नये न मिलते,
यही स्वार्थ फल लाया है ॥१४॥

जिन डालोंने पत्ते त्यागे,
लोक भलाई करने को ।
आम उन्हीं डालों पर लगता,
त्याग-मूल्य उर धरनेको ॥१५॥

स्वार्थ भावसे ऊपर उठकर,
जो जगकी सेवा करता ।
उसकी झोली रही न खाली,
उसको परमेश्वर भरता ॥१६॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

श्री गणेशाम्बिकागुरूभ्यो नमः

अथ देवीमहिम्नः स्तोत्रम्

श्री गणेशाय नमः।

त्वमन्तस्त्वं पश्चात्त्वमसि परितस्त्वं च पुरत-
स्त्वमूर्ध्व त्वं चाधस्त्वमसि खलु लोकान्तरवृता।
त्वमिन्द्रस्त्वं चन्द्रस्त्वमसि निगमानामुपनिष-
त्तवाहं दासोऽस्मि त्रिपुरहररामे कुरु कृपाम्।।१।।

इयान् कालः सृष्टेः प्रभृति बहुकालेन गमितो
विना यस्त्वत्सेवां करूणरसकल्लोलिनि! शिवे!
तदेतद्दौर्भाग्यं मम भवति भाग्यं पुनरिदं
मतिः शुद्धानन्दं स्पृशति तव सिद्धेश्वरि! पदम्।।२।।

सुधाधारावृष्टेस्तव जननि दृष्टेर्विषयतां
वयं यामो दामोदरभगिनि! भाग्येन फलितम्।
इदानीं भूता मां ध्रुवमुपरिभूता परमुदा
न वाञ्छामो मोक्षं विपिनपथि कक्षं जरदिव।।३।।

जपादौ नो शक्ता हरगृहिणि! भक्ताः करूणया
भवत्या ह्रीमत्या कति कति न भावेन गमिताः।
चिदानन्दाकारं भवजलधिपारं निजपदं
न ते मातुर्गर्भे जननि! तव गर्भे यदि गताः।।४।।

चिदेवेदं सर्वं श्रुतिरपि भवत्याः स्तुतिकथा
प्रियं भात्यस्मीति त्रिविधमपि रूपं तव शिवे!
अणू दीर्घं ह्रस्वं महदपरमन्तादिरहितं
त्वमेव ब्रह्मासि त्वदपरमुदारं न गिरिजे!।।५।।

त्वयान्तर्यामिन्या भगवति! वशिन्यादिसहिते!
विधीयन्ते भावा मनसि जगतामित्युपनिषत्।
अहं कर्त्तेत्यन्तर्विशतु मम बुद्धिः कथमुमे!
स्वबुद्धिः सद्भक्तो न भवति कुबुद्धिः क्वचिदपि।।६।।

न मन्त्रं नो तन्त्रं किमपि खलु विद्मो गिरिसुते!
क्व यामः किं कुर्मस्तव चरण सेवा न रचिता।
अये! मातः प्रातःप्रभृति दिवसास्तावधि वयं
कुटुम्बार्थे व्यर्थं शिव! शिव! नयामो निजवयः।।७।।

इहामुष्मिन्कस्मिन्नपि न विषये प्रेम करवै
न मे वैरी कश्चिद्भगवति! भवानि! त्रिभुवने।
गुणानामाधारं निगमगुणसारं तव पदं
मनो वारंवारं जपति च विनादं च भजते।।८।।

महामाये! काये मम भवति यादृक् खलु मनो
मनोस्ते संख्याने न हि भवति तादृक्कथमुमे ?
त्वमेवान्तर्मातर्निगमयसि बुद्धिं त्रिजगतां
न जाने श्रीजानेरपि न विदितस्तेऽम्ब! महिमा।।९।।

अमीषां वर्णानां क्रतुकरणसम्पूर्णवयसां
निकायं काव्यानामुरसि समुदायं प्रकटितम्।
स्तनौ मेरू मत्वा स्थगितममतोरू भवभयं
दयाधारं धारं मम जननि! हारं तव भजे।।१०।।

स्तनद्वन्द्वं स्कन्दद्विपमुखमुखप्रस्तुतमुखं
कदाचिन्मे मातर्वितर नु मुखे स्तन्यकणिकाम्।
अनेनायं धन्यो जगदुपरि मान्योऽपि भविता
कुपुत्रे सत्पुत्रे नहि भवति मातुर्विषमता।।११।।

जगन्मूलं शूलं परशुरवकूलंकषमिदं
द्विधा कुर्वे सर्वेश्वरि! मम तु गर्वेण फलितम्।
पदद्वन्द्वं द्वन्द्वव्यतिकरहरं द्वन्द्वसुखदं
गुणारामे रामे कलय हृदि कामेश्वरि! सदा।।१२।।

अहोरात्रं गात्रं सममजनि पात्रं मम मुदां
धनायत्तं चित्तं क्षणमपि न निश्चिन्तमभवत्।
इदानीमानीता कथमपि भवानी हृदि मया
स्थितं मन्ये धन्ये पथि कथमधन्येऽहमुचितः ?।।१३।।

निराकारा साऽऽरादधिहृदयमाराधितवता
मया मायाऽतीता सकलकलिकायाद्यहृतये।
अहं को हंसोऽहं मतिरिति विमोहं हृतवती
कृताहंताऽनंतामुपनयति सन्तानकवनीम्।।१४।।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥"

इस मन्त्र द्वारा पूर्ववत् सूर्यमण्डल से 'अंकुश मुद्रा' द्वारा उस जल में तीर्थों का आवाहन करें। फिर "ॐ" से उस जल में पुष्प, अक्षत एवं चन्दन छोड़कर 'धेनुमुद्रा' द्वारा उसका अमृतीकरण कर, उसके ऊपर 'ॐ' का दस बार जप करें। फिर उस जल द्वारा 'फट्' से पूजा ग्रह के द्वार का अभिषिंचत कर, द्वार-पूजा आरम्भ करें।

द्वार-पूजा

द्वार के ऊर्ध्वभाग के मध्य में—
"ॐ गं गणपतये नमः।"
द्वार के दाँई ओर—
"श्रीं लक्ष्म्यै नमः।"
द्वार के बाँई ओर—
"ऐं सरस्वत्यै नमः।"
से पूजा करके, द्वार की दाँई शाखा में—
"गं गणपतये नमः।"
बाँई शाखा में
"क्षं क्षेत्रपालाय नमः।"
क्षेत्रपाल के एक बगल में—
"ॐ धात्रे नमः।"
क्षेत्रपाल के दूसरी बगल में—
"ॐ विधात्रे नमः।"
उक्त मन्त्रों से पूजा कर, द्वार की देहली में—
"ॐ शंख निधये नमः।
ॐ पद्मनिधये नमः।"
इन मन्त्रों से पूजन करें।

पूजा-गृहादि-शोधन

उक्त विधि से द्वार-पूजाकर, बाँयें अङ्ग का संकोचन करते हुए तथा बाँये पाँव को आगे बढ़ाकर पूजा-मण्डप में प्रवेश करें। वहाँ 'अस्त्राय फट्' का उच्चारण कर क्षेत्रपालों को मानसिक प्रणाम करके (१) ब्रह्मा, (२) अनन्त, (३) आधार

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ पितृन् तर्पयामि नमः ।

ॐ गुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परापरगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमेष्ठिगुरुं तर्पयामि नमः ।

तथा मूलमन्त्र से—

ॐ छिन्नमस्ता देवीं तर्पयामि नमः ।

उक्त मन्त्रों से तीन-तीन बार तर्पण करें । फिर—

"ॐ छिन्नमस्तावरणदेवतास्तर्पयामिनमः ।"

से आवरण-देवताओं का तर्पण करें ।

इसके बाद स्वच्छ शुष्क वस्त्र पहिनकर—

"ॐ ह्रां ह्रूं सः मार्तण्ड भैरवाय प्रकाशशक्ति सहिताय इदमर्घ्यं स्वाहा ।"

उक्त मन्त्र से सूर्य को पुनः अर्घ्य देकर, पहले सूर्य मण्डल में गायत्री का ध्यान करें । यथा—

"गध्यान्हे श्यामवर्णां चतुर्भुजां शङ्खचक्रलसत्करां ।
गदापद्मधरां देवीं सूर्यासनकृताश्रयाम् ।।"

उक्त विधि से ध्यान करने के बाद निम्नलिखित 'छिन्नमस्ता-गायत्री' मन्त्र का १०८ बार जप करें—

छिन्नमस्ता-गायत्री

"ॐ वैरोचन्यै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।"

इसके बाद सूर्य-मण्डल स्थित देवी को मानसिक-प्रणाम कर, वरुणादेव को नमस्कार करके गृह को प्रस्थान करें ।

नित्यार्चन-विधि

भली-भाँति शुद्ध होकर तथा स्वच्छ वस्त्र धारण कर, पूजा-गृह के द्वार पर जाकर सर्वप्रथम 'सामान्यार्घ्य स्थापित करें । यथा—

'मूलं फट्' से सामान्यार्घ्य-पात्र का संशोधन कर, उसे वृत्तयुक्त त्रिकोण पर स्थापित करें । फिर **'मूलं वं'** द्वारा उसे शुद्ध जल से भरकर,

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पुष्प को ले, उसे मसलते हुए अपने दोनों हाथों का संशोधन करके, उस पुष्प को 'नाराच मुद्रा' द्वारा ईशान दिशा में फेंक दें। फिर, ऊपर की ओर तीन बार ताली बजाकर 'घोटिका मुद्रा' द्वारा अपने सिर से चारों ओर दस बार चुटकी बजाते हुए 'दिग्बन्धन' करें। फिर 'रं' बीज का उच्चारण कर, अपने चारों ओर जल की धारागिरा कर, अग्नि-प्राकार की कल्पना करें।

इसके पश्चात् 'भूत-शुद्धि' करनी चाहिए।

भूत-शुद्धि

अपनी गोद में अपने दोनों हाथों को ऊर्ध्वमुख रखकर, अपने हृदय-स्थित प्रदीप कलिकाकार 'हंस' स्वरूप अपने जीवात्मा को मूलाधार स्थित कुण्डलिनी के साथ सुषुम्ना-मार्ग से मूलाधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूरक-अनाहत-विशुद्ध-आज्ञा इन षट्चक्रों का भेदन करते हुए शिर में स्थित अधोमुख सहस्रदल-कमल की कर्णिका में विद्यमान परमात्मा से संयुक्त कर यह भावना करें कि वहीं पर पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, आकाश, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, नासिका, जिह्वा, चक्षु, त्वक्, श्रोत्र; वाक्, पाणि, पाद, पायु, उपस्थ, प्रकृति, मन, बुद्धि और अहङ्कार—ये चौबीसों तत्त्व लीन हो गये हैं।

फिर अपने बाँये नासापुट में धूम्रवर्ण वायु-बीज 'यं' की कल्पना कर, उसका १६ बार जप करते हुए, वायु से स्वदेह को पूर्ण कर, दोनों नासापुटों को बन्द कर, 'यं' का चौंसठ बार जप करते हुए, 'कुम्भक' करके, अपनी बाँई कोख में निम्नानुसार 'पाप-पुरुष' का ध्यान करें—

"वाम कुक्षिस्थितं पाप पुरुषं कृष्णवर्णकम्।
ब्रह्महत्याशिरः स्कन्धं स्वर्णस्तेय भुजद्वयम्॥
सुरापान हृदायुक्तं गुरुतल्प कटिद्वयम्।
तत्संसर्गं पदद्वन्द्व मङ्ग प्रत्यङ्ग पातकम्॥
उपपात करोमाणं रक्तश्मश्रु विलोचनम्।
खड्गचर्मधरं कुद्धं पापरूप भयङ्करम्॥"

उक्त प्रकार से पाप-पुरुष सहित अपनी देह का शोषण कर, बत्तीस बार 'यं' का जप करते हुए दाँये नासा-पुट से वायु को निकाल दें। फिर दाँये नासा-पुट में रक्तवर्ण वाले वंहिन-बीज 'रं' का चिन्तनकर, उसका १६ बार जप करते हुए 'कुम्भक' करें तथा बाँई कोख में स्थित पाप-पुरुष सहित अपनी देह को दग्ध कर, पाप-पुरुष और स्वदेह की भस्म सहित वायु को बाहर निकाल दें।

इसके उपरान्त शुक्लवर्ण के चन्द्रबीज 'वं' का बाँये नासा-पुट में ध्यान कर, उसे १६ बार जपते हुए पूरक-क्रिया द्वारा ललाट में चन्द्रमा को ले जाकर

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कुम्भक-क्रिया में वरुण-बीज 'वं' का ६४ बार जप करते हुए ललाट के चन्द्रमा से गिरते हुए मातृकावर्णात्मक अमृत से अपनी सम्पूर्ण देह की रचनाकर, पृथ्वी-बीज 'लं' का ३२ बार जप करके, अपनी उक्त देह को दृढ़ समझते हुए दाँये नासा-पुट से वायु का रेचन करें।

प्राण-प्रतिष्ठा

पूर्वोक्त विधि से देह का संशोधन करके अपने हृदयपर हाथ रखकर निम्नलिखित मन्त्र से प्राण-प्रतिष्ठा करें—

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम प्राणा इह प्राणा।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं बं शं षं सं हौं सोऽहं मम जीव इह स्थितः।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम सर्वेन्द्रियाणि।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम वाङ्मनस्त्वक्-चक्षुः श्रोत्र घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा।"

उक्त विधि से प्राण-प्रतिष्ठा करने के बाद 'सोऽहं' मन्त्र से सुषुम्णा-मार्ग द्वारा अपने जीव को, तत्त्वों को और कुण्डलिनी को अपने-अपने स्थानों में पहुँचा कर स्थापित करें।

बहिर्मातृका न्यास

इसके बाद 'बहिर्मातृका न्यास' करें। उसमें सर्वप्रथम निम्नलिखित 'विनियोग' पढ़े—

"अस्य श्री बहिर्मातृकामन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिः, गायत्रीछन्दः, श्री मातृका सरस्वती देवता, हश्रो बीजानि, स्वराः शक्तयोऽव्यक्तं कीलकं, देह शुद्धि सिध्यर्थे विनियोगः।"

इसके अनन्तर निम्नानुसार 'न्यास' करें—

ऋष्यादि न्यासः

ॐ ब्रह्मणे नमः शिरसि।

ॐ गायत्री छन्दसे नमः मुखे।

ॐ मातृका सरस्वती देवतायै नमः हृदि।

ॐ हलभ्यो नमः गुह्ये।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ स्वरेभ्यो नमः पादयोः ।

ॐ अव्यक्त कीलकाय नमः सर्वाङ्गे ।

करन्यासः

ॐ अं कं खं गं घं ङं आं अंगुष्ठाभ्यां नमः ।

ॐ इं चं छं जं झं ञं ईं तर्जनीभ्यां स्वाहा ।

ॐ उं टं ठं डं ढं णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट् ।

ॐ एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकाभ्यां हुं ।

ॐ ओं पं फं बं भं मं औं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट् ।

ॐ अं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं अः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् ।

इसी प्रकार हृदयादिन्यास करके, पहले 'अन्तर्मातृका न्यास' करें । यथा—

अन्तर्मातृका न्यासः

कंठे धूम्रवर्णे षोडशदले विशुद्धे

ॐ अं नमः ।

ॐ आं नमः ।

ॐ इं नमः ।

ॐ ईं नमः ।

ॐ उं नमः ।

ॐ ऊं नमः

ॐ ऋं नमः ।

ॐ ॠं नमः ।

ॐ लृं नमः ।

ॐ ॡं नमः ।

ॐ एं नमः ।

ॐ ऐं नमः ।

ॐ ओं नमः ।

ॐ औं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ अं नमः ।

ॐ अः नमः ।

हृदये रक्तवर्णे द्वादशदले अनाहते

ॐ कं नमः ।

ॐ खं नमः ।

ॐ गं नमः ।

ॐ घं नमः ।

ॐ ङं नमः ।

ॐ चं नमः ।

ॐ छं नमः ।

ॐ जं नमः ।

ॐ झं नमः ।

ॐ ञं नमः ।

ॐ टं नमः ।

ॐ ठं नमः ।

नाभौ मेघवर्णे दशदले मणिशे

ॐ डं नमः ।

ॐ ढं नमः ।

ॐ णं नमः ।

ॐ तं नमः ।

ॐ थं नमः ।

ॐ दं नमः ।

ॐ धं नमः ।

ॐ नं नमः ।

ॐ पं नमः ।

ॐ फं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

लिङ्गमूले विद्युद्वर्णे षड्दले स्वाधिष्ठाने

ॐ बं नमः ।

ॐ भं नमः ।

ॐ मं नमः ।

ॐ यं नमः ।

ॐ रं नमः ।

ॐ लं नमः ।

सुवर्णवर्णे चतुर्दले मूलाधारे

ॐ वं नमः ।

ॐ शं नमः ।

ॐ षं नमः ।

ॐ सं नमः ।

भ्रूमध्ये श्वेतवर्णे द्विदले आज्ञा चक्रे

ॐ हं नमः ।

ॐ क्षं नमः ।

इसके पश्चात् बाहरी अङ्गों में मातृका वर्णों का न्यास करें। सर्वप्रथम बाह्यमातृका सरस्वती का निम्नानुसार ध्यान करें—

"पञ्चाशल्लिपिभिर्विभक्तिमुखदोः पन्मध्यवक्षस्थलां,
भास्वन्मौलिनिबद्धचन्द्रशकलामापीनतुङ्गस्तनीम् ॥
मुद्रामक्षगुणं सुधाढ्यकलशं विद्यां च हस्ताम्बुजै-
बिभ्राणां विशदप्रभांत्रिनयनां वाग्देवतामाश्रये ॥"

उक्त प्रकार से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार न्यास करें—

ॐ अं नमः शिरसि ।

ॐ आं नमः मुखवृत्ते ।

ॐ इं नमः दक्षनेत्रे ।

ॐ ईं नमः वामनेत्रे ।

ॐ उं नमः दक्षकर्णे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ ऊं नमः वामकर्णे ।
ॐ ऋं नमः दक्षनासायाम् ।
ॐ ॠं नमः वामनासायाम् ।
ॐ ऌं नमः दक्ष गण्डे ।
ॐ ॡं नमः वाम गण्डे ।
ॐ एं नमः ऊर्ध्व ओष्ठे ।
ॐ ऐं नमः अधो ओष्ठे ।
ॐ ओं नमः ऊर्ध्व दन्तपंक्तौ ।
ॐ औं नमः अधो दन्तपंक्तौ ।
ॐ अं नमः ब्रह्मरन्ध्रे ।
ॐ अः नमः मुखे ।
ॐ कं नमः दक्ष बाहुमूले ।
ॐ खं नमः दक्ष कूर्परे ।
ॐ गं नमः दक्षमणिबन्धे ।
ॐ घं नमः दक्ष अंगुलिमूले ।
ॐ ङं नमः दक्ष कराग्रे ।
ॐ चं नमः वाम बाहुमूले ।
ॐ छं नमः वाम कूर्परे ।
ॐ जं नमः वाम मणिबन्धे ।
ॐ झं नमः वाम अंगुलिमूले ।
ॐ ञं नमः वाम कराग्रे ।
ॐ टं नमः दक्षोरुमूले ।
ॐ ठं नमः दक्ष जानुनि ।
ॐ डं नमः गुल्फे ।
ॐ ढं नमः दक्षपादतले ।
ॐ णं नमः दक्ष पादाग्रे ।

जप
ती
अ
कं

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ तं नमः वामोरुमूले ।

ॐ थं नमः वाम जानुनि ।

ॐ दं नमः वाम गुल्फे ।

ॐ धं नमः वाम पादतले ।

ॐ नं नमः वाम पादाग्रे ।

ॐ पं नमः दक्ष पार्श्वे ।

ॐ फं नमः वाम पार्श्वे ।

ॐ बं नमः पृष्ठे ।

ॐ भं नमः नाभौ ।

ॐ मं नमः जठरे ।

ॐ यं त्वगात्मने नमः हृदि ।

ॐ रं नमः दक्षांशे ।

ॐ लं नमः ककुदि ।

ॐ वं नमः वामांशे ।

ॐ शं नमः हृदादि दक्ष करांगुल्यन्तम् ।

ॐ षं नमः हृदादि वाम करांगुल्यन्तम् ।

ॐ सं नमः नाभ्यादि वाम पादान्तम् ।

ॐ ळं नमः हृदादि कुक्षौ ।

ॐ क्षं नमः हृदादि मुखे ।

इसके पश्चात् मूल-मन्त्र का एक बार जप करते हुए 'पूरक', चार बार जप करते हुए 'कुम्भक' तथा दो बार जप करते हुए 'रेचक' करे। इसी प्रकार तीन बार उलट-पुलट कर तीन बार प्राणायाम करें—

फिर—

'श्रीं ह्रीं हूं'—इस मन्त्र से तीन बार आचमन कर, 'ऐं' से ओष्ठ तथा अधर का स्पर्श करें। 'ह्रीं ह्रीं' से भी दो बार स्पर्श करें तथा 'हूं' से दोनों हाथों को धोकर निम्नानुसार 'बीजन्यास' करें—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

बीज न्यास :

श्रीं मुखे ।

ह्रीं दक्षनासापुटे ।

हूं वामनासापुटे ।

ऐं दक्षनेत्रे ।

क्लीं वाम नेत्रे ।

श्रीं ह्रीं क्लीं दक्षकर्णे ।

ऐं वामकर्णे ।

इं नाभौ ।

क्रों हृदये ।

क्रौं शिरसि ।

उक्त विधि से न्यास करने के पश्चात् पूजा आरम्भ करें ।

इष्ट-पूजा

अपने बाँई ओर जलपात्र, दाँई ओर पुष्पादि, पूजा-सामग्री तथा सम्मुख दीपकादि स्थापित करें ।

फिर अपनी बाँई ओर—

"गुं गुरुभ्यो नमः ।"

से गुरुओं को, दाँई ओर—

"गं गणपतये नमः ।"

से गणेश को तथा सम्मुख—

"श्री छिन्नमस्तायै नमः ।"

से इष्ट देवता को नमस्कार करें ।

विनियोग :

"ॐ अस्य श्री छिन्नमस्ता मन्त्रस्य क्रोध भैरव ऋषिः, सम्राट् छन्दः, श्री छिन्नमस्तादेवता, हूं हूं बीज[+] स्वाहा शक्तिः, इष्टसिद्धयें विनियोगः ।"

+ 'मन्त्र महोदधि' में 'ह्रौं ह्रौं' बीज का उल्लेख है ।

ऋ
कर
नम
गया
षड:
है ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इसके बाद निम्नलिखित न्यास करें—

ऋष्यादि न्यास :

शिरसि क्रोध भैरवाय ऋषये नमः ।

मुखे सम्राट् छन्दसे नमः ।

हृदि श्री छिन्नमस्तायै देवतायै नमः ।

गुह्ये हूं हूं बीजाय नमः ।

पादयोः स्वाहा शक्तये नमः ।

इष्टसिद्धिविनियोगाय नमः सर्वाङ्गे ।

कर न्यास :

ॐ आं खड्गाय स्वाहा कनिष्ठिकाभ्यां ।

ॐ ईं सुखड्गाय स्वाहा अनामिकाभ्यां ।

ॐ ऊं वज्राय स्वाहा मध्यमाभ्यां ।

ॐ ऐं पाशाय स्वाहा तर्जनीभ्यां ।

ॐ औं अंकुशाय स्वाहा अङ्गुष्ठाभ्यां ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय स्वाहा करतलकर पृष्ठाभ्यां नमः ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में इस न्यास का प्रारम्भ अंगुष्ठ से किया गया है ।]

षडङ्गन्यास :

ॐ आं खड्गाय हृदयाय नमः स्वाहा ।

ॐ ईं सुखड्गाय शिरसे स्वाहा स्वाहा ।

ॐ ऊं वज्राय शिखायै वषट् स्वाहा ।

ॐ ऐं पाशाय कवचाय हुं स्वाहा ।

ॐ औं अंकुशाय नेत्रत्रयाय वौषट् स्वाहा ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय अस्त्राय फट् स्वाहा ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में "सुरक्षरक्ष ह्रीं ह्रीं अस्त्राय फट्" लिखा है ।]

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

षोढान्यास :

(१) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ।

(२) ओं क्रीं स्त्रीं क्रों ।

(३) ईं हुं फट् ।

(४) श्रीं क्लीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

(५) श्री ह्लीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये श्री ह्लीं ऐं फट् स्वाहा ।

(६) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ओं श्रीं क्लीं हुं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

उपर्युक्त ६ मन्त्रों से प्रत्येक को मातृका से अन्तरित कर, मातृकावत् सभी मातृका-स्थानों में न्यास करें । यथा—

"श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ॐ अं नमः शिरसि ।"

इसी भाँति छहों मन्त्रों से न्यास करना चाहिए ।

व्यापक न्यास

मूलमन्त्र द्वारा मस्तक से पाँव तक तथा पाँव से मस्तक तक न्यास करके, पुनः प्रणव द्वारा तीन बार व्यापक न्यास करना चाहिए ।

फिर अन्तर्यजन करें । यथा—सर्वप्रथम इष्टदेवता का निम्नानुसार ध्यान करें—

"अन्तरस्वशरीरस्य नाभिनीरज संस्थिताम् ।
निर्लेपां त्रिगुणां सौम्यां बालचन्द्रसमप्रभाम् ।।
समाधिमात्रगम्यां च गुणत्रय समन्विताम् ।
कलातीतां गुणातीतां भुक्तिमुक्तिप्रदां स्मरेत् ।।"

उक्त विधि से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार मानसोपचार-पूजा करे—

मानसोपचार-पूजा

मुद्रा-प्रदर्शन

"लं पृथिव्यात्मकं गन्धं श्रीछिन्नमस्ता पादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख कनिष्ठाङ्गुष्ठ से 'गन्ध-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"हं आकाशात्मकं पुष्पं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख तर्जनी अङ्गुष्ठ से 'पुष्प-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"यं वाय्वात्मकं धूपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखतर्जन्यङ्गुष्ठ से 'धूप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"रं वह्न्यात्मकं दीपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखमध्यमाङ्गुष्ठ से 'दीप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"वं अमृतात्मकं नैवेद्यं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर अनामिकाङ्गुष्ठ से 'नैवेद्य-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"शं शक्त्यात्मकं ताम्बूलं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर सर्वाङ्गुलियों से 'ताम्बूल-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

सामान्य-अर्घ्य स्थापन

इसके बाद निम्नलिखित विधि से 'सामान्य अर्घ्य' की स्थापना करें—

साधक अपने आसन से कुछ हटकर, अपनी दाँई ओर की भूमि पर रक्त चन्दन द्वारा त्रिकोणवृत्त का एक मण्डल निर्माण करें, फिर उसमें—

"ॐ ह्रीं आधारशक्त्यै नमः।"

मन्त्र का उच्चारण करते हुए गन्ध, अक्षत तथा पुष्प चढ़ाकर आधार-शक्ति का पूजन करें।

फिर वह आधार लेकर तथा 'फट्' मन्त्र से धोकर मण्डल स्थापित करे तथा उसकी—

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्रधाराय नमः।"

इस मन्त्र द्वारा गन्ध, अक्षत, पुष्प से पूजन करें। फिर एक पात्र लेकर उसे 'फट्' मन्त्र से धोयें तथा उसे आधार पर स्थापित करें। तत्पश्चात् गन्ध, अक्षत पुष्प छोड़कर—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्राय नमः ।"

इस मन्त्र से उसका पूजन करें। फिर उसमें 'ह्रीं' मन्त्र पढ़ते हुए जल भरें। तदुपरान्त 'अंकुश-मुद्रा' द्वारा उस जलमें. निम्नलिखित मन्त्र को पढ़ते हुए, सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें—

"ॐ गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु काबेरी जलेस्मिन् सन्निधिं कुरु ।।"

तदुपरान्त—

"ॐ गन्धाक्षत पुष्पं समर्पयामि ।"

यह कहते हुए उसमें गन्ध, अक्षत तथा पुष्प छोड़ें। फिर 'धेनु मुद्रा' प्रदर्शित कर उस जल को अमृतमय करें, तत्पश्चात् उस पर दस बार 'ॐ' का जप करें। इसके बाद निम्नानुसार शङ्ख-स्थापन करें—

शङ्ख-स्थापन

अपनी बाँई ओर सामान्यार्घ्य-जल द्वारा चतुरस्र और उसके मध्य में त्रिकोण बनाकर, उस पर त्रिपद को रखें। फिर 'फट्' से शङ्ख को धोकर, उसे त्रिपद पर स्थापित करें।

[टिप्पणी—यहाँ 'शङ्ख' से तात्पर्य मानव-खोपड़ी समझना चाहिए ।]

फिर—

"ॐ यदंश कलातभने वह्निमण्डलाय नमः ।"

इस मन्त्र से शङ्ख की पूजा करें। 'नमः' ऐ उसमें गन्ध, पुष्प, अक्षत, दूर्वा छोड़कर—

"क्षं ळं हं सं षं शं वं लं रं यं मं भं बं फं पं नं धं दं थं तं णं ढं डं ठं टं ञं झं जं छं चं ङं घं गं खं कं अः अं औं ओं ऐं एं लृं लृं ॠं ऋं ऊं उं ईं इं आं अं मूलं ।"

का उच्चारण करते हुए उसे शुद्ध जल से भरदें। फिर—

"ॐ सोममण्डलाय षोडश कलात्मने नमः"

से उस जल में पूजन कर, उसमें—

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु काबेरी जलेस्मिन् सन्निधिं कुरु ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इस मन्त्र द्वारा सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें। फिर—

"श्रीछिन्नमस्ते इहावह इह तिष्ठ।"

कहते हुए इष्ट देवता का उस पात्र में आवाहन कर 'हुँ' द्वारा उसका अवगुण्ठन कर उसे "गालिनी-मुद्रा" दिखायें। फिर 'वौषट्' से उस जल का वीक्षणकर, षडङ्ग मन्त्रों से सकलीकरण कर, 'नमः' से गन्ध-पुष्प द्वारा देवता का पूजन करें तथा 'मत्स्य-मुद्रा' से उसे आच्छादित कर, दस बार मूलमन्त्र का जप करें। फिर 'वं' से धेनुमुद्रा दिखाकर, अस्त्र से उसका संरक्षण करें, तत्पश्चात् उस जल से अपना तथा पूजा-सामग्री का मूल-मन्त्र के उच्चारण सहित तीन बार अभिसिंचन करें।

[टिप्पणी—वीराचारी साधक शङ्ख-स्थापन के पश्चात् कलश-स्थापन तथा द्वितीयादि का शोधन कर श्रीपात्रादि की स्थापना करते हैं। तत्पश्चात् विन्दु-स्वीकार पर्यन्त कर्म करके यन्त्रराज की रचना करते हैं।]

यन्त्र स्थापन

यन्त्रराज की स्थापना हेतु एक सुन्दर चौकी अपने सामने रखकर, उस पर रखी गई एक सुन्दर तश्तरी में श्रीभगवती छिन्नमस्ता के आवाहन-पूजन हेतु अष्टगन्ध अथवा लालचन्दन द्वारा निम्नानुसार यन्त्र की रचना करनी चाहिए—

"सर्वप्रथम एक अधोमुख 'त्रिकोण' बनायें फिर उसके मध्य में तीन 'वृत्त' बनायें। फिर सबसे भीतर के वृत्त में तीन द्वारों वाले एक अधोमुख त्रिकोण का निर्माण करें। तत्पश्चात् प्रथम त्रिकोण के बाहर एक षट्कोण तथा उसके बाहर एक अष्टदल की रचना करें। अष्टदल के बाहर तीन रेखा वाले चार द्वारों से युक्त भूपुर का निर्माण करें। अन्त में, सबके भीतरी त्रिकोण के मध्य में 'हूं' तथा प्रथम त्रिकोण के तीनों कोणों में "हूं फट्' लिखें।" इस यन्त्र का स्वरूप अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित है।

पूर्वोक्त प्रकार से यन्त्र निर्मित कर, उस यन्त्र-लिखित तश्तरी को सामने की चौकीपर रखकर पीठों का पूजन सबसे भीतरी त्रिकोण के मध्यमें करें। यथा—

ॐ आधार शक्तये नमः।

ॐ कूर्माय नमः।

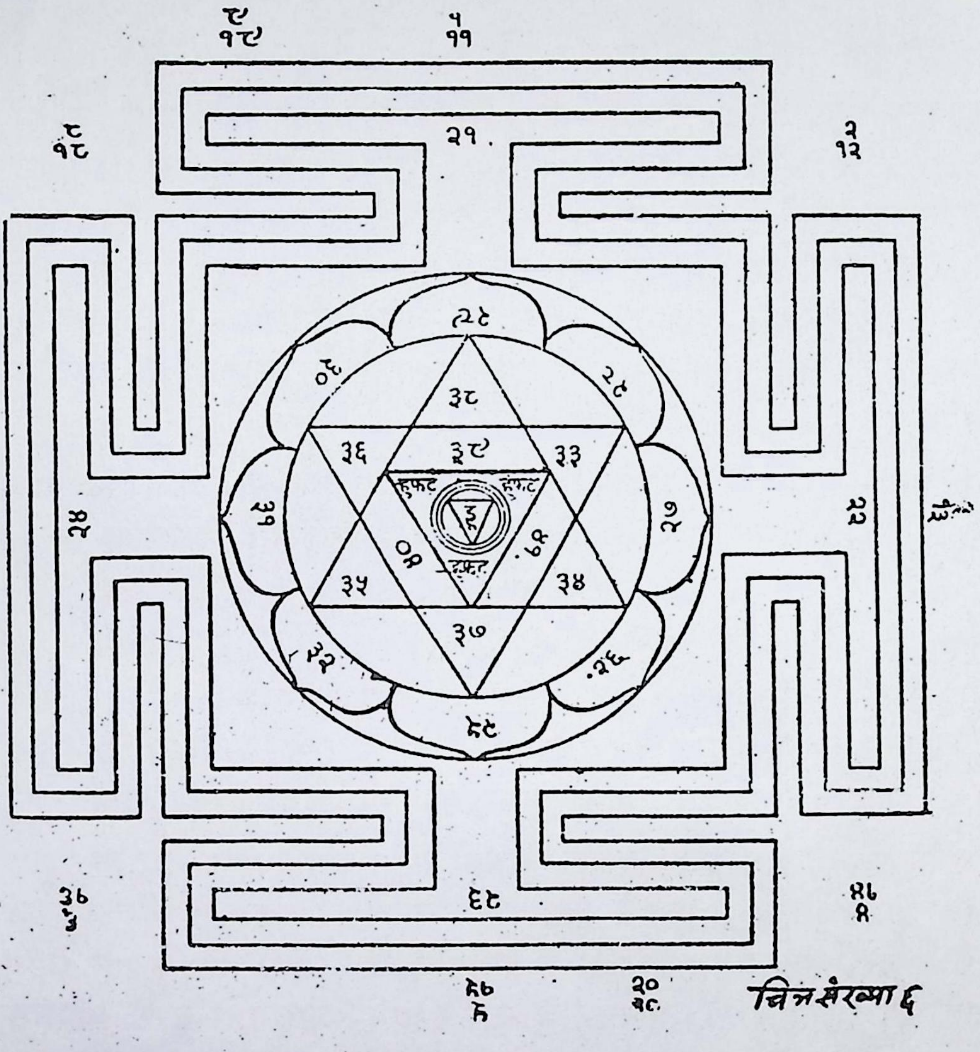
ॐ अनन्ताय नमः।

ॐ पृथिव्यै नमः।

ॐ क्षीर समुद्राय नमः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

छिन्नमस्तापूजन - यन्त्र



चित्र संख्या ६

ॐ रत्नदीपाय नमः ।

ॐ कल्पवृक्षाय नमः ।

ॐ चित्तामणि गृहाय नमः ।

ॐ रत्नवेदिकायै नमः ।

रत्न वेदिका की आठों दिशाओं में—

ॐ धर्माय नमः—पूर्वे ।

ॐ ज्ञानाय नमः—दक्षिणे ।

ॐ वैराग्याय नमः—पश्चिमे ।

ॐ ऐश्वर्याय नमः—उत्तरे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ पितृन् तर्पयामि नमः ।

ॐ गुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परापरगुरुं तर्पयामि नमः ।

ॐ परमेष्ठिगुरुं तर्पयामि नमः ।

तथा मूलमन्त्र से—

ॐ छिन्नमस्ता देवीं तर्पयामि नमः ।

उक्त मन्त्रों से तीन-तीन बार तर्पण करें । फिर—

"ॐ छिन्नमस्तावरणदेवतास्तर्पयामिनमः ।"

से आवरण-देवताओं का तर्पण करें ।

इसके बाद स्वच्छ शुष्क वस्त्र पहिनकर—

"ॐ ह्रां ह्रूं सः मार्तण्ड भैरवाय प्रकाशशक्ति सहिताय इदमर्घ्यं स्वाहा ।"

उक्त मन्त्र से सूर्य को पुनः अर्घ्य देकर, पहले सूर्य मण्डल में गायत्री का ध्यान करें । यथा—

"मध्याह्ने श्यामवर्णां चतुर्भुजां शङ्खचक्रलसत्करां ।
गदापद्मधरां देवीं सूर्यासनकृताश्रयाम् ॥"

उक्त विधि से ध्यान करने के बाद निम्नलिखित 'छिन्नमस्ता-गायत्री' मन्त्र का १०८ बार जप करें—

छिन्नमस्ता-गायत्री

"ॐ वैरोचन्यै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।"

इसके बाद सूर्य-मण्डल स्थित देवी को मानसिक-प्रणाम कर, वरुणादेव को नमस्कार करके गृह को प्रस्थान करें ।

नित्यार्चन-विधि

भली-भाँति शुद्ध होकर तथा स्वच्छ वस्त्र धारण कर, पूजा-गृह के द्वार पर जाकर सर्वप्रथम 'सामान्यार्घ्य स्थापित करें । यथा—

'मूलं फट्' से सामान्यार्घ्य-पात्र का संशोधन कर, उसे वृत्तयुक्त त्रिकोण पर स्थापित करें । फिर **'मूलं वं'** द्वारा उसे शुद्ध जल से भरकर,

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु॥"

इस मन्त्र द्वारा पूर्ववत् सूर्यमण्डल से 'अंकुश मुद्रा' द्वारा उस जल में तीर्थों का आवाहन करें। फिर "ॐ" से उस जल में पुष्प, अक्षत एवं चन्दन छोड़कर 'धेनुमुद्रा' द्वारा उसका अमृतीकरण कर, उसके ऊपर 'ॐ' का दस बार जप करें। फिर उस जल द्वारा 'फट्' से पूजा गृह के द्वार का अभिसिंचत कर, द्वार-पूजा आरम्भ करें।

द्वार-पूजा

द्वार के ऊर्ध्वभाग के मध्य में—

"ॐ गं गणपतये नमः।"

द्वार के दाँई ओर—

"श्रीं लक्ष्म्यै नमः।"

द्वार के बाँई ओर—

"ऐं सरस्वत्यै नमः।"

से पूजा करके, द्वार की दाँई शाखा में—

"गं गणपतये नमः।"

बाँई शाखा में

"क्षं क्षेत्रपालाय नमः।"

क्षेत्रपाल के एक बगल में—

"ॐ धात्रे नमः।"

क्षेत्रपाल के दूसरी बगल में—

"ॐ विधात्रे नमः।"

उक्त मन्त्रों से पूजा कर, द्वार की देहली में—

"ॐ शंख निधये नमः।
ॐ पद्मनिधये नमः।"

इन मन्त्रों से पूजन करें।

पूजा-गृहादि-शोधन

उक्त विधि से द्वार-पूजाकर, बाँयें अङ्ग का संकोचन करते हुए तथा बाँयें पाँव को आगे बढ़ाकर पूजा-मण्डप में प्रवेश करें। वहाँ 'अस्त्राय फट्' का उच्चारण कर क्षेत्रपालों को मानसिक प्रणाम करके (१) ब्रह्मा, (२) अनन्त, (३) आधार

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पुष्प को ले, उसे मसलते हुए अपने दोनों हाथों का संशोधन करके, उस पुष्प को 'नाराच मुद्रा' द्वारा ईशान दिशा में फेंक दें। फिर, ऊपर की ओर तीन बार ताली बजाकर 'घोटिका मुद्रा' द्वारा अपने सिर से चारों ओर दस बार चुटकी बजाते हुए 'दिग्बन्धन' करें। फिर 'रं' बीज का उच्चारण कर, अपने चारों ओर जल की धारागिरा कर, अग्नि-प्राकार की कल्पना करें।

इसके पश्चात् 'भूत-शुद्धि' करनी चाहिए।

भूत-शुद्धि

अपनी गोद में अपने दोनों हाथों को ऊर्ध्वमुख रखकर, अपने हृदय-स्थित प्रदीप कलिकाकार 'हंस' स्वरूप अपने जीवात्मा को मूलाधार स्थित कुण्डलिनी के साथ सुषुम्ना-मार्ग से मूलाधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूरक-अनाहत-विशुद्ध-आज्ञा इन षट्चक्रों का भेदन करते हुए शिर में स्थित अधोमुख सहस्रदल-कमल की कर्णिका में विद्यमान परमात्मा से संयुक्त कर यह भावना करें कि वहीं पर पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, आकाश, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, नासिका, जिह्वा, चक्षु, त्वक्, श्रोत्र; वाक्, पाणि, पाद, पायु, उपस्थ, प्रकृति, मन, बुद्धि और अहङ्कार—ये चौबीसों तत्त्व लीन हो गये हैं।

फिर अपने बाँये नासापुट में धूम्रवर्ण वायु-बीज 'यं' की कल्पना कर, उसका १६ बार जप करते हुए, वायु से स्वदेह को पूर्ण कर, दोनों नासापुटों को बन्द कर, 'यं' का चौंसठ बार जप करते हुए, 'कुम्भक' करके, अपनी बाँई कोख में निम्नानुसार 'पाप-पुरुष' का ध्यान करें—

"वाम कुक्षिस्थितं पाप पुरुषं कृष्णवर्णकम्।
ब्रह्महत्याशिरः स्कन्धं स्वर्णस्तेय भुजद्वयम्॥
सुरापान हृदायुक्तं गुरुतल्प कटिद्वयम्।
तत्संसर्ग पदद्वन्द्व मङ्ग प्रत्यङ्ग पातकम्॥
उपपात करोमाणं रक्तश्मश्रु विलोचनम्।
खड्गचर्मधरं कुद्धं पापरूप भयङ्करम्॥"

उक्त प्रकार से पाप-पुरुष सहित अपनी देह का शोषण कर, बत्तीस बार 'यं' का जप करते हुए दाँये नासा-पुट से वायु को निकाल दें। फिर दाँये नासा-पुट में रक्तवर्ण वाले वंहिन-बीज 'रं' का चिन्तनकर, उसका १६ बार जप करते हुए 'कुम्भक' करें तथा बाँई कोख में स्थित पाप-पुरुष सहित अपनी देह को दग्ध कर, पाप-पुरुष और स्वदेह की भस्म सहित वायु को बाहर निकाल दें।

इसके उपरान्त शुक्लवर्ण के चन्द्रबीज 'वं' का बाँये नासा-पुट में ध्यान कर, उसे १६ बार जपते हुए पूरक-क्रिया द्वारा ललाट में चन्द्रमा को ले जाकर

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

कुम्भक-क्रिया में वरुण-बीज 'वं' का ६४ बार जप करते हुए ललाट के चन्द्रमा से गिरते हुए मातृकावर्णात्मक अमृत से अपनी सम्पूर्ण देह की रचनाकर, पृथ्वी-बीज 'लं' का ३२ बार जप करके, अपनी उक्त देह को दृढ़ समझते हुए दाँये नासा-पुट से वायु का रेचन करें।

प्राण-प्रतिष्ठा

पूर्वोक्त विधि से देह का संशोधन करके अपने हृदयपर हाथ रखकर निम्नलिखित मन्त्र से प्राण-प्रतिष्ठा करें—

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम प्राणा इह प्राणा।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं बं शं षं सं ह्रौं सोऽहं मम जीव इह स्थितः।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम सर्वेन्द्रियाणि।"

"ॐ आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हौं सोऽहं मम वाङ्मनस्त्वक्-चक्षुः श्रोत्र घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा।"

उक्त विधि से प्राण-प्रतिष्ठा करने के बाद 'सोऽहं' मन्त्र से सुषुम्णा-मार्ग द्वारा अपने जीव को, तत्त्वों को और कुण्डलिनी को अपने-अपने स्थानों में पहुँचा कर स्थापित करें।

बहिर्मातृका न्यास

इसके बाद 'बहिर्मातृका न्यास' करें। उसमें सर्वप्रथम निम्नलिखित 'विनियोग' पढ़े—

"अस्य श्री बहिर्मातृकामन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिः, गायत्रीछन्दः, श्री मातृका सरस्वती देवता, हश्रो बीजानि, स्वराः शक्तयोऽव्यक्तं कीलकं, देह शुद्धि सिध्यर्थे विनियोगः।"

इसके अनन्तर निम्नानुसार 'न्यास' करें—

ऋष्यादि न्यासः

ॐ ब्रह्मणे नमः शिरसि।

ॐ गायत्री छन्दसे नमः मुखे।

ॐ मातृका सरस्वती देवतायै नमः हृदि।

ॐ हलभ्यो नमः गुह्ये।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ स्वरेभ्यो नमः पादयोः ।

ॐ अव्यक्त कीलकाय नमः सर्वाङ्गे ।

करन्यासः

ॐ अं कं खं गं घं ङं आं अंगुष्ठाभ्यां नमः ।

ॐ इं चं छं जं झं ञं ईं तर्जनीभ्यां स्वाहा ।

ॐ उं टं ठं डं ढं णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट् ।

ॐ एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकाभ्यां हुं ।

ॐ ओं पं फं बं भं मं औं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट् ।

ॐ अं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं अः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् ।

इसी प्रकार हृदयादिन्यास करके, पहले 'अन्तर्मातृका न्यास' करें । यथा—

अन्तर्मातृका न्यासः

कंठे धूम्रवर्णे षोडशदले विशुद्धे

ॐ अं नमः ।

ॐ आं नमः ।

ॐ इं नमः ।

ॐ ईं नमः ।

ॐ उं नमः ।

ॐ ऊं नमः

ॐ ऋं नमः ।

ॐ ॠं नमः ।

ॐ लृं नमः ।

ॐ ॡं नमः ।

ॐ एं नमः ।

ॐ ऐं नमः ।

ॐ ओं नमः ।

ॐ औं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ अं नमः ।

ॐ अः नमः ।

हृदये रक्तवर्णे द्वादशदले अनाहते

ॐ कं नमः ।

ॐ खं नमः ।

ॐ गं नमः ।

ॐ घं नमः ।

ॐ ङं नमः ।

ॐ चं नमः ।

ॐ छं नमः ।

ॐ जं नमः ।

ॐ झं नमः ।

ॐ ञं नमः ।

ॐ टं नमः ।

ॐ ठं नमः ।

नाभौ मेघवर्णे दशदले मणिशे

ॐ डं नमः ।

ॐ ढं नमः ।

ॐ णं नमः ।

ॐ तं नमः ।

ॐ थं नमः ।

ॐ दं नमः ।

ॐ धं नमः ।

ॐ नं नमः ।

ॐ पं नमः ।

ॐ फं नमः ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

लिङ्गमूले विद्युद्वर्णे षड्दले स्वाधिष्ठाने

ॐ बं नमः।

ॐ भं नमः।

ॐ मं नमः।

ॐ यं नमः।

ॐ रं नमः।

ॐ लं नमः।

सुवर्णवर्णे चतुर्दले मूलाधारे

ॐ वं नमः।

ॐ शं नमः।

ॐ षं नमः।

ॐ सं नमः।

भ्रूमध्ये श्वेतवर्णे द्विदले आज्ञा चक्रे

ॐ हं नमः।

ॐ क्षं नमः।

इसके पश्चात् बाहरी अङ्गों में मातृका वर्णों का न्यास करें। सर्वप्रथम बाह्यमातृका सरस्वती का निम्नानुसार ध्यान करें—

"पञ्चाशल्लिपिभिर्विभक्तिमुखदोः पन्मध्यवक्षस्थलां,
भास्वन्मौलिनिबद्धचन्द्रशकलामापीनतुङ्गस्तनीम् ।।
मुद्रामक्षगुणं सुधाढ्यकलशं विद्यां च हस्ताम्बुजै-
र्बिभ्राणां विशदप्रभांत्रिनयनां वाग्देवतामाश्रये ।।"

उक्त प्रकार से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार न्यास करें—

ॐ अं नमः शिरसि ।

ॐ आं नमः मुखवृत्ते ।

ॐ इं नमः दक्षनेत्रे ।

ॐ ईं नमः वामनेत्रे ।

ॐ उं नमः दक्षकर्णे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ ऊं नमः वामकर्णे ।
ॐ ऋं नमः दक्षनासायाम् ।
ॐ ॠं नमः वामनासायाम् ।
ॐ लृं नमः दक्ष गण्डे ।
ॐ लॄं नमः वाम गण्डे ।
ॐ एं नमः ऊर्ध्व ओष्ठे ।
ॐ ऐं नमः अधो ओष्ठे ।
ॐ ओं नमः ऊर्ध्व दन्तपंक्तौ ।
ॐ औं नमः अधो दन्तपंक्तौ ।
ॐ अं नमः ब्रह्मरन्ध्रे ।
ॐ अः नमः मुखे ।
ॐ कं नमः दक्ष बाहुमूले ।
ॐ खं नमः दक्ष कूर्परे ।
ॐ गं नमः दक्षमणिबन्धे ।
ॐ घं नमः दक्ष अंगुलिमूले ।
ॐ ङं नमः दक्ष कराग्रे ।
ॐ चं नमः वाम बाहुमूले ।
ॐ छं नमः वाम कूर्परे ।
ॐ जं नमः वाम मणिबन्धे ।
ॐ झं नमः वाम अंगुलिमूले ।
ॐ ञं नमः वाम कराग्रे ।
ॐ टं नमः दक्षोरुमूले ।
ॐ ठं नमः दक्ष जानुनि ।
ॐ डं नमः गुल्फे ।
ॐ ढं नमः दक्षपादतले ।
ॐ णं नमः दक्ष पादाग्रे ।

जप
तीन
अथ
को

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ॐ तं नमः वामोरुमूले ।

ॐ थं नमः वाम जानुनि ।

ॐ दं नमः वाम गुल्फे ।

ॐ धं नमः वाम पादतले ।

ॐ नं नमः वाम पादाग्रे ।

ॐ पं नमः दक्ष पार्श्वे ।

ॐ फं नमः वाम पार्श्वे ।

ॐ बं नमः पृष्ठे ।

ॐ भं नमः नाभौ ।

ॐ मं नमः जठरे ।

ॐ यं त्वगात्मने नमः हृदि ।

ॐ रं नमः दक्षांशे ।

ॐ लं नमः ककुदि ।

ॐ वं नमः वामांशे ।

ॐ शं नमः हृदादि दक्ष करांगुल्यन्तम् ।

ॐ षं नमः हृदादि वाम करांगुल्यन्तम् ।

ॐ सं नमः नाभ्यादि वाम पादान्तम् ।

ॐ ळं नमः हृदादि कुक्षौ ।

ॐ क्षं नमः हृदादि मुखे ।

इसके पश्चात् मूल-मन्त्र का एक बार जप करते हुए 'पूरक', चार बार जप करते हुए 'कुम्भक' तथा दो बार जप करते हुए 'रेचक' करे। इसी प्रकार तीन बार उलट-पुलट कर तीन बार प्राणायाम करें—

फिर—

'श्रीं ह्रीं हूं'—इस मन्त्र से तीन बार आचमन कर, 'ऐं' से ओष्ठ तथा अधर का स्पर्श करें। 'ह्रीं ह्रीं' से भी दो बार स्पर्श करें तथा 'हूं' से दोनों हाथों को धोकर निम्नानुसार 'बीजन्यास' करें—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

बीज न्यास :

श्रीं मुखे ।
ह्रीं दक्षनासापुटे ।
ह्रूं वामनासापुटे ।
ऐं दक्षनेत्रे ।
क्लीं वाम नेत्रे ।
श्रीं ह्रीं क्लीं दक्षकर्णे ।
ऐं वामकर्णे ।
इं नाभौ ।
क्रों हृदये ।
क्रौं शिरसि ।

उक्त विधि से न्यास करने के पश्चात् पूजा आरम्भ करें ।

इष्ट-पूजा

अपने बाँई ओर जलपात्र, दाँई ओर पुष्पादि, पूजा-सामग्री तथा सम्मुख दीपकादि स्थापित करें :

फिर अपनी बाँई ओर—
"गुं गुरुभ्यो नमः ।"
से गुरुओं को, दाँई ओर—
"गं गणपतये नमः ।"
से गणेश को तथा सम्मुख—
"श्री छिन्नमस्तायै नमः ।"
से इष्ट देवता को नमस्कार करें ।

विनियोग :

"ॐ अस्य श्री छिन्नमस्ता मन्त्रस्य क्रोध भैरव ऋषिः, सम्राट् छन्दः, श्री छिन्नमस्तादेवता, हूं हूं बीजं+ स्वाहा शक्तिः, इष्टसिद्धयें विनियोगः ।"

+ 'मन्त्र महोदधि' में 'ह्रीं ह्रीं' बीज का उल्लेख है ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इसके बाद निम्नलिखित न्यास करें—

ऋष्यादि न्यास :

शिरसि क्रोध भैरवाय ऋषये नमः ।

मुखे सम्राट् छन्दसे नमः ।

हृदि श्री छिन्नमस्तायै देवतायै नमः ।

गुह्ये हूं हूं बीजाय नमः ।

पादयोः स्वाहा शक्तये नमः ।

इष्टसिद्धिविनियोगाय नमः सर्वाङ्गे ।

कर न्यास :

ॐ आं खड्गाय स्वाहा कनिष्ठिकाभ्यां ।

ॐ ईं सुखड्गाय स्वाहा अनामिकाभ्यां ।

ॐ ऊं वज्राय स्वाहा मध्यमाभ्यां ।

ॐ ऐं पाशाय स्वाहा तर्जनीभ्यां ।

ॐ औं अंकुशाय स्वाहा अङ्गुष्ठाभ्यां ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय स्वाहा करतलकर पृष्ठाभ्यो नमः ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में इस न्यास का प्रारम्भ अंगुष्ठ से किया गया है ।]

षडङ्गन्यास :

ॐ आं खड्गाय हृदयाय नमः स्वाहा ।

ॐ ईं सुखड्गाय शिरसे स्वाहा स्वाहा ।

ॐ ऊं वज्राय शिखायै वषट् स्वाहा ।

ॐ ऐं पाशाय कवचाय हुं स्वाहा ।

ॐ औं अंकुशाय नेत्रत्रयाय वौषट् स्वाहा ।

ॐ अः सुरक्षा रक्ष असुरक्षाय अस्त्राय फट् स्वाहा ।

[टिप्पणी—'मन्त्र महोदधि' में "सुरक्षरक्ष ह्रीं ह्रीं अस्त्राय फट्" लिखा है ।]

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

षोढान्यास :

(१) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ।

(२) ओं क्रीं स्त्रीं क्रों ।

(३) ईं हुं फट् ।

(४) श्रीं क्लीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

(५) श्री ह्रीं हूं ऐं वज्रवैरोचनीये श्री ह्रीं ऐं फट् स्वाहा ।

(६) श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ओं श्रीं क्लीं हुं ऐं वज्रवैरोचनीये हुं हुं फट् स्वाहा ।

उपर्युक्त ६ मन्त्रों से प्रत्येक को मातृका से अन्तरित कर, मातृकावत् सभी मातृका-स्थानों में न्यास करें। यथा—

"श्रीं ऐं क्लीं सौं श्रीं ह्लीं क्लीं ऐं हौं ॐ अं नमः शिरसि ।"

इसी भाँति छहों मन्त्रों से न्यास करना चाहिए।

व्यापक न्यास

मूलमन्त्र द्वारा मस्तक से पाँव तक तथा पाँव से मस्तक तक न्यास करके, पुनः प्रणव द्वारा तीन बार व्यापक न्यास करना चाहिए।

फिर अन्तर्यजन करें। यथा—सर्वप्रथम इष्टदेवता का निम्नानुसार ध्यान करें—

"अन्तरस्वशरीरस्य नाभिनीरज संस्थिराम् ।
निर्लेपां त्रिगुणां सौम्यां बालचन्द्रसमप्रभाम् ॥
समाधिमात्रगम्यां च गुणत्रय समन्विताम् ।
कलातीतां गुणातीतां भुक्तिमुक्तिप्रदां स्मरेत् ॥"

उक्त विधि से ध्यान करने के उपरान्त निम्नानुसार मानसोपचार-पूजा करे—

मानसोपचार-पूजा

मुद्रा-प्रदर्शन

"लं पृथिव्यात्मकं गन्धं श्रीछिन्नमस्ता पादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख कनिष्ठाङ्गुष्ठ से 'गन्ध-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"हं आकाशात्मकं पुष्पं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर, अधोमुख तर्जनी अङ्गुष्ट से 'पुष्प-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"यं वाय्वात्मकं धूपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखतर्जन्यङ्गुष्ठ से 'धूप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"रं वह्न्यात्मकं दीपं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर ऊर्ध्वमुखमध्यमाङ्गुष्ठ से 'दीप-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"वं अमृतात्मकं नैवेद्यं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर अनामिकाङ्गुष्ठ से 'नैवेद्य-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

"शं शक्त्यात्मकं ताम्बूलं श्रीछिन्नमस्तापादुकाभ्यां नमः अनुकल्पयामि।"

उक्त मन्त्र पढ़कर सर्वाङ्गुलियों से 'ताम्बूल-मुद्रा' प्रदर्शित करें।

सामान्य-अर्घ्य स्थापन

इसके बाद निम्नलिखित विधि से 'सामान्य अर्घ्य' की स्थापना करें—

साधक अपने आसन से कुछ हटकर, अपनी दाँई ओर की भूमि पर रक्त चन्दन द्वारा त्रिकोणवृत्त का एक मण्डल निर्माण करें, फिर उसमें—

"ॐ ह्रीं आधारशक्त्यै नमः।"

मन्त्र का उच्चारण करते हुए गन्ध, अक्षत तथा पुष्प चढ़ाकर आधारशक्ति का पूजन करें।

फिर वह आधार लेकर तथा 'फट्' मन्त्र से धोकर मण्डल स्थापित करे तथा उसकी—

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्रधाराय नमः।"

इस मन्त्र द्वारा गन्ध, अक्षत, पुष्प से पूजन करें। फिर एक पात्र लेकर उसे 'फट्' मन्त्र से धोयें तथा उसे आधार पर स्थापित करें। तत्पश्चात् गन्ध, अक्षत पुष्प छोड़कर—

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"ॐ सामान्यार्घ्यपात्राय नमः ।"

इस मन्त्र से उसका पूजन करें। फिर उसमें 'ह्रीं' मन्त्र पढ़ते हुए जल भरें। तदुपरान्त 'अंकुश-मुद्रा' द्वारा उस जलमें. निम्नलिखित मन्त्र को पढ़ते हुए, सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें—

"ॐ गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधि कुरु ।।"

तदुपरान्त—

"ॐ गन्धाक्षत पुष्पं समर्पयामि ।"

यह कहते हुए उसमें गन्ध, अक्षत तथा पुष्प छोड़ें। फिर 'धेनु मुद्रा' प्रदर्शित कर उस जल को अमृतमय करें, तत्पश्चात् उस पर दस बार 'ॐ' का जप करें। इसके बाद निम्नानुसार शङ्ख-स्थापन करें—

शङ्ख-स्थापन

अपनी बाँई ओर सामान्यार्घ्य-जल द्वारा चतुरस्र और उसके मध्य में त्रिकोण बनाकर, उस पर त्रिपद को रखें। फ़िर 'फट्' से शङ्ख को धोकर, उसे त्रिपद पर स्थापित करें।

[**टिप्पणी**—यहाँ 'शङ्ख' से तात्पर्य मानव-खोपड़ी समझना चाहिए।]

फिर—

"ॐ यदंश कलात्मने वह्निमण्डलाय नमः ।"

इस मन्त्र से शङ्ख की पूजा करें। 'नमः' ऐ उसमें गन्ध, पुष्प, अक्षत, दूर्वा छोड़कर—

"क्षं ळं हं सं षं शं वं लं रं यं मं भं बं फं पं नं धं दं थं तं णं ढं डं ठं टं ञं झं जं छं चं ङं घं गं खं कं अः अं औं ओं ऐं एं लृं लृं ॠं ऋं ऊं उं ईं इं आं अं मूलं ।"

का उच्चारण करते हुए उसे शुद्ध जल से भरदें। फिर—

"ॐ सोममण्डलाय षोडश कलात्मने नमः"

से उस जल में पूजन कर, उसमें—

"ॐ गंगे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधि कुरु ।"

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

इस मन्त्र द्वारा सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करें। फिर—

"श्रीछिन्नमस्ते इहावह इह तिष्ठ।"

कहते हुए इष्ट देवता का उस पात्र में आवाहन कर 'हुँ' द्वारा उसका अवगुण्ठन कर उसे "गालिनी-मुद्रा" दिखायें। फिर 'वौषट्' से उस जल का वीक्षणकर, षडङ्ग मन्त्रों से सकलीकरण कर, 'नमः' से गन्ध-पुष्प द्वारा देवता का पूजन करें तथा 'मत्स्य-मुद्रा' से उसे आच्छादित कर, दस बार मूलमन्त्र का जप करें। फिर 'वं' से धेनुमुद्रा दिखाकर, अस्त्र से उसका संरक्षण करें, तत्पश्चात् उस जल से अपना तथा पूजा-सामग्री का मूल-मन्त्र के उच्चारण सहित तीन बार अभिसिंचन करें।

[टिप्पणी—वीराचारी साधक शङ्ख-स्थापन के पश्चात् कलश-स्थापन तथा द्वितीयादि का शोधन कर श्रीपात्रादि की स्थापना करते हैं। तत्पश्चात् विन्दु-स्वीकार पर्यन्त कर्म करके यन्त्रराज की रचना करते हैं।]

यन्त्र स्थापन

यन्त्रराज की स्थापना हेतु एक सुन्दर चौकी अपने सामने रखकर, उस पर रखी गई एक सुन्दर तश्तरी में श्रीभगवती छिन्नमस्ता के आवाहन-पूजन हेतु अष्टगन्ध अथवा लालचन्दन द्वारा निम्नानुसार यन्त्र की रचना करनी चाहिए—

"सर्वप्रथम एक अधोमुख 'त्रिकोण' बनायें फिर उसके मध्य में तीन 'वृत्त' बनायें। फिर सबसे भीतर के वृत्त में तीन द्वारों वाले एक अधोमुख त्रिकोण का निर्माण करें। तत्पश्चात् प्रथम त्रिकोण के बाहर एक षट्कोण तथा उसके बाहर एक अष्टदल की रचना करें। अष्टदल के बाहर तीन रेखा वाले चार द्वारों से युक्त भूपुर का निर्माण करें। अन्त में, सबके भीतरी त्रिकोण के मध्य में 'हूं' तथा प्रथम त्रिकोण के तीनों कोणों में "हूं फट्' लिखें।" इस यन्त्र का स्वरूप अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित है।

पूर्वोक्त प्रकार से यन्त्र निर्मित कर, उस यन्त्र-लिखित तश्तरी को सामने की चौकीपर रखकर पीठों का पूजन सबसे भीतरी त्रिकोण के मध्यमें करें। यथा—

ॐ आधार शक्तये नमः।

ॐ कूर्माय नमः।

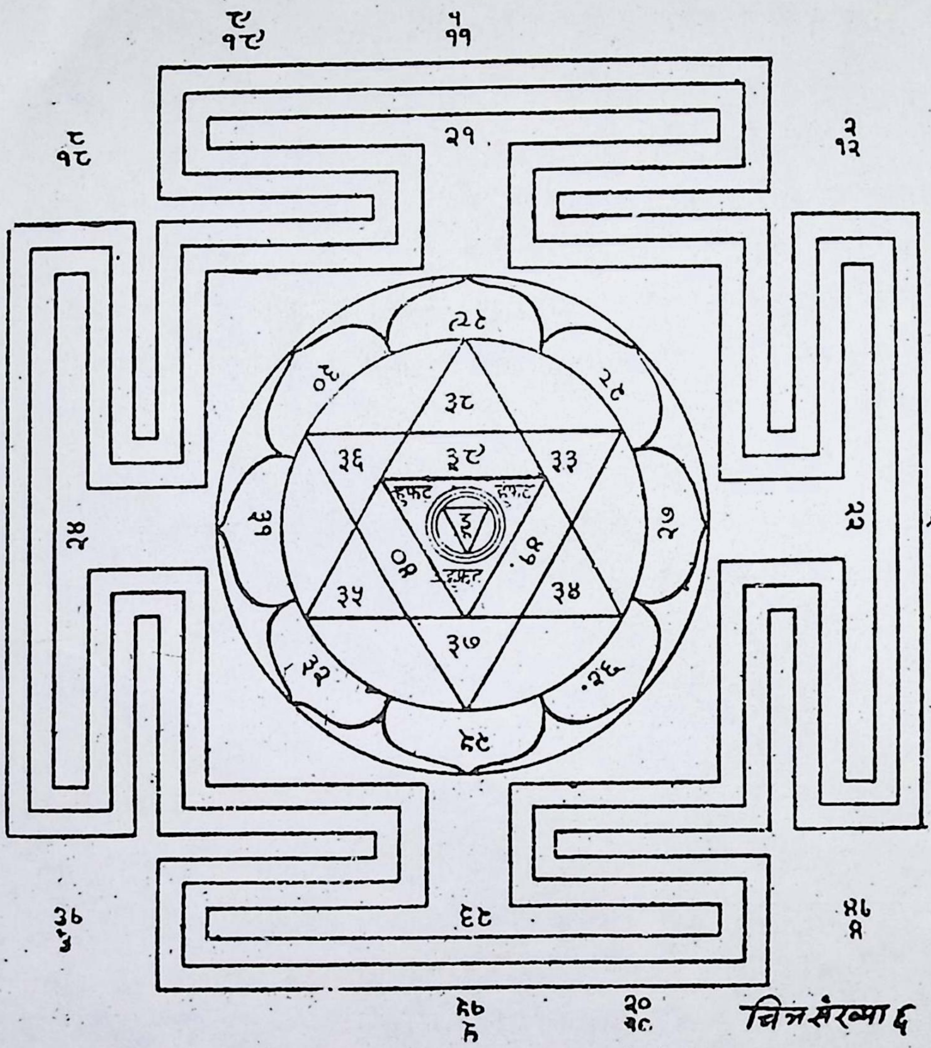
ॐ अनन्ताय नमः।

ॐ पृथिव्यै नमः।

ॐ क्षीर समुद्राय नमः।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

छिन्नमस्तापूजन - यन्त्र



चित्रसंख्या ६

ॐ रत्नदीपाय नमः ।

ॐ कल्पवृक्षाय नमः ।

ॐ चिन्तामणि गृहाय नमः ।

ॐ रत्नवेदिकायै नमः ।

रत्न वेदिका की आठों दिशाओं में—

ॐ धर्माय नमः—पूर्वे ।

ॐ ज्ञानाय नमः—दक्षिणे ।

ॐ वैराग्याय नमः—पश्चिमे ।

ॐ ऐश्वर्याय नमः—उत्तरे ।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ऋतुराजका अभिनन्दन

[ले०—श्री पं० परमानन्दजी विद्यालङ्कार]

पीत वसन्ती लिये पताका,
धर कर उजला साज ।
बाग़ बग़ीची करती स्वागत,
चहुं दिशि तव ऋतुराज ॥१॥

आओ राजन्! भले पधारो,
कोकिल करती रुचिर पुकार ।
आम्र-वाटिका प्रस्तुत करती,
मधुमय कुसुमों का उपहार ॥२॥

हरित रंग की साड़ी से सज,
प्रकृति-वधू करती सत्कार ।
गेहूं सरसोंके थानोंका,
करती है पथमें विस्तार ॥३॥

अन्धकार के घूंघट में से
बाहर आकर मतवाली ।
आरति करने लिये सूर्य-मणि,
उषा सजाती है थाली ॥४॥

मधुर गन्धकी धूप जलाकर,
तुझे मनाती मलयानिल ।
तेरे स्वागतका है उत्सव,
आज मनाते सारे दिल ॥५॥

रंग-रंग के फूल चढ़ाकर,
तुझे रिझाती फुलवारी ।
स्नेहपान करने को तेरा,
अकुलाती कुदरत सारी ॥६॥

सबके इस अभिनन्दन का,
तू उत्तर कैसे देता है ।
अपनी अमित कमाई में से,
हिस्सा किसको देता है ॥७॥

यही जाननेको सबकी हैं,
आंखें तुझको रहीं निहार ।
हँसकर मुसका कर तू इनका,
स्वागत करता है स्वीकार ॥८॥

उत्तर देता है यह देखो,
परिवर्तन का युग आया ।
कल जो पत्ता हरा भरा था,
पीला होकर मुरझाया ॥९॥

तरुके सिर पर जो झूला था,
उसे पैर पर पटकाया ।
काम भली नीयतसे जबतक,
इसने करके दिखलाया ॥१०॥

नभ मण्डलसे कार्बन लेकर,
मुझको जब तक पहुंचाया ॥
तबतक मैंने खातिर करके,
अपनी गोदीमें खिलवाया ॥११॥

जीर्ण अशक्त हुआ अब जाता,
अपने घरकी राह लिये ।
भला बुरा जो किया हुआ था,
उसको अपने साथ लिये ॥१२॥

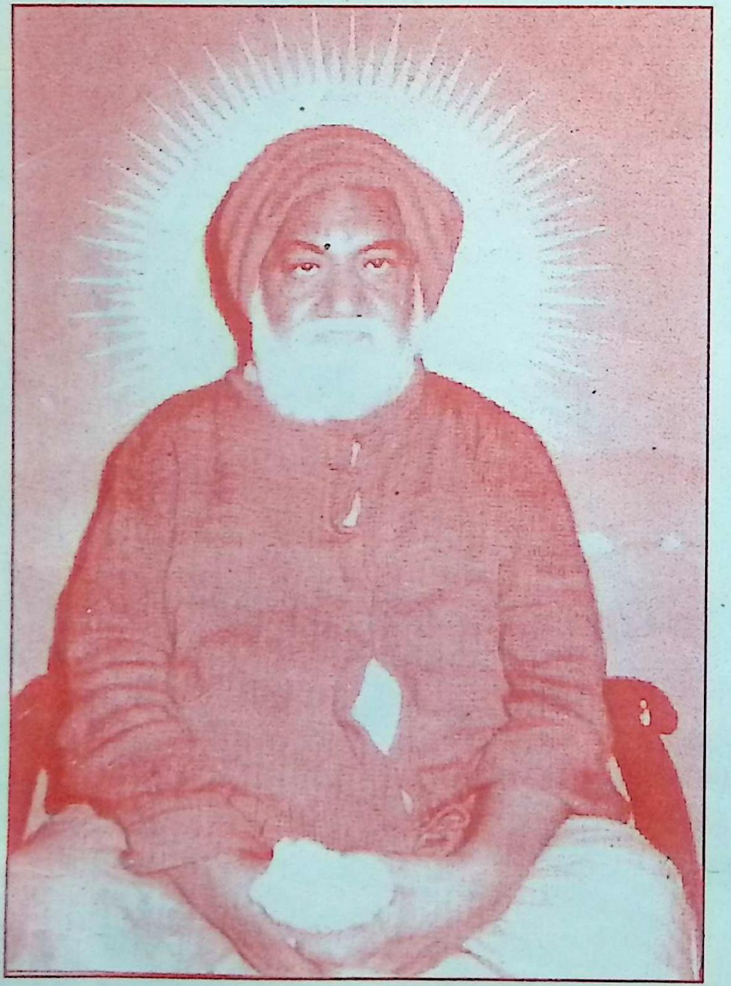
दुनिया है यह रंग बिरंगी,
कहीं खज़ाने, कहीं है नंगी ।
अपनी अपनी नेक कमाई,
जग में सबको है चंगी ॥१३॥

जिन पेड़ों ने अपनेपन का,
मोह नहीं बिसराया है ।
उनको पत्ते नये न मिलते,
यही स्वार्थ फल लाया है ॥१४॥

जिन डालोंने पत्ते त्यागे,
लोक भलाई करने को ।
आम उन्हीं डालों पर लगता,
त्याग-मूल्य उर धरनेको ॥१५॥

स्वार्थ भावसे ऊपर उठकर,
जो जगकी सेवा करता ।
उसकी झोली रही न खाली,
उसको परमेश्वर भरता ॥१६॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



श्री पीताम्बरा पीठाधीश्वराः
परमपूज्य श्री स्वामी जी महाराज दतिया (म. प्र.)
(महानिर्वाण दिनांक ३-६-१९७९)

ॐ

खं सदाशिव तत्त्व तृतीय वर्षे

कार्तिक कृष्ण ४ संवत् २०६८ शकः १९३३ तदनुसार १६ अक्टूबर सन् २०११
से
वैशाख शुक्ल ३ संवत् २०७० शकः १९३५ तदनुसार १३ मई सन् २०१३ पर्यन्त

तांत्रिक पञ्चांगम्

मूल्य : १५/- रुपये मात्र

– प्रकाशक –
श्री पीताम्बरा पीठ
दतिया (म.प्र.)

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

卐 विषय-प्रवेश 卐

ॐ

।। श्री गुरु वन्दना।।

ॐ शुद्ध स्फटिक संकाशं द्विनेत्रं करुणानिधिम्।
वरदाभय हस्तं च श्रीगुरुं शिवरूपिणम्।।
भक्ताज्ञान तमोभानुं मूर्ध्नि पंकज संस्थितम्।
सदाशिवमय नित्यं श्रीगुरुं प्रणमाम्यहम्।।
मातंगी भुवनेश्वरी च बगला धूमावती भैरवी।
तारा छिन्नशिरोधरा भगवती श्यामा रमा सुन्दरी।।
दातुं न प्रभवन्ति वांछित फलं यस्य प्रसादं विना।
तं वन्दे शिवरूपिणं निजगुरुं सर्वार्थ सिद्धिं प्रदम्।।

श्री महात्रिपुरसुन्दर्यै नमः

।। अथ ध्यानम् ।।

द्रां द्रीं क्लीं बीजरूपे हसित कहकहे ब्रह्मवेदान्त रंगे।
ब्लूं सः क्रौं वर्णमाले सुरगण नमिते तत्त्वरूपे ह् सूख्फ्रें।।
हसां हसीं हसौं बीजरूपे परमं सुखकरे वीरमातः स्वयंभू।
ऐं सूह् ख्फ्रें बीज तत्त्वे कलित कुलकुले ते नमः शुद्ध वीरे।।
बाला त्वं भैरवी त्वं त्रिभुवन जननी तारणी नीलवाणी।
त्वं गौरी त्वं च काली सकल मनुमयींत्वं महामोक्षदात्री।।

अनन्त ब्रह्माण्ड नायिका श्री भगवती महात्रिपुरसुन्दरी की कृपा एवं परमपूज्य राष्ट्रगुरु, पीताम्बरा पीठाधीश्वर श्री अनन्तश्री विभूषित श्रीस्वामी जी महाराज की प्रेरणा से तान्त्रिक पञ्चांग का यह तेहतींसवाँ (३३) प्रकाशन है।

इस तान्त्रिक पञ्चांग के विषय में विशेष जानकारी पूज्यपाद श्री अनन्तश्री स्वामी जी महाराज द्वारा प्रणीत 'लेख संग्रह, पारायण विधि' एवं 'सप्तविंशति रहस्य' नामक पुस्तकों में दी गई है जिसके फलस्वरूप दशों महाविद्या में से किसी भी महाविद्या के चरणारविन्द अनुरागी भक्त के हाथ में ज्यों ही यह तान्त्रिक पञ्चांग पहुँचता है उसके दैनिक उपयोग में लाने की अनिवार्यता एवं सार्थकता के साथ उसकी उपयोगिता भी साधक की समझ में सहज ही तुरन्त आ जाती है।

तांत्रिक पञ्चांग में तांत्रिक साधना का रहस्य

साधना के द्वारा साध्य सिद्धि प्राप्त करना प्रत्येक साधक का लक्ष्य है। साधकों के अधिकार भेद से साधना भिन्न-भिन्न रूप से शास्त्रनिर्दिष्ट होती है। ज्ञान योगी शुद्ध बुद्धि द्वारा ज्ञान की प्राप्ति करते हैं। राजयोगी चित्तवृत्ति निरोध से समाधि द्वारा अनेक अद्भुत सामर्थ्य प्राप्त करते हैं। हठयोगी प्राणायाम की समान गति में स्थिति द्वारा अनेक सिद्धि प्राप्त करते हैं और मन्त्रयोगी मन्त्राभ्यास से अपनी अभिलषित सिद्धि प्राप्त करते हैं। संसार में जितनी आध्यात्मिक साधनायें हैं वे सब इन्हीं चार प्रकारों में विभक्त हैं। यद्यपि प्रत्येक साधना में इन चारों प्रकारों का उपयोग होता हैं तथापि अधिकारी की योग्यता से एक की प्रधानता एवं अन्य का गौण रूप से उपयोग होता है। गौण प्रधान न्याय से चारों की पृथक्-पृथक् गणना की जाती है। ज्ञानयोग, राजयोग और हठयोग इस घोर कलियुग में सर्व साधारण व्यक्ति के लिए बिल्कुल असाध्य है। इसीलिये परम कृपालु भगवान श्री शंकर ने तन्त्रशास्त्र का उपदेश देकर कलिमलग्रस्त जीवों को इष्टदेव के स्वरूप की भक्ति के द्वारा श्रेय प्राप्ति का निश्चय किया है। तन्त्रशास्त्र, मन्त्रशास्त्र की साधना है। मन्त्र द्वारा उपास्यदेव के समस्त दिव्य गुण, क्रिया, स्वभाव का परिचय होता है। मन्त्राभ्यास से साधक में उक्त सभी गुण व्यक्त होते हैं। इष्ट के समस्त गुणों के व्यक्त होने पर साधक भी इष्टवत् हो जाता है तभी मन्त्र पूर्ण रूप से सिद्ध होता है। मन्त्र में प्राण-प्रतिष्ठादि प्रयोगों से मन्त्रसिद्ध देवता का आविर्भाव संकल्प सिद्धि से होता है, संकल्प सिद्धि मन्त्र चैतन्य होने पर ही होती है। वास्तव में संकल्प सिद्धि ही सिद्धि का द्वार है इसलिये प्रन्येक कर्म में संकल्प ही शुद्ध रीति से उपादेय होता है। संकल्प की शुद्ध रीति के ज्ञान के लिये 'तांत्रिक पञ्चांग' का आविर्भाव किया गया है।

संकल्प क्या है और क्यों करना चाहिए।

वैदिक शास्त्र के अनुसार संकल्प किये बिना कोई भी कर्म करना निष्फल है। इस सम्बन्ध में **परशुराम कल्पसूत्र** में इस प्रकार का उल्लेख है –

संकल्पेन बिना कर्म यत्किंचित् कुरुते जनः।
फलं चाप्यल्पकं तस्य धर्मस्यार्धक्षयो भवेत्।।
संकल्पमूलकाभावः यज्ञाः संकल्प सम्भवाः।
व्रत नियम धर्माश्च सर्वेसंकल्पजाः स्मृता।।

(परशुराम कल्पसूत्र ४०५।४०६)

भावार्थ – उपर्युक्त श्लोकों का संक्षिप्त अर्थ है कि बिना संकल्प के सभी कर्म, पूजा, पाठ, स्नान, ध्यान, व्रत, मन्त्र, पुरश्चरण आदि निष्फल होते हैं।

श्री अनन्तश्री विभूषित स्वामी जी महाराज ने "सप्तविंशति रहस्य" नामक पुस्तक में तांत्रिक पञ्चांग के संदर्भ में तांत्रिक संकल्प के सम्बन्ध में पृष्ठ संख्या ८९ में इस प्रकार उल्लेख किया है –

यामल में लिखा है –

अवश्य तांत्रिक कालं, उल्लिखेदन्यथा शिवे।
बहिर्मुख तु तत्कर्म, भवेद् भस्म हुतं तथा।।

अर्थात् तांत्रिक काल का उल्लेख किये बिना जो साधना की जाती है वह व्यर्थ होती है। तांत्रिक काल का ज्ञान तांत्रिक पञ्चांग द्वारा प्राप्त होता है।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

प्रपञ्चसार में भी लिखा है –

कालात्मकस्य देवस्य राशेर्व्यक्तिमजानता।
कृतं समस्त व्यर्थ अनेन ज्ञान मानिना।।

अर्थात् कालरूपी देवता की राशि आदि जाने बिना जो कर्म किया जाता है वह निष्फल होता है।

इस प्रकार किस किस काल विभाग में किस दिग्विभाग में किस देवता का निवास है इसका ज्ञान होना आवश्यक है और इसी कारण से ही तांत्रिक पञ्चांग का विशेष महत्त्व है।

संकल्प लक्षण

विद्यमान देश कालोल्लेखन पूर्वक फलोल्लेखन सहित कर्मानुष्ठान विषयणी प्रतिज्ञा संकल्पः।

भावार्थ – देश काल का उच्चारण कर जिस उद्देश्य के निमित्त कर्म करना हो उसकी प्रतिज्ञा को संकल्प कहते हैं। इसी संकल्प को जानने के लिए तांत्रिक साधना में तांत्रिक पञ्चांग की अत्यन्त आवश्यकता है। इसकी सहायता से तांत्रिक संकल्प का प्रयोग सहज ही किया जा सकता है। ज्योतिष के साधारण पञ्चांगों में केवल तिथि, वार, नक्षत्र, योग, करण और ग्रहों की स्थिति का ही ज्ञान होता है, किन्तु तांत्रिक पञ्चांग से प्रत्येक काल में निवास करनेवाले देवता का परिचय मिलता है और जिस प्रकार ग्रहों का प्रभाव मनुष्य पर पड़ता है उसी प्रकार देवताओं का प्रभाव साधना करनेवाले व्यक्तियों पर पड़ता है।

यही कारण है कि शाक्तमत् अनुयायी साधक इस पंचांग द्वारा अपनी साधना एवं भजन सम्बन्धी संकल्पों में इसका सदैव प्रयोग करने लग गये हैं जिससे इस तांत्रिक पञ्चांग की लोक-प्रियता बढ़ती चली जा रही है। अतः उनकी सुविधा का विशेष ध्यान रखते हुए गत कई वर्षों से श्री महाविद्या के श्री क्रम के अतिरिक्त श्रीकाली के क्रम के अनुसार भी पूजा एवं सन्ध्या पारायण के संकल्प भी प्रकाशित करना आरम्भ कर दिया है। महाविद्या श्रीकाली की नित्याओं के मन्त्र एवं ध्यान भी अलग दे दिये गये हैं।

पंचांग के प्रकार

१) चतुरङ्ग, २) पंचाङ्ग, ३) अष्टाङ्ग, ४) द्वादशाङ्ग और ५) षोडशाङ्ग नाम से तांत्रिक पंचाङ्ग पांच प्रकार का माना गया है, जिनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है –

(१) **चतुरङ्ग** – तार-त्रय (ऐं ह्रीं श्रीं) १. मूल विद्या २. वर्ष, ३.मास, ४. दिनोदय के वर्णो को जोड़कर पढ़ना होता है।

(२) **पंचाङ्ग** – १. मूल, २. दिन, ३. वार, ४. पक्ष और ५.मास के छत्तीस वर्णों को जोड़कर पढ़ना होता है।

(३) **अष्टाङ्ग** – १ वार, २. घटिका, ३. दिन, ४. नित्या, ५.वर्ष, ६. मास, ७. यम, ८. परिवृत्ति, इनके वर्णो के साथ अष्टांग होता है।

विद्या महाविद्या और शुक्रादि वारों को यद्यपि गणना में स्थान नहीं है तथापि मन्त्र-पारायण में इनकी गणना होती है। इसलिये पंचाङ्ग में इन्हें भी स्थान दिया गया है।

(४) **द्वादशाङ्ग** – १. वार, २. घटी, ३. युग, ४. मास, ५. पक्ष के वर्ण, ६. तिथि के वर्ण, ७. नित्या, ८. परिवृत्ति, ९. महायुग, १०.पूर्ण, ११. शवल, १२. महापरिवृत्ति इन द्वादश योगों से द्वादशांग की योजना होती है।

(५) **षोडशाङ्ग का क्रम** – १. पूर्ण, २. सत्य, ३. शवलं, ४.खर्व, ५. राम, ६. महापरिवृत्ति, ७. परिवृत्ति, ८. महायुग, ९. युग, १०. वर्ष, ११. मास, १२. लघुमास, १३. पक्ष, १४ दिन, १५. तिथिनित्या और १६. वार, घटी, नक्षत्र, योग, करण – इन षोडश अङ्गों से षोडशांग पंचाङ्ग की योजना होती है।

सोलहवें अङ्ग में पांच चीजें हैं – १. वार, २. घटी, ३. नक्षत्र, ४. योग और ५. करण। नाथ नौ तथा घटी पांच हैं जिन्हें क्रमशः अ, लृ, क, च, ट, त, प, य, श (वार) और अ, ए, च, त, य (घटी) कहते है। इन्हें पंचांग में यथाक्रम लिख दिया गया है।

दिन का क्रम – शुक्र, शनि, रवि, चन्द्र भूमि-सुत, बुध और गुरु हैं। नक्षत्र के ३६ अक्षर हैं। योग संख्या भी नक्षत्र के ही समान हैं।

नक्षत्र का वर्ण-क्रम – लृकार से आरम्भ होकर लकार पर्यन्त होता है।

योग का वर्ण-क्रम – अकार से आरम्भ होकर नकार पर्यन्त होता है। करण ऋकार से आरंभ होकर ख पर्यन्त बारह लिये गये हैं। जिनकी एक मास में तीन आवृत्तियाँ होती हैं। वर्षारम्भ के क्रम से दो दो मास की षट् ऋतुएँ वसन्तादि के हिसाब से होती हैं, जिन्हें श्रीकरी, मोहिनी, विमला हरिणी, भ्रामरी, गौरी, लक्ष्मी कहते हैं। कामेश्वरी से आरम्भ करके चित्रा-पर्यन्त दक्षिणायन और चित्रा से कामेश्वरी पर्यन्त उत्तरायण कहा जाता है।

षोडशांग में कुछ बातें संकेत रूप में कहीं गई हैं। जैसे पूर्ण अकार, सत्यं खकार, शबलं हकार, खर्व ह स ख फ्रें राम क्लीं महापरिवृत्ति स ह् ख फ्रें, महायुगे (०) युग खकार, लघु मास।

लघुमास की तिथि के अक्षरों का क्रम अकार से क्षकार पर्यन्त है। दोनों पक्षों की पंचमी, दशमी, पूर्णमासी तथा अमावस्या के दिन दो दो अक्षर हैं जिन्हें पंचाङ्ग में लिख दिया गया है।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पक्ष के अनुसार तिथि के अक्षरों का क्रम भी "अ" से आरम्भ होकर 'क्ष' पर्यन्त हैं। पंचमी, दशमी तथा पूर्णमासी के दिन चार-चार अक्षर हैं, शेष में दो-दो अक्षर हैं जिन्हें पंचांग में लिख दिया गया है।

विशेष –

पंचाङ्ग के निम्नलिखित नियम और है।

(१) अहर्गण की संख्या में ३६ का भाग देने से जो शेष बचे, क्रम से वही नक्षत्र होता है।

(२) अहर्गण की संख्या में ३६ का भाग देने से जो शेष बचे, क्रम से वही योग आता है।

प्रस्तुत पञ्चांग में लघुमास, पक्ष के अनुसार तिथि के अक्षर, दिनतत्व, तिथिनित्या, नक्षत्र, योग और करण के सभी अक्षर अनुस्वार-सहित हैं।

(३) अहर्गण की संख्या में १२ का भाग देने से करण आते हैं।

(४) तिथि के वर्ण शुक्ल-पक्ष की प्रतिपदा से आरम्भ होते हैं। ये वर्ण कुल ३६ हैं।

(५) लघुमास तथा पक्ष का आरम्भ शुक्ल-पक्ष प्रतिपदा से होता है।

(६) बड़ी लृं के लिए (लॄं) पढ़े।

पंचाङ्ग देखने का क्रम

अहर्गण, तिथि, तिथि-मान, दिन-मान, लघुमास के अनुसार तिथि के अक्षर, दिन-तत्व, तिथि-नित्या, नाथ, उदय घटी, नक्षत्र, योग, करण, विद्या, महाविद्या, वार, तारीख, संक्रान्ति के अंश एवं पर्व दिन।

श्री श्री महा विद्याक्रम के अनुसार तांत्रिक सन्ध्या, पारायण, जप एवं पूजा का संकल्प

नये वर्ष में प्रथम दिन कार्तिक कृष्ण पक्ष ४ संवत् २०६८ शकः १९३३ तदनुसार तारीख १६ अक्टूबर सन् २०११ दिन रविवार का संकल्प निम्नानुसार होगा।

सन्ध्या का संकल्प

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णे षं सत्ये हं शबले हस्ख्फ्रें खर्वें क्लीं रामे स्हख्फ्रें महापरिवृत्तौ, शून्यं (०) महायुगे खं तृतीय युगे दं एकोन्विंशति परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्वं तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे बं लघुमासे झं जं पक्षे अं दिनतत्त्वे औं तिथि नित्यायां अ नाथे च उदय घटिकायां लृं नक्षत्रे अं योगे ऋं करणे मालिनी विद्यायां कुमारी महाविद्यायां रविवासरे शाम्भव गोत्रोत्पन्न अमुकानन्दनाथोऽहं श्री ललितामहात्रिपुरसुन्दरी प्रीत्यर्थे (प्रातः, मध्याह्न, सायं अथवा तुरीय) सन्ध्या करिष्ये।

पारायण का संकल्प

आदि गुरौः परशिवस्याज्ञया प्रवर्तमानेन देवीमानेन षट्त्रिंशत् तत्त्वात्मक सकल प्रपञ्च सृष्टि-संहार तिरोधानानुग्रह कारिण्याः श्रीपराशक्त्या ऊर्ध्वम् विभ्रमे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णे षं सत्ये हं शबले हस्ख्फ्रें खर्वे क्लीं रामे स ह् ख फ्रें महापरिवृत्तौ शून्यं (०) महायुगे खं तृतीय युगे दं एकोन्विंशति परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्वं तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे बं लघुमासे झं जं पक्षे अं दिन तत्त्वे औं तिथि नित्यायाम् अ नाथे च उदय घटिकायां लृं नक्षत्रे अं योगे ऋं करणे मालिनी विद्यायां कुमारी महाविद्याया रविवासरे शाम्भव गोत्रोत्पन्न अमुकानन्दनाथोऽहं श्री ललिता महात्रिपुरसुन्दरी प्रीत्यर्थे अमुक पारायणं (जप अथवा पाठ) करिष्ये।

श्री काली क्रम के अनुसार सन्ध्या, पारायण, जप एवं पूजा का संकल्प निम्न प्रकार से होगा।

१. सन्ध्या का संकल्प

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णे षं सत्ये हं शबले ह्स्ख्फ्रें खर्वे क्लीं रामे स्हखफ्रें महापरिवृत्तौ, शून्यं (०) महायुगे खं तृतीय युगे दं एकोन्विंशति परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्व तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे बं लघुमासे झं जं पक्षे अं दिनतत्वे औं तिथि नित्यायां अ नाथे च उदय घटिकायां लृं नक्षत्रे अं योगे ऋं करणे मालिनी विद्यायां कुमारी महाविद्यायां रविवासरे शाम्भव गोत्रोत्पन्न अमुकानन्दनाथोऽहं श्री ललितामहात्रिपुर सुंदरी प्रीत्यर्थे (प्रातः, मध्याह्न, सायं अथवा तुरीय) सन्ध्या करिष्ये।

२. पारायण का संकल्प

आदि गुरौः परिशिवस्याज्ञया प्रवर्तमानेन देवीमानेन षट्त्रिंशत् तत्वात्मक सकल प्रपञ्च सृष्टि-संहार-तिरोधानानुग्रह कारिण्याः श्री पराशक्त्या ऊर्ध्वम् विभ्रमे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णे षं सत्ये हं शबले हस्ख्फ्रें खर्वे क्लीं रामे स ह् ख फ्रें महापरिवृत्तौ, शून्यं (०) महायुगे खं तृतीय युगे दं एकोन्विंशति परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्व तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे बं लघुमासे झं जं पक्षे अं दिन तत्त्वे औं तिथि नित्यायां अ नाथे च उदय घटिकायां लृं नक्षत्रे अं योगे ऋं करणे मालिनी विद्यायां कुमारी महाविद्यायां रविवासरे शाम्भव गोत्रोत्पन्न अमुकानन्दनाथोऽहं श्री ललितामहात्रिपुर सुंदरी प्रीत्यर्थे अमुक पारायणं (जप अथवा पाठ) करिष्ये।

३. काली क्रम में ९ नाथ

अ, लृ, क, च, ट, त, प, य, एवं श के नवनाथ क्रमशः इस प्रकार है –

१. (अ) प्रह्लादानन्दनाथ, २. (लृ) सकलानन्दनाथ,

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

३.(क) कुमारानन्दनाथ, ४.(च) वशिष्ठानन्दनाथ, ५.(ट) क्रोधानन्दनाथ, ६.(त) सुरानन्दनाथ, ७.(प) ध्यानानन्दनाथ, ८.(य) बोधानन्दनाथ, ९.(श) शुकानन्दनाथ।

४. काली क्रम के अनुसार १६ नित्याओं

(अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः) के नाम इस प्रकार पढ़े जायेंगे –

१. काली, २. कपालिनी, ३. कुल्ला, ४. कुरुकुल्ला, ५. विरोधिनी, ६. विप्रचित्ता, ७. उग्रा, ८. उग्रप्रभा, ९. दीप्ता, १०. नीला, ११. घना, १२. बलाका, १३. मात्रा, १४. मुद्रा, १५. मिता, १६. असिता। पंचांग में कामेश्वरी, भगमालिनी आदि महीनों के स्थान पर काली क्रम के अनुसार उपर्युक्त महीनों के नाम संकल्प में जोड़ना चाहिये।

५) दोनों क्रमों (श्री एवं काली) में षोडश मासों के नाम चन्द्रकलाओं के नाम से इस प्रकार होंगे – १. अमृता, २. मानदा, ३.पूषा, ४. तुष्टि, ५. पुष्टि, ६. रति, ७. धृति, ८. शशिनी, ९. चन्द्रिका, १०. कान्ति, ११. ज्योत्स्ना, १२. श्री, १३. प्रीति, १४. अंगदा, १५.पूर्णा, १६. पूर्णामृता।

इसके अतिरिक्त इन्हीं षोडश मासों के नाम सदाशिव कलाओं के नाम से इस प्रकार हैं –

१. निवृत्तकला, २. प्रतिष्ठाकला, ३. विद्याकला, ४. शांति-कला, ५. इन्धिकाकला, ६. दीपिकाकला, ७. रेचिकाकला, ८. मोचिकाकला, ९. पराकला, १०. सूक्ष्माकला, ११. सूक्ष्मामृता-कला, १२. ज्ञानाकला, १३. ज्ञानामृताकला, १४. आप्यायिनी-कला, १५. व्यापिनीकला, १६. व्योमरूपाकला।

६) 'तत्त्व' दोनों (श्री एवं काली) क्रमों के एक से ही हैं। ३६ तत्त्व ही ३६ दिन हैं, जो इस प्रकार हैं –

संख्या	संज्ञा	नाम	संख्या	संज्ञा	नाम
१	अ	शिव	१९	द	चक्षु
२	क	शक्ति	२०	ध	जिह्वा
३	ख	सदाशिव	२१	न	घ्राण
४	ग	ईश्वर	२२	प	वाक्
५	घ	शुद्ध विद्या	२३	फ	पाणि
६	ङ	माया	२४	ब	पाद
७	च	कला	२५	भ	पायु
८	छ	विद्या	२६	म	उपस्थ
९	ज	राग	२७	य	शब्द
१०	झ	काल	२८	र	स्पर्श
११	ञ	नियति	२९	ल	रूप
१२	ट	पुरुष	३०	व	रस
१३	ठ	प्रकृति	३१	श	गन्ध
१४	ड	अहङ्कार	३२	ष	आकाश
१५	ढ	बुद्धि	३३	स	वायु
१६	ण	मन	३४	ह	तेज
१७	त	श्रोत्र	३५	ळ	सलिल
१८	थ	त्वग्	३६	क्ष	भूमि

काली की नित्यायें
(मन्त्र एवं ध्यान सहित)

१. काली नित्या

मन्त्र – ॐ ह्रीं कालि कालि महाकाली कौमारि मह्यं देहि स्वाहा।

ध्यान – श्याम वर्णा महा-भीमा घोर-रावा करालिनी।
मुण्ड माला विभूषाढ्या दक्षे खड्गे प्रविभ्रति।
तर्जनी धारयन् वामे नृत्यन्ती प्रेत-भूमिषु।।

२. कपालिनी

मन्त्र – ॐ ह्रीं क्रीं कपालिनी महाकपाल-प्रिय-मानसे कराल सिद्ध मे देहि हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – ध्यायेदञ्जन–पुञ्जाभामापीन–स्तन–युग्माकाम्।
चन्द्र-वक्र च बिम्बौष्ठो मुक्त-केशीं दिगम्बराम्।।
चतुर्मुण्डोपरि–गता शंख कंकण भूषिताम्।
खड्ग त्रिशूल–वरदाभयान् हस्त–चतुष्टये।।

३. कुल्ला

मन्त्र – ॐ क्रीं कुल्लायै नमः।

ध्यान – चतुर्भुजां त्रिनयनां मुकुटा टोप-मण्डिताम्।
शवासन-गतां कुल्लां दश-मुण्डोपरि स्थिताम्।।
वराभयौ करे वामे पुस्त-स्रग् दक्षिणे करे।

४. कुरुकुल्ला

मन्त्र – ॐ क्रीं कुरुकुल्ले क्रीं ह्रीं मम सर्व जन वशमानय क्रीं कुरुकुल्ले ह्रीं स्वाहा।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ध्यान – ततो ध्याये-महाविद्यां कुरुकुल्लां कुलेश्वरीम्।
शवोपरि-समासीनां मुण्डमाला-विभूषिताम्।।
कपाल कर्तृका हस्तां-खड्ग-खेटक धारिणीम्।
अञ्जनाद्रि-निभां दिव्यां मुक्त केशीं चतुर्भुजाम्।।

५. विरोधिनी

मन्त्र – ॐ क्रीं ह्रीं क्लीं हूं विरोधिनी शत्रूनुच्चाटय विरोधय शत्रूक्षयङ्करी हूं फट्।

ध्यान – चतुर्भुजां त्रिनयनां शव-पद्मोपरि-स्थिताम्।
त्रिशिख-नाग-पाशं च घण्टां च डमरुं तथा
संविभ्रतीं महादेवीं क्रमाद्-भुज-चतुष्ट्ये।।

६. विप्रचित्ता

मन्त्र – ॐ श्रीं क्लीं चामुण्डे विप्रचित्ते दुष्ट घातिनी शत्रून्नाशय एतद्दिनावधि प्रिय सिद्धिं मे देहि हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – चतुर्भुजाम् त्रिनयनाम् पीनोन्नत-पयोधराम्।
दिगम्बरां मुक्त-केशीं ललज्जिह्वा भयानकाम्।।
भीम दष्ट्रां करालस्यां सृक्किणी रक्त-वाहिनीम्।
खड्ग-मुण्ड-कपाल-त्रिशूल-हस्तां महोदरीम्।।

७. उग्रा

मन्त्र – ॐ स्त्रीं हूं ह्री हूं फट्।

ध्यान – ततोध्यायेत् परामुग्रां प्रत्यालीढ-पद-स्थिताम्।
चतुर्भुजां त्रिनयनां मुण्डमाला-विभूषिताम्।।
श्याम-वर्णा मुक्त-केशी खड्गेन्दीवर धारिणीम्।
कपाल - कर्तृकाहस्तां वरदान - परायणाम्।।

८. उग्रप्रभा

मन्त्र – ॐ हूं हूं उग्र-प्रभे देवि काली-महादेवी स्वरूप दर्शय हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – चतुर्भुजां त्रिनयनां - पद्मोपरि - स्थिताम्।
सुप्रसन्न-मुखाम्भोजां शव-मांस-प्रभोजिनीम्।।
शवानां कर संघातैः कृत काञ्ची हसन्मुखीम्।
खड्ग-मुण्ड-धरां वामे दक्षे खर्पर-कर्तृके।।

९. दीप्ता

मन्त्र – ॐ क्रीं हूं दीप्तायै सर्व मन्त्र फलदायै हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – चतुर्भुजां त्रिनयनां मुण्ड-मालां-विभूषिताम्।
शव पद्मे समासीनां पीनोन्नत पयोधराम्।।
शवास्थि कृत-केयूर-शंख कङ्कण भूषिताम्।
खड्ग मुण्ड-धरां वामे सव्येऽभय-वर प्रदाम्।।

१०. नीला

मन्त्र – हूं हूं क्रीं क्रीं ह्रीं ह्रीं हसवलमरी नील पताके हूं फट्।

ध्यान – भयङ्कराकृति-धरां मुण्ड-माला-विभूषिताम्।
रक्त चञ्चल-नेत्राब्जां ललज्जिह्वां च भीषणाम्।।
शवोपरि-समासीनां नर मांसास्थि-भूषिताम्।
ध्यायेन्नीलां ज्ञान-दात्री सर्व सिद्धि प्रदायिनीम्।।

११. घना

मन्त्र – ॐ क्लीं ॐ घनालये हूं फट्।

ध्यान – चतुर्भुजां त्रिनयनां कृष्ण वर्णा च भीषणाम्।
सद्यः कर्तित-वाहूनां विभ्रतिं क्षुद्र घंटिकाम्।।
हस्तेषु खेटकं खड्ग पाशं मुद्गर तथा।
धारयन्तीं घनां ध्यायेत् रक्ताप्लांविताधराम्।।

१२. बलाका

मन्त्र – ॐ क्रीं हूं ह्रीं बलाकाकालि अत्युद्भुत पराक्रमे अभीष्ट सिद्धिं मे देहि हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – नित्यां बलाकां ध्याये त्रिनेत्रनां श्मशान वासिनीम्।
भीमाकृति श्यामवर्णा दधानां हस्त किंकिणीम्।।
विकीर्ण-केशैः राजतीं धारयन्तीं च बाहुषु।
खड्ग मुण्ड दक्षे वामे चषकं मुद्रां तर्जनीम्।।

१३. मात्रा

मन्त्र – ॐ क्रीं ह्रीं ऐं १० महामात्रे सिद्धिं मे देहि सत्वरं हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – शव-वक्षसि भ्राजन्ती भीषणाकार धारिणीम्।
त्रिनेत्रैः शोभिताम् दिव्यां चतुर्भिर्बाहुभिस्तथा।।
कपाल कर्तृकां चैव तीक्ष्ण खड्ग शिरस्तथा।
धारयन्तीं भजे मात्रां भक्तभीष्ट-प्रदायिनीय्।।

१४. मुद्रा

मन्त्र – ॐ क्रीं ह्रीं हूं प्रीं फ्रें मुद्राम्बा मुद्रा-सिद्धिं मे देहि भो जगन्मुद्रा स्वरूपिणी हूं फट् स्वाहा।

ध्यान – ध्यायामि मुद्रां नित्यां वै मुण्ड-माला-विभूषिताम्।
रुधिरेणाधरौष्ठं च प्लावयन्तीं भयङ्करीम्।।
चतुर्भुजैः कपालं च छुरिकां खड्ग खेटके।
दधानां जयदां देवीं जनानामभय-प्रदाम्।।

१५. मिता

मन्त्र – ॐ क्रीं हूं ह्रीं ऐं परिमिते पराक्रमाय ॐ क्रीं हूं ह्रीं ऐं सोऽहं हूं फट् स्वाहा।

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ध्यान – भीमां विकीर्ण-केशां च ध्यायेन्नित्यां मितांशुभां।
कृष्णा-वर्णा रक्त-वस्त्रां शवासीनां भयानकाम्।।
मुण्डमालां धरां दिव्यां धारयन्ती चतुर्भुजैः।
चन्द्रहासं मस्तकं च वरं चैवाभयं तथा।।

इस प्रकार काली एवं श्री क्रमों के साधकों को सम्प्रदायानुसार पंचांग का उपयोग वांछित फल देता है।

पूज्यपाद श्री अनन्त श्री स्वामी जी महाराज ने प्रति मास में कम से कम पांच बार अवश्य ही श्री चक्रार्चन करने के लिए निर्देश दिए थे।

आवश्यक सूचना (१)

शुक्ल पक्ष एवं कृष्ण पक्ष की दोनों अष्टमी, अमावस्या पूर्णमासी एवं संक्रांति के पर्व में पूजा करने के लिए इस पंचांग में यथास्थान ''पूजा'' शब्द लिखकर संकेत कर दिया गया है। अतः साधकों से सविनय अनुरोध है कि जो साधक प्रतिदिन तांत्रिक सन्ध्या, पारायण या पर्वों पर यन्त्र पूजन, अर्चन आदि इस तांत्रिक पंचांग की सहायता से करते हों उन्हें चाहिये कि जिस स्थान पर स्वयं हों उस स्थान के प्रचलित पंचांग की सहायता से तिथि का शोधन कर संकल्प में लगाकर बोलने का कष्ट करें।

पूज्यपाद श्री अनन्त श्री स्वामी जी महाराज दतिया की कृपा एवं प्रेरणा से यह पंचांग साधना के उपयोग में लाने के लिये लिखा गया है। इसमें भूल या असावधानीवश कोई त्रुटि रही हो तो इसमें हमारा दोष समझकर पाठकगण कृपापूर्वक क्षमा करेंगे एवं त्रुटि के बारे में हमें लिखेंगे तो भविष्य में उसे भी सुधारने का प्रयत्न किया जायेगा।

– प्रार्थना –

महादेवि महेशानि महाशिवे महाप्रिये।
महानित्ये महासिद्धे त्वामहं शरणं व्रजे।।
तिष्ठ मे हृदये नित्यं त्रिपुरे परमेश्वरि।
जगदम्ब महाराज्ञि महाशक्ति शिवप्रिये।।

श्री गुरुपादारविन्दरज अनुरागी
हरिराम सावला-न्यासी
एवं
डॉ. मोतीलाल खड्डुरशास्त्री (मास्टरजी)

श्री पीताम्बरा पीठाधीश्वर श्री अनन्त श्री पूज्य स्वामी जी महाराज द्वारा विरचित यह तांत्रिक पञ्चांग हमारे देश में अपने ढङ्ग का विलक्षण और एकमात्र पंचांग है, लंदन के सुप्रसिद्ध प्रकाशक राइटर एण्ड कम्पनी द्वारा प्रकाशित "THE TANTRIC TRADITION" के Bibliographical Section के पृष्ठ ३११ पर इस अद्वितीय पञ्चांग के सम्बन्ध में इस प्रकार उल्लेख किया गया है।

"DATIYA Swami Tantrika panchanga five limbs of tantric worship a short treatise well known both in Bengal and the South" CH. SS. 002/63

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पूर्णे (अं)सत्यं (षं)शबलें (हं)खर्वें (ह् स् ख् फ्रें)रामेः (क्लीं)महापरिवृत्तिः (स् ह् ख् फ्रें) महायुगं (०) शून्यं खं ३ युगे दं (एकोन्विंशति) परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्व तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे कार्तिक कृष्ण ४ संवत् २०६८ शकः १९३३ से कार्तिक शुक्ल ७ तदनुसार दि.१६ अक्टूबर २०११ से २ नवम्बर २०११ पर्यंत।

अहर्गण	तिथि	ति.मा. घटी पल	तारीख	दिन	दिन मान घटी पल	लघुमास के अनुसार तिथि के अक्षर	पक्ष के अनुसार तिथि के अक्षर	दिन तत्त्व	तिथि नित्या	नाथ	उदय घटी	नक्षत्र	योग	करण	विद्या	महाविद्या	संक्रांति के अंश	पर्व दिन
	कार्तिक कृष्ण संवत् २०६८		अक्टू. सन् २०११															
१८६७३९३	४	१९-०३	१६	रवि	२८-३८	बं	झं ञं	अं	औं	अ	च	लृं	अं	ॠं	मालिनी	कुमारी		
१८६७३९४	५	२२-१७	१७	सोम	२८-३४	भं मं	टं ठं डं ढं	कं	ओं	लृ	त	लॄं	आं	ॠं	मातंगी	,,		
१८६७३९५	६	२३-२१	१८	भौम	२८-३१	यं	णं तं	खं	ऐं	क	य	एं	इं	लृं	विजया	,,		तुलायां च सूर्य १७.४८ पूजा
१८६७३९६	७	२३-५४	१९	बुध	२८-२७	रं	थं दं	गं	एं	च	अ	ऐं	ईं	लृं	जया	,,		पूजा
१८६७३९७	८	२२-५१	२०	गुरु	२८-२४	लं	धं नं	घं	लॄं	ट	ए	ओं	उं	एं	भगवती	,,		
१८६७३९८	९	२०-४०	२१	शुक्र	२८-२०	वं	पं फं	ङ	लृं	त	च	औं	ऊं	ऐं	देवी	,,		
१८६७३९९	१०	१७-५३	२२	शनि	२८-१७	शं षं	बं भं मं यं	चं	ॠं	प	त	अं	ऋं	ओं	शिवा	,,		
१८६७४००	११	१२-३७	२३	रवि	२८-१३	सं	रं लं	छं	ऋं	य	य	अः	ॠं	औं	शाम्भवी	,,		
१८६७४०१	१२	७-५२	२४	सोम	२८-१०	हं	वं शं	जं	ऊं	श	अ	कं	लृं	अं	काली	शक्ति		
१८६७४०२	१३/१४	२-२५ / ५४-१२	२५	भौम	२८-६	ळं क्षं	षं सं हं ळं	झं	उं	अ	ए	खं	लॄं	अः	कला	,,		धूमावती ज./नरक चतुर्दशी
१८६७४०३	३०	५०-२	२६	बुध	२८-३	अं कं	क्षं अं कं खं	ञं	ईं	लृ	च	गं	एं	कं	मालिनी	,,		पूजा, कमला जयंती
१८६७४०४	कार्तिक शु.१	४४-३८	२७	गुरु	२८-०	खं	गं घं	टं	इं	क	त	घं	ऐं	खं	मातंगी	,,		
१८६७४०५	२	३९-२८	२८	शुक्र	२७-५६	गं	ङं चं	ठं	आं	च	य	ङं	ओं	ऋं	विजया	,,		
१८६७४०६	३	३३-३३	२९	शनि	२७-५३	घं	छं जं	डं	अं	ट	अ	चं	औं	ॠं	जया	,,		
१८६७४०७	४	२९-३३	३०	रवि	२७-५०	ङं	झं ञं	ढं	अं	त	ए	छं	अं	लृं	भगवती	,,		
१८६७४०८	५	२४-४२	३१	सोम	२७-४६	चं छं	टं ठं डं ढं	णं	आं	प	च	जं	अः	लॄं	देवी	,,		
१८६७४०९	६	२२-१९	नव.२०११ १	भौम	२७-४३	जं	णं तं	तं	इं	य	त	झं	कं	एं	शिवा	,,		
१८६७४१०	७	२०-१४	२	बुध	२७-४०	झं	थं दं	थं	ईं	श	य	ञं	खं	ऐं	शाम्भवी	,,		पूजा

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पूर्णे (अं)सत्यं (षं)शबलें (हं)खर्वे (ह् स् ख् फ्रें)रामेः (क्लीं)महापरिवृत्तिः (स् ह् ख् फ्रें) महायुगं (०) शून्यं खं ३ युगे दं (एकोन्विंशति) परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्व तृतीय
श्रीकरी ऋतौ अं कामेश्वरी मासे कार्तिक शुक्ल ८ संवत् २०६८ शकः १९३३ से मार्गशीर्ष कृष्ण १० तदनुसार दि.३ नवम्बर २०११ से २० नवम्बर २०११ पर्य

अहर्गण	तिथि	ति.मा. घटी पल	तारीख	दिन	दिन मान घटी पल	लघुमास के अनुसार तिथि के अक्षर	पक्ष के अनुसार तिथि के अक्षर	दिन तत्त्व	तिथि नित्या	नाथ	उदय घटी	नक्षत्र	योग	करण	विद्या	महाविद्या	संक्रांति के अंश	पर्व दिन
	कार्तिक शु. संवत् २०६८		नवम्बर सन् २०११															
१८६७४११	८	१९-४३	३	गुरु	२७-३७	ञं	धं नं	दं	उं	अ	अ	टं	गं	ओं	काली	शंकरवल्लभा		
१८६७४१२	९	२०-२७	४	शुक्र	२७-३३	टं	पं फं	धं	ऊं	लृ	ए	ठं	घं	औं	कला	,,		
१८६७४१३	१०	२२-४०	५	शनि	२७-३०	ठं डं	बं भं मं यं	नं	ऋं	क	च	डं	ङं	अं	मालिनी	,,		
१८६७४१४	११	२५-३८	६	रवि	२७-२७	ढं	रं लं	पं	ॠं	च	त	ढं	चं	अः	मातंगी	,,		
१८६७४१५	१२	३०-२२	७	सोम	२७-२४	णं	वं शं	फं	लृं	ट	य	णं	छं	कं	विजया	,,		
१८६७४१६	१३	३५-२५	८	भौम	२७-२१	तं	षं सं	बं	ॡं	त	अ	तं	जं	खं	जया	,,		
१८६७४१७	१४	४०-४६	९	बुध	२७-१८	थं	हं ळं	भं	एं	प	ए	थं	झं	ऋं	भगवती	,,		
१८६७४१८	१५	४५-५९	१०	गुरु	२७-१५	दं धं	क्षं अं कं खं	मं	ऐं	य	च	दं	ञं	ॠं	देवी	,,		
१८६७४१९	मार्गशीर्ष कृ.१	५०-२४	११	शुक्र	२७-१२	नं	गं घं	यं	ओं	श	त	धं	टं	लृं	शिवा	,,		पूजा
१८६७४२०	२	५४-२०	१२	शनि	२७-९	पं	ङं चं	रं	औं	अ	य	नं	ठं	ॡं	शाम्भवी	,,		
१८६७४२१	३	५७-१४	१३	रवि	२७-६	फं	छं जं	लं	अं	लृ	अ	पं	डं	एं	काली	त्रिनयना		
१८६७४२२	४	५८-४४	१४	सोम	२७-४	बं	झं ञं	वं	अं	क	ए	फं	ढं	ऐं	कला	,,		
१८६७४२३	५	५८-५७	१५	भौम	२७-१	भं मं	टं ठं डं ढं	शं	औं	च	च	बं	णं	ओं	मालिनी	,,		
१८६७४२४	६	५७-५६	१६	बुध	२६-५८	यं	णं तं	षं	ओं	ट	त	भं	तं	औं	मातंगी	,,		
१८६७४२५	७	५५-४८	१७	गुरु	२६-५५	रं	थं दं	सं	ऐं	त	य	मं	थं	अं	विजया	,,		
१८६७४२६	८	५२-२९	१८	शुक्र	२६-५३	लं	धं नं	हं	एं	प	अ	यं	दं	अः	जया	,,		वृश्चिकेऽच सूर्य १०.३८ पूजा
१८६७४२७	९	४८-२१	१९	शनि	२६-५०	वं	पं फं	ळं	लृं	य	ए	रं	धं	कं	भगवती	,,		पूजा
१८६७४२८	१०	४३-२८	२०	रवि	२६-४८	शं षं	बं भं मं यं	क्षं	ॡं	श	च	लं	नं	खं	देवी	,,		

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

पूर्णे (अं)सत्यं (षं)शबले (हं)खर्वे (ह् स् ख् फ्रें)रामेः (क्लीं)महापरिवृत्तिः (स् ह् ख् फ्रें) महायुगं (०) शून्यं खं ३ युगे दं (एकोन्विंशति) परिवृत्तौ खं सदाशिव तत्त्व तृतीय वर्षे श्रीकरी ऋतौ आं भगमालिनी मासे मार्गशीर्ष कृष्ण ११ संवत् २०६८ शकः १९३३ से मार्गशीर्ष शु. १३ तदनुसार दि. २१ नवम्बर २०११ से ८ दिसम्बर २०११ पर्यंत।

अहर्गण	तिथि	ति.मा. घटी पल	तारीख	दिन	दिन मान घटी पल	लघुमास के अनुसार तिथि के अक्षर	पक्ष के अनुसार तिथि के अक्षर	दिन तत्त्व	तिथि नित्या	नाथ	उदय घटी	नक्षत्र	योग	करण	विद्या	महाविद्या	संक्रांति के अंश	पर्व दिन
	मार्गशीर्ष कृ. संवत् २०६८		नवम्बर सन् २०११															
१८६७४२९	११	३८-२	२१	सोम	२६-४५	सं	रं लं	अं	ॠं	अ	त	लृं	अं	ऋं	शिवा	त्रिनयना		
१८६७४३०	१२	३२-१३	२२	भौम	२६-४३	हं	वं शं	कं	ऋं	लृ	य	लृं	आं	ॠं	शाम्भवी	,,		
१८६७४३१	१३	२६-११	२३	बुध	२६-४१	ळं	षं सं	खं	ऊं	क	अ	एं	इं	लृं	काली	वाग्वादिनी		
१८६७४३२	१४	२०-११	२४	गुरु	२६-३९	क्षं	हं ळं	गं	उं	च	ए	ऐं	ईं	लॄं	कला	,,		पूजा
१८६७४३३	३०	१४-२४	२५	शुक्र	२६-३६	अं कं	क्षं अं कं खं	घं	ईं	ट	च	ओं	उं	एं	मालिनी	,,		
१८६७४३४	मार्गशीर्ष शु. १	९-३८	२६	शनि	२६-३४	खं	गं घं	ङ	इं	त	त	औं	ऊं	ऐं	मातंगी	,,		
१८६७४३५	२/३	५-०५ / ५४-१८	२७	रवि	२६-३२	गं घं	ङं चं छं जं	चं	आं	प	य	अं	ऋं	ओं	विजया	,,		
१८६७४३६	४	५८-३८	२८	सोम	२६-३०	ङं	झं ञं	छं	अं	य	अ	अः	ॠं	औं	जया	,,		
१८६७४३७	५	५७-२	२९	भौम	२६-२८	चं छं	टं ठं डं ढं	जं	अं	श	ए	कं	लृं	अं	भगवती	,,		
१८६७४३८	६	५६-३९	३०	बुध	२६-२६	जं	णं तं	झं	आं	अ	च	खं	लॄं	अः	देवी	,,		
१८६७४३९	७	५७-३५	दिस.२०११ १	गुरु	२६-२४	झं	थं दं	ञं	इं	लृ	त	गं	एं	कं	शिवा	,,		
१८६७४४०	८	५९-४७	२	शुक्र	२६-२३	ञं	धं नं	टं	ईं	क	य	घं	ऐं	खं	शाम्भवी	,,		पूजा
१८६७४४१	९	६०-०	३	शनि	२६-२१	टं	पं फं	ठं	उं	च	अ	ङं	ओं	ऋं	काली	भैरवी		
१८६७४४२	९	३-१०	४	रवि	२६-१९	टं	पं फं	डं	ऊं	ट	ए	चं	औं	ॠं	कला	,,		
१८६७४४३	१०	७-३२	५	सोम	२६-१८	ठं डं	बं भं मं यं	ढं	ऋं	त	च	छं	अं	लृं	मालिनी	,,		
१८६७४४४	११	१२-३६	६	भौम	२६-१६	ढं	रं लं	णं	ॠं	प	त	जं	अः	लृं	मातंगी	,,		
१८६७४४५	१२	१८-२	७	बुध	२६-१५	णं	वं शं	तं	लृं	य	य	झं	कं	एं	विजया	,,		
१८६७४४६	१३	२३-२१	८	गुरु	२६-१४	तं	षं सं	थं	लॄं	श	अ	ञं	खं	ऐं	जया	,,		

आभार-प्रदर्शन

आजकल आभार-प्रदर्शन भी एक देखादेखीकी रीति हो रही है। पाश्चात्त्य-सभ्यताके अनुकरणकी अहमहमिकाने भारतीयोंके हृदय भूताविष्टोंके समान जड़ कर दिये हैं। इसी कारण पाश्चात्त्योंका वाक्य वेदवाक्योंसे भी अधिक प्रमाण माननेमें आजकलके नवशिक्षितोंको गौरव जान पड़ता है। साधारणसे साधारण बातमें भी वे आभार-प्रदर्शनमें नहीं चूकते। हृदयमें हालाहल भरे रहने पर भी मुखसे अमृत उगलनेका प्रयत्न करते रहते हैं। किन्तु यह रीति मानव-समाजको वास्तविकतासे बहुत दूर फेंक देगी—इस बातको वे ध्यानमें नहीं ला रहे हैं, यह समाजका दुर्भाग्य है। संसारमें असत्यता भरी रहने पर भी उसका मूल सनातन सत्य है। अतएव सत्य का आश्रय ही स्थायी सुखकी ओर लेजासकता है। "असतो मा सद्गमय" आदि वैदिक उपदेश इन्हीं विचारोंको स्पष्ट करते हैं। सत्यावलम्बित आभार-प्रदर्शन मानसिक मलोंको धो डालता है। उपकार्य व उपकारकके बीचमें आभार-प्रदर्शन एक वह कड़ी है, जो महान्से महान् लोकोपकारक कार्यको सम्पादन करनेकी क्षमता रखती है। किन्तु दिखावटी आभार-प्रदर्शन अन्तर्विद्वेष बढ़ानेमें ही साधक होगा, कारण? वहां मन निर्मल नहीं। अस्तु।

पाठकवृन्द! हम सत्य हृदयसे कहते हैं कि हमें 'श्रीस्वाध्याय' के प्रकाशनमें जिन २ महानुभावोंने सहायता दी है उनके हम हृदयसे आभारी हैं।

सर्वप्रथम हम 'श्रीस्वाध्याय' के संरक्षक एवं सहायकोंके अत्यधिक आभारी होनेसे उनको साधुवाद देते हैं।

हां, अबकी बार बघाट राज्यकी श्री १०५ मती माजी महाराणी साहिबा (सिरमौरीजी) ने 'श्रीस्वाध्याय' का सहायकत्व स्वीकार कर महान् सुकार्य किया है, अतः उन्हें विशेष धन्यवाद हैं।

हम उन महानुभावोंके भी विशेष आभारी हैं, जिन्होंने अपने सुन्दर २ लेख भेजकर 'श्रीस्वाध्याय' को साहाय्य प्रदान किया है। उनमें [illegible] विशेष उल्लेखनीय नाम ये हैं— महामहोपाध्याय श्री पं० मथुराप्रसादजी दीक्षित साहित्याचार्य, डा० श्रीनाथ शास्त्री तिक्कू, पं० परमानन्दजी विद्यालङ्कार, वि०भू० पं० श्यामशरणजी शास्त्री, पं० आनन्दस्वरूप जी ज्यो०, पं० श्रीकण्ठदत्त नन्दकिशोर जी आयुर्वेदाचार्य, श्रीयुत पूज्यपाद सिद्धान्तपञ्चानन साहित्यभूषण पं० केदारनाथ जी रा०ज्यो०, श्री पं० मुरलीधरजी ज्यौतिषाचार्य, वि० भू० श्री पं० तारादत्त जी रा०ज्यौ०, श्री पं० चन्द्रदत्त जी शास्त्री जोशी, श्री पं० धनेशचन्द्रजी आयुर्वेदाचार्य आदि २। इनमेंसे कुछ विद्वान् महानुभावों के लेख ठीक समय पर प्राप्त न होनेसे स्थानाभावके कारण इस 'हेमन्ताङ्क' में नहीं जासके, इसके लिए हम उन विद्वान् लेखकोंसे क्षमाप्रार्थी हैं। यथासमय वे लेख भी प्रकाशित अवश्य होंगे।

"श्रीस्वाध्याय" के प्रेमी ग्राहकोंके भी हम आभारी हैं—जिन्होंने स्वयं और अपने इष्टमित्रोंसे वार्षिक-मूल्य भिजवाकर अपनी गुणग्राहकताका परिचय दिया है।

हमारे मित्र श्री पं० गोविन्द जी मिश्र और श्री पं० नन्दलालजी शास्त्री साहित्याचार्यने श्रीस्वाध्याय प्रकाशनमें जो सहायता दी — वह हम कभी नहीं भुला सकते। मिश्रजीने विद्वानोंसे लेख भिजवाने, ग्राहक बनाने आदि कई कार्योंमें सफल परिश्रम किया और शास्त्रीजीने प्रूफ संशोधनमें पर्याप्त सहायता दी। इस परिश्रमके लिए इन दोनों सज्जनोंको जितना भी धन्यवाद दिया जाय थोड़ा ही है।

अब कागजकी समस्या तो दिनोंदिन ऐसी जटिल होती जा रही है कि कुछ नहीं कहा जा सकता। जबसे जापानका नया आक्रमण हुआ तबसे तो चौगुणे दामों पर भी बाजारसे यथेच्छ कागज नहीं मिल रहा है। इस विकट परिस्थितिमें बहुत ऊंचे भावका कागज हमें प्रस्तुत अङ्कमें लेआना पड़ा है। ऐसी आर्थिक-कठिनाई सहन करके भी "श्रीस्वाध्याय" को पर्याप्त पाठ्य-सामग्रीसे पूर्ण एवं सुन्दर बनानेका प्रयत्न किया गया है। इस प्रयत्नको सफल बनाना विज्ञ पाठकोंके हाथ है। आशा है सभी सहृदय सज्जनोंका भविष्यमें भी हमें अधिकसे अधिक सहयोग प्राप्त होता रहेगा; जिससे उनका प्रिय-पत्र "श्रीस्वाध्याय" अधिकसे अधिक जनता-जनार्दनकी सेवा कर सके।

—हरदेव शर्मा त्रिवेदी

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri